

شوشة ، فاروق

الأعمال الشعرية / فاروق شوشة . - القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨ .

مج ٢٤١٢ سم .

تدملك ٨ ٤٠٩ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر المرسى - تاريخ - العصر الحديث .

( ١ ) العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٤٨٥٢ / ٢٠٠٨

**L.S.B.N - 978 - 977 - 420 - 409 - 8**

ديوى ٨١١،٩

الإشراف الفنى

صبرى عبدالواحد

تصميم الغلاف : الحبيبة حسين

- إلى مسافرة
- العيون المحترقة
- لؤلؤة في القلب
- في انتظار ما لا يجيء
- الدائرة المحكمة
- لغة من دم العاشقين



إلى قريتي «الشعراء»  
أمومة الأرض  
والأهل  
والشعر

**فاروق شوشة**



«أيها المسافرون، المثير والدّهشة،  
أية حكايا نبيلة نقرأ في عيونكم العميقة كالبحار.  
أرونا علب ذكرياتكم الثرية، حلى الأعاجيب  
المصوغة من النجوم والأثير.  
نريد أن نُسافر بلا بخار ولا شراع.  
فدعوا ذكرياتكم في أطرها، تنسم من الآفاق  
على أفكارنا الممدودة كالأستار، لتغمر بالبهجة  
مضيق سجوننا. وقولوا، ماذا رأيتم؟...»

«بودليس»



**إلى مسافرة**





## أغنية مسافرة

إليك ... يا مسافرة

أغنية مسافرة

ليس لها أرض ولا قرار

الشطُّ ناءٍ، والمزارُ يا فريدتى مزاراً!

وغنوتى قصيرة، وعابرة

لكنَّ فى أعماقها انتظار

إليكِ يا مسافرة...

\* \* \*

الحلم أثقل الجفونَ، فلننم  
وعشَّشتُ في المقلتين زُغبُ أُمْنِيَاتِنَا الصغارِ  
ودِيعَةُ الغدِ الفَرِيقِ في رَحَابَةِ العيونِ، والألم...  
وَالْهَفَّتَا...

لو أقبلَ النهارُ..  
طارَت، وزَفٌّ خَافِقٌ لَدَى مُسْتَطَارٍ  
يا ليل: يا حكاية الفراغ والشجونِ  
يا أنتَ

ملتقَايَ والهمومِ والصحابِ  
وموعدِي مع السرابِ  
ما زال بين راحتي كتابِ  
أوراقه البيضاء في نقاوة العذراءِ  
والأحرفِ العجماءِ في سطورهِ شتاءِ  
كثيْبَةٌ كمقبرة...  
والهفتا...

لم تنخلع لومضةٍ أو خاطرة  
ولا انتهت إلى كُليمةٍ تضيءُ فى الضباب  
حياتى المهاجرة....  
إليك يا مسافرة...

\* \* \*

اللفظةُ التى تموت دون أن تمسّها شفة  
وكان فى أعماقها بحار  
والهمسة التى وراء مقلتين تختنقُ  
وملءُ صدرها انبهارٌ...  
وغنوةٌ قصيرةٌ وعابرةٌ،  
وسيلتى إليك  
لو يُسعف النهارُ  
تهاوت السنونُ  
واحترقت عيونُ  
وانهار من سقيفتى جدارُ

يا طول أن يلفنا انتظارُ

إليك يا مسافرة!

(سبتمبر ١٩٦٠)

## شيء يولد

أُحس التفاتتُ..

همسة...

خطأُ الحياتِ تنقر صدرى

ووقع أنامله الحانيات

فأغفو

وتشردُ عيناى، تشرد

أين القرار...

وهذا الفراغ بنفسى،

يفزعُ في مقلتيَّ  
ويحجب ضوء النهار  
أحسُّ انبجاسته  
ملء جدران نفسي  
يُثقلُ خطوى  
يشدُّ رؤاى الصغارَ  
فيفمر نفسي انبهار  
أأنت؟  
أأنت الذى أرقبُ؟  
على بابك الموصدِ  
خطاى، وأمسى، ولون همومى  
وطرَّق يدى  
وأمنيةً خفقت مرَّةً  
وغابت على حسرة المشهد  
ولمحة شك  
فيا ربما

أطل الرجاء بلا موعدٍ

ويعبر يومٌ

ويا ربما

تسرب شئٌ وراء الغدِ

أطل... وطار

أأنت؟.. أنت الذى أرقب؟

أأنت الذى أرق المقلتين

لكى يسفر الأفقُ الغييبُ

رويدك

إنى ألوك الحنين.. وأستعذبُ...

عرفتك من خفقةٍ فى البعيدِ

وأخرى بجنبى... لا تكذبُ

عرفتك فى دفقةٍ كالحياءِ

تصب الحياة، ولا تتضبُ

فيا فرحى أنت.. يا مولدى!

أأنت؟.. أنت الذى أرقب!



يثقل خطوى  
يشدُّ رِوَاىَ الصِّغَارِ  
وقد كان محض انتظار

\* \* \*

سأدعوك توأمَ نفسى  
وأفسح من غورِ قلبى وسادا  
ومُتَّكأً.. أن يقرَّ الشعاعُ  
ويسكنَ.. يسكنَ فى مقلتى  
خفضتُ الجبينَ  
وأغفيتُ.. علَّ الحنين  
يبُلُّ اللياعُ  
طويت يديَّ..  
لعلك تدنو؛  
وترفعُ هذا القناعُ!

## إلى مسافرة

لأن في عينيك شيئاً غير روعة الألم  
شيئاً نبيلًا، عاريًا، بلا قناع  
وعدًا حزينًا، صامتًا، كأنه حُلْمٌ  
لأن مقلتين ناءتا بثقلِ الوداعِ  
فارتختا ذيلتينِ  
وانثنت ذراعٌ  
باردةً، مغلولَةٌ، وأطرقت قدمٌ  
نظرتُ، فاتكأتُ، فاستدرتُ للضياعِ

ولفضلةً تساقطت.. كأنها العدم  
لأن في عينيك كل ما قرأت من عيون  
وكل ما صعدت من همم  
لأن في غوريهما تتابعتم ظنون  
واتشح الطريق بالسأم  
أظلم ها هنا... أطالع السنين  
وأنطوى.. مخافة التدم

\* \* \*

قد يستبى !....

ما زال صوتك الندى في دمي  
شيئاً أثيراً .. أضمه وأحتمي  
رناته تدق أيامي .. تصب في غدي  
تدفق من أعماق نبع داهيء القرار  
بالأمس ضمنى هنيهة.. وطار  
فرف خافقي الملح واستدار

وكدت المسُ النداء باليدِ  
وأودعُ الليلَ حديثَ مطلعِ النهارِ  
وهمسُك الرطيبُ ما يزالُ في فمي  
شلالَ تاريخِ صنعائه بألفِ موعدِ  
شيئا طفولياً، برىء السميت، ناعم الإزارِ  
واحة أمنٍ لم يزل  
ولم نزل صغاراً<sup>١</sup>  
ياكمَ تعرّينا أمامَ مقلتيه  
ياكمَ بكينا ومسحنا دمعنا في راحتيه  
ياكمَ حملنا وهمنا، ثم أرحناه عليه  
عرفتُ في خطاهُ وقع مولدى  
ودفقةَ الحياةِ في غدى  
ذات مساءٍ  
حين دق سمعى البعيد.. دقتين  
طفلاً حيّاً، مستطار القلب، هامس اليدين

مازلت أذكر السلام، أذكر النعم  
ولفظة تفجؤني، تتفضني من العدم  
وموطنًا على القمم  
وواحة نديّة كأنها حُلْم  
بالأمس ضمنى هنيهة وطار  
أدرتُ عينيّ، وكدت أن أعانق النهارَ  
فانسدت الطريق بيننا كأنها جدارًا!

\* \* \*

يا طائري... يا طائري  
خطاك في دمي تسوخ، تتفض الأمان  
وقع خطاك في الدَّرَج  
وطرقة.. وطرقتان...  
يا بابي الصغير، يا جداري الكبير  
تألق الطريق بالوهج  
وأشرقت من كُوّة يدان

نديتان بالحنانُ

يا طائري.. يا طائري...

شيءٌ بأعماقي اختلجُ

تفتحت في الصدر شرفتانُ

وانسكبت أفراحنا الصغار دمعتينُ

يا فرحنا الصغير، يا عزاءنا الكبيرُ

يا وهمنا الذي أضاء ساعةً وطار

تهدأت جوانبُ الأسى المريرُ

وارتفعت مآذنُ النهارُ

واتسع الحلم.. وأورق المكانُ

ودوّت الأجراسُ في البعيد

وطرقةٌ.. وطرقتان

شيءٌ بأعماق يدقُّ من جديدُ

\* \* \*

طوّفتُ في دمشق  
 فتشتُ عن فيروزتين  
 في الأعين التي تكاد تحترقُ  
 وخلف هالات السواد والأرق  
 طوّفتُ في الوجوه، مرةً، ومرتين  
 عبرتُ كلَّ عينٍ..  
 لا شيءَ في دمشق  
 إلا انتظارٌ وقلقٌ  
 وأغنياتٌ لم تزل على الشفاهِ تختنقُ  
 وجبهةُ شماءٍ تَمْضى لا تقول أينُ  
 رخامُها أضاء واحترق..  
 مدينتي التي تغيبُ في لزوجةٍ بلا عرقٍ  
 في حضنٍ عاشقٍ يناطحُ الهضاب والقممَ  
 ويفمرُّ المدى البعيد.. يفمرُّ الأفقُ  
 بصفرةٍ لهيبةٍ.. كأنها مرقٌ

بهت على الهضاب، وارتفاقةً على السحاب  
 وموجةً خضراءُ تغمُرُ السّهوبَ واليباب  
 ولوعة تغيّب في الحدق  
 الليل في مدينتي كأنه سرداب  
 طرقت، وانتظرت أن أخوض في الضباب  
 فأنشق من خلفِ الجدار باب  
 بابٌ حزينٌ صامدٌ، كصفرةِ الشفق  
 عبرته إلى دمشق  
 عاريةً، كعانسٍ تحلم بالشباب  
 لا عارَ في دمشق  
 العارُ في صمّتِ العيون قد غرق  
 طوفت في دمشق  
 فتشت عن فيروزتين  
 وكدت أن أغيبَ في السراب  
 متكئاً إلى يدين..



كومضة، أطلَّ وجهُك الصغيرُ، كالشهابِ  
أطل برهةً، وغابَ

\* \* \*

في لحظةٍ كنا نرودُ عندها الغروبُ  
ونعبر الصمتَ الحزينَ في جنازةِ المساءِ  
قلبين هاربين من حكايةِ القلوبِ  
وتائهين.. ضائعين.. في العراءِ  
في اللحظةِ التي تحدثينني وأستديرُ  
لأدْفِءَ الجناحَ خلفَ همسكِ الوثيرِ  
كأنتي أطيّر :

«عيناكِ يا فيروزتى.. معبدائِ  
قرأت في عمقيهما عمري  
وقصة أفرغت فيها أسائِ  
ينثال في غوريهما .. يجرى  
يا طائري ضلت طويلا خطاي

واقْتادنى الماضى إلى الأسْرِ  
 إن أَلْتَفَتْ تَلْفَحْ جَبِينى رِوَاىَ  
 منقوشةً فى ذلك الصخرِ  
 دفقًا أثيرًا، يغطى هَوَاىَ  
 وينفض الأحزانَ فى صدرى  
 تمتدُّ من خلف الليالى يداىَ  
 لتطلقا الأشواق فى فجرى  
 عيناك لم تعبرهما مقلتاى  
 إلا وضجَّ الوهمُ فى فكرى»

\* \* \*

هذا أنا..

فى اللحظة التى نكأتُ عندها الغروبُ  
 فى نفس موطئ القدمِ  
 تحدَّرت غيومه الثقال دمعتين  
 وارتفعت هواجس الظلمِ

وأنتِ، وارتعاشة اللقاء في اليدين  
كَأَنَّهَا حُلْمٌ  
تساقط المساء، وامتدت جنازة الشحوب  
لم يبق لى غير الهروب!

(فبراير ١٩٦١)

## في الليل

كما يتسلَّلُ حزن المساءِ  
وترتجف الفكرة العابرة  
ويسقط شيءٌ ثَقِيلُ الخطى  
يقيّد فرحتنا الفامرة  
وتمتدُّ من خلف أيامنا  
رؤى غائمات الأسى والحنين  
وأطياف ليل بعيد القرار  
حكاياته رسبت في الجبين

مددت يديّ

حملتُ الذى ضاع من وهمنا

وجئتُ إليك

وقفتُ على ذلك المنحنى

أنادى عليك

وأهتف: قد تعبَت مقلتايا

وأنَّ طريقا بلونِ أسايا

قطعت، لعلِّي أرى شاطئيك

وأن انهمازَ الليالى

يُباعدُنِي عن يديك...

وأنكِ فى كلِّ شئ تبـقى

لدىّ، وفى كل نبض حزين

خطاك، وأنت، وشئ حيّ

تسرّب فى صفحات العيون

وأوغل فى عمق أيامنا

يداه تشيران للمستحيل

وتستشرفان الوجودَ البعيد

كما تتلاشى أغاني الرحيل

أيحملني الصمت في وحدتي؟

أيقذفني للقرار البعيد؟

لعلّي إذا ما دنوت إليك

جثوت.. بكيت..

نكأتُ جراحى...

وأسعفتُ بالدمع قلبى

وحبّى الوحيد

وفى كل منعطفٍ... والتفاتة

سكبت نواحى

وهدهدتُ فى أذنيك النشيد

لعلك تغفو

وتصبح فجرى الجديد...

نحبُّ، وتناهى مسافاتنا

وتجمعنا الغربةُ اللافحة

ونطفو على غيمة كالأثير  
تهدمها الرغبة الجامعة  
وتفجؤنا لحظة كالمحال  
وشيء ندى كوجه الطفولة  
وترعشنا رجفة الذكريات  
تعيد حكايا الليالي الطويلة

لأنى وحيد  
سأبقى طويلا ببابك  
لأنى بعيد  
سأرقب فجر إيابك  
لأنى صغير  
سأعزف لحن شبابك  
لأنى تعريّت دهرأ  
ستدفتنى فى إهابك  
لأنى حزين  
سأجرع نفس شرابك

## قطرتنا سلام

لو قطرتان من سلام  
تركتَ يا مودعي  
سكبتَ بين أضلعي  
حين استدار محمك  
وخفَّ من بين الضلوع خافقٌ يظللُك  
وارتفعت شعاعةٌ إلى البعيد... تحملك  
وغامت العيونُ... لا كلام  
الشوق والأحزانُ واستدارةُ النسيانُ



كلُّ الذى فعى...

ووهمُ شىءٍ غامضٍ فى صدرنا استكانَ  
والهفتا...

من ساعةٍ تفجؤنا فى مُقبل الزمانِ  
تهدّمت على جدارها مشارفُ الأمانِ  
من لحظةٍ ممرورةٍ كألفِ عامٍ  
عن العيون.... تفصلُك....

\* \* \*

يا حُبِّنا.... يا حُبِّنا....

إنا جحدناك... تركناك وحيداً للرياح  
وعاريّاً بلا جناحٍ  
غبنا مع الضباب، عدنا عند مطلعِ الصباحِ  
لكى نراك مشمساً وضاحياً  
تمد راحتِكَ بالأمانِ  
يا حُبِّنا....

لم يبق إلا الليلُ والفراغ والأحزانُ  
وساعة على الجدار مات فوقها الزمانُ  
مكبلاً... وخواوياً....

إنا أتيناك يتامى مجهدين غرباء  
فهل يضيق صدرك النبيل عن مكانٍ!  
يا غافر الذنوب يا مجدد الرجاء  
إنا ترصدنا خطاك فى رحابك الفساح  
ثم التفتنا لم نجدك... لم نجد عزاءنا  
لا تتسنا...

نحن الذين كم حملنا وهمنا المباح  
فى مقلتيك...  
وكم رشفنا قطرتى ضوء وقطرتى حنان  
من راحتك  
أيام كنا عند بابك الوثير  
التابعين.. الأوفياء..

إنا نسيناك... وجئناك عرايا تعساءً  
لا تتسنا...

حتى وإن عدت إلينا يا ربيعنا المطيرُ  
مخضَّباً كالذكرياتُ  
وقاسياً كالذاكرة

وباردا كصفحة الرخامِ  
حتى وإن حدثتنا دون كلامٍ  
ابقَ هنا...

فلم يعد لنا سواك... لم يعد لنا  
من أجلنا...

من أجل كل المتعبين في الظلامِ  
والظالمين مثلنا...  
لقطرتين... من سلام

(أكتوبر ١٩٦٢)

## الصمت

لا تصمتى...  
الصمت يفضح العيون،  
يُشعل الظنون  
يهدم الجدار بين عاريين  
عيناه تكشفان وجهى الحزين  
وتبصران فى المدى... دروب لوعتى  
حديثك العقيم يا ثلجية العيون  
يا طالما نسجت من حروفه رداءً

لَأَتَقَى عِيُونَهُمْ... دَوَّامَةُ السَّكُونِ بَيْنَ وَاجِفَيْنِ  
وَهُمَا حَسْبِنَاهُ يَذِيبُ قَبْضَةَ الشِّتَاءِ  
وَيَنْفُضُ الْحَيَاةَ فِي عِرْقُونَا  
يَا طَالَمَا كَتَمْتُ خَلْفَهُ أَسَاءَ  
لَأَنَّ طَعْمَهُ الْمُرِيرَ فِي حَلُوقِنَا  
لَأَنَّ جَرَحًا فِيَّ مَا يَزَالُ  
أَحْذَرُ أَنْ تَلْمَسَهُ الْأَكْفُ وَالْعِيُونُ  
وَقَدْ تَسِيلُ مِنْ فَمِي حِكَايَةُ عَجُوزٍ  
وَقَدْ أَقُولُ مَا يَقُولُ النَّاسُ سَاعَةً وَيَلْغَطُونَ  
شَيْئًا غَرِيبًا... شَائَهَا  
يَفْصِلُنَا كَأَنَّهُ جِدَارٌ  
يَسْتَرُنَا كَأَنَّهُ إِزَارٌ  
يَقْتَاتُ فِي الظَّلَامِ مِنْ دِمَائِنَا  
وَيَسْتَحْيُ أَنْ يَطْلُعَ النَّهَارُ  
تَضْمُهُ يَدَاكَ... تَحْسِبَانِهِ كَنُوزًا

لكننى أقسمُ لك

بكل لفظ لم أقله، لو أقوله لكان سجنى الكبيرُ

فإن فى الفاضلنا مكاناً الأعداء

الصوت ليس صوتى القديم

ولا الحديث بهجتى وسلوتى

ولا الذى قلناه نَمَّ عن غرامنا الدفينُ

محض اشتهاء كان يومها، محض اشتهاءُ

وقد صحوت بعدها...

وانهار وهمى العظيم..

\* \* \*

صديقنا الحزين يتقى العيون بالسؤال

يلقيه فى وجوهنا

يفجؤنا...

يطير من رءوسنا الملal:

«ماذا لو احتضنتُ رأسها الصغير فى يدى

مَسَّحْتُ بِالْعَيْنِينَ مَرَّةً عَلَى الْجَبِينِ  
نَفَضْتُ مِنْ طَرِيقِنَا الْمَحَالَّ  
لَوْ اسْتَدْرْتُ فِي الطَّرِيقِ مَرَّةً وَصَحْتُ فِي الْجَمْعِ  
بِأَنْنَى لِمَسَّتْهَا ...  
قَبَّلْتُهَا ...

أَسْمَعْتُهَا لَوَاعَجَ الشَّجُونُ  
وَبَلَّلَتْ حَدِيثَهُ الدَّمُوعُ  
يَا صَاحِبِي، يَا صَاحِبِي الْحَزِينُ  
الصَّمْتُ فِي الطَّرِيقِ قَيْدُ الشَّفَاةِ وَالْعَيُونُ  
تَصَدُّنَا الْأَحْزَانُ وَالْجَدْرَانُ وَالسَّكُونُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجِفٍ كَأَنَّهُ يَمُوتُ  
حَتَّى غَرَامُنَا صَمُوتٌ!

\* \* \*

الصَّمْتُ ظَلَى الْخَجُولُ .. كَمْ أَحْسَهُ وَرَاءَ خُطُوتِي  
هَذَا الْفَضُولَى الَّذِي تَشَوْقُهُ حَكَائِي

أهرب من عينيه.. من ضلاله على الطريق

لأنه هنا.. لأنه هناك

أراه فى الأحزان، والأشواق، فى استدارة الشروق

فى كل ما تتطقه الشفاهُ والعيونُ

مُمدِّداً... بلا حراكٍ

من طول ما ملَّ حديثنا العتيقُ

وصوتنا الذى تتوشه الظنونُ

كأنه جنونُ

\* \* \*

الصمت منطق الحياة فى زماننا

لأن كل شىء فى شفاها نباحُ

الصمت مجدنا وعارنا

صمودنا الجليل.. وانكسارنا

لأن بيننا الذى قضى

وبيننا الذى أصاب، فاستراح



الصمت مهما طال تيهنا، ملاذنا  
لأننا مُغلّون بالجراح....  
الصمت يأسُنَا الكبير... وانتصارنا  
لأن شيئاً قادمًا ... كأنه صباحٌ!

(ديسمبر ١٩٦٢)

## بكائية

لأن الصمت يُرْهقنا، ويفصلنا، ويقصينا  
لأننا لم يعد وعد ولا وهم بأيدينا  
لأن متاهة النسيان تجرفنا  
وتلفحنا ...

وقد مات الصدى فينا  
لأن العمر ما عشناه إلا خَطَوْ مرتعشين  
ليلا واجف الرؤيا  
يُغللنا ويشقينا

حملتُ الأمس، والذكرى، وصوت المجهود الوانى  
وجئتُ طريحَ أسفارٍ  
وأغوارٍ تتادينا  
كأنا ما قطعناها هوى فى القلب مكنونا  
ولا كنا هنا يوما  
عل يدها مصلينا  
ولا انسكبت على أحجارها أبدا مآقينا  
كأنا ما التقت راحاتنا إلا مُعزينا  
لقد مات الأسى فينا!

\* \* \*

الريح عند بابنا  
هناك تعوى ما تزالُ  
فى صمتها اللجوج فى ارتطامها العنيفُ  
بقية من السؤال...  
أين انتهت أقدامنا

وكيف أطبق الزوال  
وانسحقت من خلفنا  
يدٌ تطوّق المحالّ  
الريح عند بابنا  
الريح ما تزال  
ووحشة تقيّدُ الزمان، تُخرس الظلال  
وألف صوت قادم من لا مكان  
فحيحها كأنه مغارة النسيان  
وأعوّلتُ عين... وأطبقت يدان  
الحزن دق بابنا  
والصمت والملال

\* \* \*

لأنّ ما عرفناه  
هوى قد كان يملؤنا ونرعاه  
لأنّ حينما اضطربت ملامحنا افتقدناه

وكان بَلَوْنِ رُؤْيَانَا  
بريء السمّت، تطرّينا حكاياه  
نزلنا عند سَفْعَتِهِ  
وغبنا فى حناياه  
وقلنا: نحمل التذكار والأمس الذى فاتا  
وجرحا خلف ماضينا دهنًا  
لعل يديه تتسكبان أفراحا وميلادا  
يُعيد الصحو والأنفاس للوهم الذى ماتا  
ولكنا حملناه  
وقلنا: نسأل الخلانَ عن شىء نسيناه  
لعل الصفو يُعوّزنا  
لعل الفجر نلقاه  
وقلنا نعبّر الأيامَ والأبعادَ متدّينَ  
عجوزيّ حكمةٍ شاخت  
وعند صحائف الأحزان متكئين

لتسعفنا بقاياهُ  
وقلنا .... آه كم فاضت بلاغتنا وقلناهُ  
وحين التفتت عينٌ ورفَّت ما وجدناهُ  
لأنا ما عرفناهُ!

(يونيو ١٩٦٣)

## اعتراف

قف...

لم يعد سواك فى نهاية الطريق ... قف  
وذلك الذى حسبته الرفيقَ دار وانعطفاً  
ودون لفظة الوداع غاب  
لا خَطَوُ... لا ظَنُونُ... لا اَرتِيَابُ  
إلا صدى يئزُّ قبل مطلع النهار  
ولعنةٌ معادة كأنها دوارٌ  
لم يَبْقَ فى أكوابهم ما يُحتسى

ولم يعد فى قُبُوهم من يرتشف  
قف...

لم يعد سواك ينثر المحار  
فى قاع وهمه المغلف القرار  
ولم تزل يداك عند كل باب  
تعانقان شوقك البعيد للإياب  
ورعدة باردة كأنها تذكّر  
وظلك الذى استطال ساعةً على الجدار  
أراه من حول السنين يرتجف!

\* \* \*

يا مُخجلى!..  
متى أراك ترفع الغطاء، تكشف الستار  
عن لون ما تراه فى العيون  
متى أراك يا مُعللى  
تقول للمساء: قد أسأت



لقاطع الطريق: أنت قاطع الطريق

متى أراك... لا تهون

لو مرة تقول: أنت

أنت الذى أعنيه بالكلام

غدرتْ بى يا أيها الصديق

طعنْتنى يا موئلى...

فلا تُدر خطاك... وارفع اللثام

عن وجهك المحجَّب العميق

\* \* \*

يا مخجلى

متى أراك تتفض البلى الذى أصابنا معا

أصابنا فأوجعا

تعيدنا لجوهر الحياة فى عروقنا

تقول أنت كَلِمَتِكَ

تسمعنى حكايتك

تزيل عارنا .. غبارَ عصرنا  
لأنَّ حقدنا نما وأمرعا  
متى أراك قد خطوت خُطوتك  
مددت للحياة عزمةً بعمق يأسنا  
لم تفقد الرجاء... لم تخف  
يا مخجلى يا لعبة الصغار  
قف... لم يعد سواك فى نهاية الطريق... قف  
متى تصيح مرة.... وتنفض الغبارُ  
متى... متى.... وكيف!

(سبتمبر ١٩٦٣)

## تأئه على الخليج

عند المدى المسدود ألقينا الرحالَ

جَمَحَتْ مراسينا....

لوت أعناقنا ريحُ الزوال

ماذا؟... وأطرقت العيون

وتحدَّر الصمت الحزينَ

وامتدَّ من خلف الظلال

شيء يشد الراحلين

يلقى بهم في هُوَّة المجهول، في رعب المحال

شئٌ كخطوهمو سجين

لم يبق غير صدى لهاثٍ.... وقع أيام ثقالٍ  
وعزيف لحن خافت... عبر المفاوز، فاستحالَ  
بعضَ اصطبار، بعضَ تأساء، وحشرجة ابتهاجٍ  
يا عابرين متاهة النسيان من خلف الليالِ  
يا راكضين مع الشعاب مضرجين بلا ملالٍ  
الهاربين إذا روى الماضى تمطّأت فى العيون  
أنا بعض رحلكمو على ظهر السفين  
لو أنها طافت على البلد الأمين  
يا جانحين إلى الخليج... كأنَّ فردوسَ السنين  
هبطت به الدنيا على قاع التلال  
فإذا الذى يوما ظنناه يُنال  
وهم خريفى... تسرّب فى الرمال!

\* \* \*

هذا المسجى... شاحبا أبدا أراه  
فى وجهه الزيتى شىء قد تقلص فى الشفاه  
شىء يقيم... ولا يبين  
وكأنه ثار قديم... كم تتوء به يداه  
وأمرٌ تلطمنى صواه... كأن كفيه سؤال  
أو لعنة جمدت على وجه تسريل بالضلال  
جمدت وأدركها الملأل

هذا المسجى تحت مجداف السنين  
فى صمته اللجى قاع سرمدى كالخيال  
مخرته أحزان الرجال... طوته أنياب القرون  
يعطى ويمنح لم يزل.... دنيا من الورق الحلال  
إلا بقايا ثورة... هو بانتفاضتها ضنين  
يا ويحه... خطوى المهين  
وأنا أشد إليه أيامى... فيدركنى الكلال  
هيهات ترتعش الحياة

وهنا وترتفع الجبابة  
عن حفرة عبر الرمال... تشدُّ أعناق الرجال!

\* \* \*

يا تائهاً عند الخليج.... يكاد يلفظك الخليج  
أبدًا تُهاتى بالحكايات الطوال  
وتظل تهرف والأكف تشير نحوك بالجنون  
فإذا الحقيقة فى عيونهمو خيال  
وإذا التغنى فى قلوبهمو نشيج  
والهفتا... لو أنقذتك يدُ السنين  
وعرفت أن هناك شيئاً لا يقال  
الوهم يعصف بالرجال!

الكويت (ديسمبر ١٩٦٣)

## كلمات للعار

لأنه عارى..

عارى المدنى فوق أقدارى

أخفيه حتى لا يمر الزمان

يوماً على أنقاض تذكارى

كى لا تُحيينى طويلاً يدان

قد ناءتا من رحلة الثارِ

ملقى به نسياً وراء الرمال

حتى تعود الخيل بالفار

يطفو عليه من أسانا ظلال  
 وصفحة شوهاء كالقارِ  
 لأنه عارى الذى ما يزال  
 جرحاً سديماً بأغوارى  
 وعاركم، يا جامعين الفلال  
 من كل حلقوم ومنقارِ  
 يا طامعين - الدهر - غبّ الزوال،  
 بعض انسكاب الوهم، بعض الخيال  
 فى عود لأهل والدارِ  
 يا حاملين الأمنيات الثقال  
 عبثاً توارى خلف أستارِ  
 وجهها ذليلاً واجماً مستعار  
 لم يختلج فى لفح إعصار  
 الأفق كاب... يا شذا البرتقال  
 أزهر وأمرع فوق أشجارى



وانشر جناحيّ نضرةٍ وازدهارٍ  
على روابي حلمنا العـارِى  
الموسم المخبوء، أثقاله  
تنعى ذواليه، وتبكي الرجال  
والهفتا والهدب عار كسيح  
والموسم الدانى خصيب التلال  
والهفتا والحزن ثاوٍ طريح  
وقبضتاه تنشدان المحال  
وبارقٌ طقنا به.. فاستحال  
بُقَيَا رماد.... لم يعد فيه روح  
لا نبض فى عروقه.... لا جروح  
يافا... ومازالت عيون الصغار  
مشدودةً للشمس كفىّ مسيح  
أخفيه فى أعماق أسرارى  
لأنه - واخـجـلتى - عـارِى!

\* \* \*

مَنْ لى بمن يستوقف الحائرين  
 يوما إذا ضلوا.... فلم يعبروا  
 من لى بمن يوقف زحف السنين  
 تراكمت ثكلى... فلا أبصرُ  
 إلا خطايا، عشَّشت فى جبين  
 جاثٍ على الأعتاب يستغفر  
 من لى بمن يفضح زيف الحنين  
 إلى ديار فى المدى تخطر  
 لما نسينا أننا عائدون  
 وأن يوما قادمًا يثأر!

\* \* \*

يا شيخنا... فى خيمة الشتاء  
 ذبالة تهتز... كارتعاشة المساء  
 يوماً حملناها... وسار واحدٌ  
 منا.. يدق أرض كبرىاء

ولم نكن ندرى بأن زيتها  
معلق بلفحة الهواء  
تنداح منها للطريق شملة  
مخنوقة كشهوة البكاء  
يموج ألف فارس... وفارس  
على دوالي نورها الظمء  
ويستفيق غافل وهاجع  
يعانقان صحوه النداء  
ولم نكن ندرى بأن درينا  
تقودنا للأمس... للوراء  
تعيدنا لساحة مهجورة  
أنكرت في شعابها دمائي  
تعيدنا للحظة ممرورة  
فقدت عند بابها رجائي  
حتى صحونا.... فاكست رؤوسنا

لما اشرأبت.. ومضت العزاءِ  
ذبالة كـ... انت لنا ولم تنزل  
يا شيخنا... في خيمة الشتاءِ!

\* \* \*

قوافل الحجيج في العراء ما تزال  
عازا مبعثرا على الرمال  
عارا ملجأ.. كاسف السؤال  
يسألنى... يسأل عن رجال  
نجيهم كم خضبَّ التلال  
وسال يسقى «الكرمل» الأمين  
يا عارنا... يا عارنا الحزين:  
أنا وأنت والكروم والظلال  
بقية من السؤال !

الكويت (يناير ١٩٦٤)

## دعوة إلى النسيان

دموع بكائنا، وصراخنا المحموم، والأحزان  
وسرُّ قد قد كشفناه...

نضوِّنا عنه أستارا مضللة وأعمارا  
وحدقنا إلى أعماقنا نجلو خفاياه  
لكل الناس نمنحه، ونُقعى فى زواياه  
ونسأله عن الأحباب أخبارا  
وكنا نحفظ العهد الذى باحت به شفتان  
ونملك هامة الرؤيا التى ما طالها إنسان

مجنّحة تلامس أفقنا الساجى... وترقاهُ  
 حملناه على أعناقنا حتى ألفناه  
 وعودناه أن يُلقى بنا قسرًا ويطرحنا  
 وأن نجثو إذا صرنا على بابه  
 وعودناه أن يعصى أمانينا، ويفجأنا  
 وأن يطفى فنهواه...  
 ألسنا بعض أحبابه!  
 تلقفناه... لا يرتاح إلا بين أعيننا  
 وفى أهدابنا علقتْ مُباركةً بقاياهُ  
 وأرضعناه من جوع السنين ويتمّها العارى  
 وواعجبا.... تبدل ما صنعناه  
 فأمسى محضَ تذكّارٍ  
 وصرنا بعدُ نخشاه  
 دموع بكائنا.... من ذا يكفكف فؤرة الطوفانِ  
 ويمسح وجهنا المطموس بالعارِ

ويحملنا على كفين صامدتين للنار  
وغافرتين... للنسيان!

\* \* \*

أتينا بآبكم، يا أهلنا الأحباب، جئناكم  
فهل فى أرضكم عن حلمنا المخبوء أخبار؟  
طرقنا، لم نجد صوتاً ولا ضوءاً ولا نأمة  
وحين تحشرج الصبر الطويل، وغاضت البسمة  
تقلص فى جوانحنا هوى مضمن وتذكأر  
وقاضت من محاجرنا رؤى لهفى وأسأرأر  
كتمناها وراء الصمت، خوف الصمت يفضحها  
وخوف تلفت العينين فى أحداقنا الجهمة  
سنرجع، لا دليل يؤنس السأرى ولا نجمة  
وقبض الريح والأحزان ما ملكت مصائرنا  
ولا وجه يطل على مأسينا، ألا نسمة؟  
تعود لتمسح الهدب الكسيع وتغفر الظلمة  
ألا إعصار

عتَى الخطو، يذرو عن أسانا ما علقناه  
 فطعم الصفو والبشرى نسيناه  
 سنرجع دونما حذر، ووجه الموت نختارُ  
 ونصرخ أننا ضعنا، وأن الليل غدارُ  
 ونُلقي في فم الذكرى عزاءً يائس النعمة  
 سنرجع دونما ظفر، فقد دميت أظافرنا  
 وأقعدنا أسَى عارٍ وجوع صارخ فينا  
 وتاريخ قطعناه، وداسته جوافرنا  
 من الأعصاب والأحزان صُفْنَاهُ  
 وعشنا الدهر نكتم في قرار حلوقنا سهمه  
 ونطرح عبئنا ملقى على وهم عبرناه  
 وتُسقطه شجَى مرا.... مرائرنا  
 دموع بكائنا تنهلُ... لا صوتٌ.... ولا رحمة!

\* \* \*

دموع بكائنا، وصراخنا المفجوع، والتذكّارُ  
 وليل قد حشونا، ملأناه أسَى وغبارُ



وعَفْنَاهُ...

وكان عزاءنا المخضوب بالشكوى  
لعل مآتم الأحزان تمنح يأسنا مأوى  
وتسدل فوقه الأستار

سنفسح من مآقينا، ومن أكبادنا سلوى  
وننضفى من ظلال الموت، من جدران مثنوى  
لعل الموت يرجعنا إلى شيء نسيناهُ  
عبرنا برزخ الموتى.... وطعم الموت ذقناه  
ومن آثاره الحمقى... حملنا ما حملناه  
وجئناكم على يدنا بقايا رحلة للعار  
وألقينا إلى النيران شيئاً لاهثاً كالنار  
هشيماً نحن سميناه: ما نهوى!

لقد ماتت بقاياهُ  
ومات «الليل» و«الآه»

## تحت سماء رمادية

يا لى!...

وقد تقصّفت على سياجنا جدائل الهشيم

وانهار ما خلناه مرة عزاءنا

لما عرفنا صوته ووجهه الدميم

فلم تعد تشدنا سيقاننا

يؤودنا العبء الذى رمى بنا

نسوخ فى مخاضة الشتاء

فتنحنى...

مكابرين... نُمسك الهواء  
عاريةً ظهورنا  
تَلْسَعُها سياط كبرياء  
يا ويلتا وأوجه الأساة لا تريم  
لو كان يجدى مرةً حديثنا العقيم  
من بعد أن تمزقت وحشرجت حلوقنا  
لعلّه يعود صوتنا القديم

\* \* \*

عيني على نجم بآخر السماء  
فى هدأة السكون جاس برهةً وغاب  
لو يستطيع مدّ لى شعاعتين  
وأغرق العيون بالضياء  
لو أستطيع لو خطوات خطوتين  
إذن لبددت خطاى قبضة السحاب  
وفرّ من أصابعى السراب

وانكشفت غشاوة عميقة العماء

وكيف؟

والطريق بيننا صقيع...

من يوم غاب وجهه الوديع

واصطدم الخريف بالشتاء!

\* \* \*

أجناسنا شتى ... حديثنا شتات

لن يسمع الذى تقول مَنْ سمعته يقول

فاللغة الوعاء أصبحت رفات

ولن يمد طرفاً من حملته وفات

فكل ما تبقى فى أكفهم فتات

وليس ثم ساحة.... ولا دليل

فبارك الجميع، بارك النعيب والهديل

وغنّهم، بكاؤك اليتيم أغنيات!

## كلمات مرتعشة

منذ أعوام...

وكان الحب يأتي بابنا...

طارقاً، يسأل عن مأوى وأمن وظلال

لم يكن يخطيء يوماً دربنا...

قادماً... أروع من كل خيال

ينفض الفرحة في أيامنا

صلوات.... وحكايات.... وابتهاال

منذ أعوام غفونا مرة

وتحدّينا بكفّيه المحالّ

\* \* \*

منذ أعوام غريبات... سحيقة  
كان شيء ملء عينينا.... صغيرٌ ووديع  
هامسٌ... يلمس في الدنيا طريقه  
وعلى كفّيه.... أحلامٌ وزهرٌ وشموع  
نحن صورناهُ من أوهامنا  
وحملناهُ على أهدابنا  
طفل دنيانا البديع  
نحن أطعمناه من جوع السنين  
وسقيناها جراحات الحنين  
وجعلنا شدّوه قيثارنا  
نغمًا يطفر من بين الضلوع  
قبل أن يُفلى منّا ويضيع!

\* \* \*

لم أزل أرقب فجرا غارقا فى خاطرينا  
ضمنا يوما، وغنينا، فاهتز إلينا  
عدّ لنا... لا تتسنا... فى شفتينا  
لك نجوى، وشكاوى، ودموع  
عد لنا أنت ولو غاب الجميع  
أنت يا أول حلم... وربيع!

«٢»

لأنى جئت عريانا... وقلت ألوذ فى بابك  
ومسحتُ الجبينَ الرطبَ فى لثماتِ أعتابك  
لأنى لم أزل مستوحشَ الأيامِ والرؤيا  
تغربُ فى عيون الناس، واهتزت به الدنيا  
أظل هنا.. أتمتمُ باسمك الغالى.. ومحرابك

\* \* \*

لأنك لم تزل فرحى وجوعى السَّاغِبِ الظامىءِ  
وسراً ملء أيامى يغلف وجهك الدافىءِ

وتاريخنا من الآباد والأشواقِ والذكرى  
أخوض به مسافاتٍ وأطوى نحوه العمر  
وأَسألَ نفسىَ اللَهْفى: متى نرسو إلى شاطئٍ

\* \* \*

لأنك أنت تاريخى، وأعماقى، وأسرارى  
لأنك فجر ميلادى ووجه ربيعى العارى  
عبرت إليك أياماً مفزعة... بلا معنى  
وجُزْتُ إليك أحزان الغريب التائه المضنى  
أفتش عنك! كيف! وأنت مخبوءٌ بأغوارى

\* \* \*

ملاذى... لم أزل أهفو إلى آفاقك النشوى  
متى يرتاح هذا الخافق الدامى.... متى يروى  
جناحك أين ضمته، وأين حفيف أنسامك  
ودفع خطاك، والأيدى تبث خفى أنغامك  
متى! وإلام! إني أغرق الأحزان بالسلى



٣

بَيْتًا ...

غاب عنه القمر ...

بَيْتًا ...

لم يزل ينتظر ...

صوت أحجاره

همس أستاره

مقعدٌ كان ملءَ البصرِ

معبدٌ كنت تهفو له

قد نما حبُّنا حوله ...

حدقت كلها تسأل:

أين يا طائري ترحل؟

أوجست حين طال المغيب

وأنا حيرة لا تجيب

فى يدى من هوأنا أثر

يا تُرى، كم يغيّبُ القمرُ!

\* \* \*

أمس...

حين استدار الشعاع

ونطقت الوداع...

كان شئٌ حزينٌ

غارقٌ في العيون

وانطوى مشهدٌ لا يغيّب

وحكايا مساءٍ كئيبٍ

غاب فيه القمرُ

حين جاء الصباح...

كان صوت الجراح

صوت ماضٍ عير...

في دمي.. لا يقر...

\* \* \*

صوتك الوادعُ  
همسك الرائعُ  
بسمة أسكرت مقلتي  
وسرى دفؤها فى يديّ  
كل شئٍ هنا ...  
شاهدُ أننا  
مرةً قد نعودُ  
ويعودُ الوجودُ  
فى غدٍ .. حلم عينُ  
رعشةً فى يدين  
خفقةً فى جناحٍ  
هل يجىء الصبحُ  
حاملاً غنوتينِ  
يا صديق الرياحِ  
أين مسراك ... أين

كم عبدنا خطاك  
خطوة.. خطوتين..  
يوم طافت يدالك..  
طرفة... طرقتين  
عُدْ إلى عشنا...  
عُدْ فإن المنى...  
لم تزل تنتظر  
عُدْ... فإن الحنين  
وانهمار السنين  
واحتراق العيون  
ظامىء للمطر  
عُدْ لنا... يا قمرا!

﴿٤﴾

ماذا أحكى! ماذا أحكى!  
وعلى صدرى، وبكفى.. بقايا أطياف الأمس

أشياءٌ تغيبُ بأعماقِي، وتظل حكايا في نفسِي  
ماذا أحكى!

يا مائلتي أسراراً في طعمِ الهمسِ  
لحناً... أغنية... موسيقى  
تصاعداً دوماً في كأسِي...

\* \* \*

خَطُوكِ.. هذا التوقيعُ الراقصُ.. هذا المخمورُ  
ينزع أعماقِي... يفرقتني في وهج النور  
يحملني خلف شعاعات أندى من لمسات الحورِ  
لمسافات.. لمسافات.. أرتاح عليها وأدورُ  
خطوكِ، هذا النغم الهارب من كونٍ مسحورٍ

\* \* \*

لو طالت جلستنا.. ماذا كان يقول القلبان؟  
اثان وراء الليل... وراء الأبد الغافى الوسان  
ونسيمات أندى ما عانق روحى من ألوانٍ

وحديث يقطر في سمعي كلمات نشوى.. بل الحانٌ  
حتى لكأنَّ الزمن الهادر كفَّ عن الدوران  
وانطلقت أمنيةً ظمأى، وارتعشت بالحب يدان  
وهفاً في صدرينا شيء يمسح تذكّار الأحزان  
شيء يرسب في الأغوار، ولكن تكشفه العينان  
ماذا أحكى! ماذا أحكى!..

ما زالت ملئى كلمات.. أغلى ما يحمله إنسانٌ  
تصاعداً من عينيك... وتقلها حتى الجدران  
وخطى تتساب مع الأنغام ويزحمها شوقٌ لهفان  
وذراعان التقتا مثل عناق الموج أو الطوفان  
وانسابت في الضوء الوانى من جرحينا أغنيتان  
وعطوراً لا أدري كانت همس حديث أم ريحان!

\* \* \*

ماذا أحكى...

يا مالكة الفيروز.. ويا دافئة الألوان

يا عبقا عانق أنفاسى.. فجّر فيهن التحنانُ  
يا أعمق أعماقى.. يا واحة خصبٍ وأمانٍ  
سيظل هوانا.. ما دامت فى صدر هوانا رثتانُ  
سراً يحكيه القلب... ولا ترويه الشفتانُ

### «٥»

من أى أسطورة... من أى قيثار  
أشعلت أنشودة ظمأى إلى النارِ  
يا مرفأً لا تضل النفس ساحته  
وكيف يخفى شغافٌ خافقٌ عارِ  
راؤك فى كل لفظ قد نطقتُ به  
وتوجّوكِ على شدوى وأشعارى  
أبحثُ أيامهم شجوى.. فوافرحى  
أنى أبحثُ لهم دنى وأوتارى  
وجئتُ من قاع أيامى على وتر  
تهتز أعوده فى كف جبارِ

يا صورةَ الأبد الحانى.. ويا ألقاً

مَشَتْ خطاهُ على غَيْبى وأعمارى

طيف من الذكرى يسرى بأعتابك

إن طاف أو مرَّ فى كأسِ أحبابك

أبصرتهم هاموا فى قدس محرابك

أرواحهم نشوى ظمأى لأعتابك

يا لىـتـنى أبقى وحدى.. على بابك

عيناك فى خاطرى دوما وفى خَلدى

دنيا كنوز وأشواقٍ وأسـرانِ

يا صَوْتَهَا فى ضميرى: لم تنزل نغما

يفجّر الشَّجَوَ فى أعماق أعماقى

ويا خطاها على سمعى موقَّعةُ

كانها نبضُ أرواحٍ وأشواقِ

ولفِـتةٌ من حياةٍ لستُ أذكرها

إلا كما اكتحلت بالنور أحداقى



وأستفيق على عينيك، يا حُلْمِي  
ويا مزامير أيامي وأوراقِي  
وبارقًا كم سقانا خمر نشوته  
رفقا بالأفها يا أيها الساقِي  
ماذا لو اتحدت أبعادُ غُرْبَتنا  
وطوّف العطرُ في وهمي وآفاقِي!

## «٦»

إليكِ اتجّهتُ : خطاى.. يداى..  
وأطيافُ وهمي الجريحِ الحسيرِ  
وأنشودةٌ نسجتُها الظلالُ  
على معبدٍ في خفايا الضميرِ  
تلفتُ حيثُ استبدتُ خطاكِ  
وأطرقتُ حيثُ استراحَ الأسيرُ  
وحيثُ أضاء بأغوارِ نفسِي  
هوى عاصفٌ، صارخٌ، مستجيرُ

تسرّب حتى القرارِ البعيدِ  
وأشفق حتى الرجاءِ الأخيرِ  
ولم يَبْقَ حَوْلِيهِ إِلَّا شظايا  
تَخَلَّفْنَ بعد انتهاءِ المسيرِ  
وكيف احتوائى لصمّتِ الليالى  
وليلُ المحبين قاسٍ ضريرٌ؟

\* \* \*

إِلَيْكَ.. وقد كُنْتُ أَغْلَى العطايا  
وما زِلْتُ أَغْلَى الكنوزِ الثمينةِ  
وأخلدَ ما وَقَعْتُ من لحون..  
بأسماعنا : أمسياتُ السكينةِ  
إِلَيْكَ.. وقد كنتِ عِطْرَ الليالى  
رحيقاً على شفتى تسكينةِ  
وما زِلْتُ أَكْبَرُ من ذكرياتى  
وأبقى من النورِ إِذْ تمنحنيهِ

ومازلتِ أعمقَ من أغنياتي  
وأضوأ من خاطراتي الحزينة  
ويا مرفئى من وراء العباب  
لقد آن أن تستريح السفينة!

\* \* \*

هنا موضعى .. صوت أقداميه  
هنا خفقة .. فى دمي باقية  
هنا شجؤ ما فات من عمرنا  
وبات يُحلق فى وهمنا  
ضممناه قبل اشتعال السنين  
وقبل تشتت أحلامنا  
حملناه ذكرى، ورؤيا .. ودنيا  
تفجر أعماق أعماقنا  
ولم ننس قبل افتراق العبير،  
وقبل تفرق أقدامنا

حكاية يوم .. وعُمُر .. وفـــــــــــــــــجرٍ  
أضاء على أفق مـــــــــــــــــعادنا

## شهيد الكلمة

لم يكن شيئاً غريباً  
لا،

ولا كان رسولا في يديه المعجزة  
لا، ولا باركت الشمس جبينه  
كان إنساناً..

ودوداً كالنسيم  
دافئاً كاللمحة المتقدة

---

\* «إلى روح نسيب المتى، الصحفي الشهيد ورمز الثورة العربية في لبنان».

عارياً كالأرز... معروفاً كلبنان المدمى  
حاملاً فى قلبه الغائر دنيا موصدة  
وذراعاً مُجهداً  
وكما تولد فى قلب العراء الأمنية  
ثم تنمو...

فإذا الحب جناح  
وإذا الإصرار قلب  
والبطولات ذراعاً...  
وكما يولد بعض الناس ميلاداً جديداً  
وُلدت قصة ثائر..  
حاملاً فى شفثيه الكلمة!

\* \* \*

يا شهيد الكلمة...  
أصبحت بعدك ثأراً ولهيباً  
أصبحت تسحق «نيرون» وتبنى كل «روما»  
أصبحت تغسل بالنور الدروب المظلمة

والقلوبَ المعتمدة...

ولكى تصمد فى الريح الحروف العاريةُ

ولكى تبقى جسورا فى فراغ الهاوية

ولكى تمتد من خلف الدجى كفٌ مضيئة

تلد الأشواق والأفراح والرؤيا العجيبة

تصبح الأرواح والآجال أدنى تضحية!

ولكى تبصر فى الضوء العيونُ الوانية

ولكى تورقَ فى الأرض العروقُ الداوية

أومضتْ طَلقةٌ غادرٌ

طلقة توقف قلبا

طلقة توقف شعبا

فإذا لبنان ثائرٌ

وإذا الأرض بشائرٌ

وإذا الأحرار ملتفون حول الكلمة!

\* \* \*

عندما يصبح كلُّ النور أن توقد شمعةً  
فوق أحزان بلادی  
وترى الكون عناقا وودادا ومحبة  
رغم أثواب الحِدادِ  
وتعيش الغد مبهورا كأن العمر رغبةً  
عندما يصبح كلُّ النور أن توقد شمعة  
في ليالينا الطويلة  
عندها ...  
يصبح الهمس ... بطولة!

(أغسطس ١٩٥٨)



## الحصاد

أُجهدنا من فرطِ الظلمةِ  
عينانا ... فلنُغفِ الليلةَ  
وسلاما ياليلِ الرعبِ!  
ما زالت في فمنا كلمةٌ  
كانت بهوانا مُبتلةً  
يوماً لا يذكرهُ قلبي  
وبصدرينا ...  
حلمُ الأطفالِ

فى ليلة عيد  
وبقايا ألوان... صبغت  
روحينا... فى ذاك الدرب  
أجهدتا من فرط الظلمة  
عينانا... فلنغف الليلة  
وسلاما... يا ليل الرعب

\* \* \*

«الليلة»..  
ما أبعدھا... تلك الليلة!  
جفت حبات العرق  
نضبت صرخات الدّم  
لكأنّا لم نقطع عمرا... لم تحفر قدمانا خطوة  
لم ترشف شفّتنا نهلة  
ما أبعدھا! ما أبعدھا! صارت ليلة!  
سقطت من وجهينا البسمة

غاصت قدمانا فى الوحل  
لم تترك أيام أسانا  
ضوءًا يثقبُ هذا الليل  
طارت ساقانا فى الريح  
وتكشفت الأغوار الضحلة  
وتعرى وجه الأشياء  
ما أضيع أن نبنى فى الثلج!  
وأمامى الكلمات الرطبة  
ماذا يُجدى....  
أن تنفخ نارا فى الموج  
ماذا يُجدى...  
مصباح تخنقه الكوة!  
لا قيد يُكبّل روحينا  
إلا قيدٌ فى روحينا  
قيدٌ يجذبنا للأرض

يجمع عينينا... والهفاً

يجمع عينينا في الغمض!

ولأنك لم تدري أبداً

معنى أن تولد أشياءً لتموت

لم تزهر أبداً... لم تثمر

لم تترك أثراً في اللوح

لم تعرف ما سرّ الشكوى

لم تدرك ما طعم البوح

أشياءً ماتت

ما زالت...

أعمق أخذودٍ في جرحى

ولأنك لم تدري أبداً

معنى أن يلتقى اثنان

ويغيبا في وهج الملح

ستظل مدينتنا مرة

سوداءَ تعشش في الصبحِ

سنظل نضيع مع الحسرة

لا قيْدَ يكْبَلُ روحينا

إلا قيْدَ في روحينا!

\* \* \*

كانت حبّات النور ترشُّ ليالينا بشرى

تهمى...

تسأقط في قلبينا

تتشرب آماداً منغومةً

ورذاذ الأشواق الحرى

يحفر في صدرينا جُرْحاً

وخطونا في الظل الوانى

نصنع من شبحينا شبحاً

كلُّ اللحظات عصرناها

ورشفناها قدحاً قدحاً

- «قل لى إنك لن تتسانى»  
 - هل ينسى عصفورٌ وكَّره!  
 - «قل لى أىّ غدٍ موعدنا؟»  
 - أولمّ تلمس كفك فجَّره!  
 - «هل لى كم تهوانى.. قلَّها»  
 وأضاءت عينينا نظرة...  
 الأيام ازدادت عمقاً  
 سعةً ... زادت ألوانا...  
 ونقشنا فى قلب الصخرة  
 اسمينا.. فانيجست قطرة  
 من وهج الضوء  
 وانهارت كلُّ الجدران  
 إلا سدًى...  
 سدُّ واحد..

يفرس فى قلبينا الظلمة

سد لم تصنعه يدانا

سد فى روحينا

فى روحينا...

\* \* \*

أن يصبح فى فمنا نغم واحد...

أن يخنقنا ومض اللفة

أن تلفحننا الشمس طريدين يجوسان الدنيا

ميلادٌ حلو...

فلنعطِ الأيام مداها...

ولتأخذ كلُّ الأشياءِ طلاوةَ ما فى الأشياءِ

ولنحملَ قدرًا يدفعنا

أن نحيا...

رغم الآلامِ!

أن نمضى...

عبر الأيامِ...

أن نحياها...

أن نبتهجها...

(يناير ١٩٥٨)



## من فداي إلى صديقتيه

لم يترك لى وهجُ الأيام...

إلا شيئين

شيئين اثنين

عينيك، وإيماني بالغد

وبأن غداً سيمرُّ.. ومازلنا يجمعنا وعد

أن نحيا فى أرض النور

أرض الإيمانِ الهادر بالدم

وبعينيكِ أراجيحُ القلقِ الصُّخَّابِ

وضراعاتُ اللاهثِ من هُوَّاتِ الغدِّ

لا تأسى إن الركب يمرّ

لا تتسى.. موعدنا الفجرُ

ولقد أرجع من غير ذراع

أو ساق ديست فى المنحدر الوعرُ

من غير فهمٍ يملك بسمّةً

من غير ذراع

أرفعها لتقول وداع

لكنّى يوماً سأعود

ومعى أغلى ما تركته الأيام:

شيئان اثنان..

عيناك.. وإيمانى بالغد

\* \* \*

أنا فى خندقِ الرطب المقرورِ

ألتمس الدفء

سكن العالم  
سكنت أنفاسُ الظلمة  
حولى، وأنداحت أصوات الليل المذعور  
وتعانقت الأفاق المهجورة  
فى حضن الصمت..  
سكن العالم...  
حتى موجات البحر المنسحبات  
تتعانق والشاطئ الفين غريبين  
جمعت بينهما آلام الغربة  
وتكاثفت الكتبان المقرورة  
وتلاصقت الأشياء بحضن الأشياء  
وأنا مقروراً  
الكون مخاضٌ تزخر فيه الرغبة  
بحنين لغدٍ آخر..  
شوقٍ لحياةٍ ممدودة

وأنا ورفاقي ننتظر الطلقة  
حتى نزحف..  
وذكرتك حين ذكرت الدفء  
يفترش بقاعاً أخرى من هذا العالم  
يفمر أيا ما لم يزحمها ظلم الإنسان  
ماذا لو أطرقت على كفيك أروء حدود المجهول  
ماذا لو ضمتني عيناك الداقتان محبة  
وأضاءتني أنوار أمل..  
إشراقة حب  
ترنيمة قلب  
ماذا لو غنينا .. لو غنينا..  
حتى نفنى في اللحن الممراح  
حتى نملاً وجه العالم بالفرحة  
حتى نفرق وجهينا في وهج الضوء  
ماذا .. ماذا ..

ما زال كثير..

ماذا لو تركونا نحيا!

لم تتفدْ أمنية الغائب

أمنية العانى المقرر

ما زالت يا دنياى سطور

لا تأسى.. لم أقتلْ بعدْ

سأراك غداً.. إن جاء الغدْ

ما أبعدنا.. يا صبحَ الغد!

\* \* \*

وأتى الطوفان..

يهدرُ من كل الأبعاد..

يا ويل التاريخ الدامى..

يا ويل طريق مطلولِ بدم الأحرارْ

خُضناه من الأبد الأوّلْ

يهوى فى يدنا... ينهارْ

وَأَتَى الطوفان ..  
يمنعنا أن نلقى الغد ..  
يهدم عشا من أحلام هوانا البكر ..  
يحرمننا من طفل .. يلهو .. يعبتُ فى صدرك  
وتتاغيه يدالك الحانيتان  
وتعودان ببسمة ثغر  
هل هذا العالم إلا ومضة ثغر !

\* \* \*

سأراك غداً  
وبقلبي أغنية لم أنشدها لك بعد  
أغنية الجيل الزاحف نحو القمة  
أغنية من لفح ليالينا الجهمة  
إنا والمجد على موعد ..  
الدرب اتضحت للسارين  
وتكشَّف لون المنحدرات

من كل خنادقنا الرطبة  
أبدًا نصعد  
المارد هزّ قيودَ الصمت  
أطلق عينيه لكل النور  
لم تبْقْ سدودٌ تمنعنا عن خوض الموت  
لن تساقطَ هذى الظلمة إلا بالظلمة  
وبكت عيناك ..  
عيناك الهائمتان بوعدٍ ..  
أن تلدا الحلم المشهود  
ما أحلى أن نوقد شمعة  
فى طرف رداء ..  
ونخطُّ كُليّماتِ الأضواء  
ونعطر بالدفء رؤانا  
ونناغى أغنية سلام ..  
وانسكبت فى قلبى دمة

ولأن غدا لم يبسم بعد

سأراك غداً ..

ومعى أغلى ما تركته الأيام

شيئان اثنان

عيناك .. وإيماني بالغد

(نوفمبر ١٩٥٦)



## بفداد تشور

شئٌ يولد كالأسطورة  
يولد فى أعماق بلادى  
شئٌ يا عينى المبهورة  
يتفجر فى وهج الشمس  
أرض صامئة تتكلم  
كف بالأفراح تسلم  
ويدٌ غطاها ألقى الدم  
ترفع أعلاما منشورة

تحمل للعالم صوت سلام  
ممرور بدم الآلام ..  
يا صوتا ترفعه بغداد  
فتعود ليالى الميلاد  
يا صوت الميلاد الأخضر  
تطلقه بغداد الثورة ..  
ما زالت أرض الأسطورة ..

\* \* \*

قدماك المجهدتان تخوضان الحومة  
وذراعاك تتواءن ..  
والصدر العارى المجهود  
وهواجس تولد فى الظلمة  
ورجاء يولد ثم يموت  
يفرق فى ليل الأحزان  
لكن الفجر المشهود

ما زال قريباً.. كالبسمة

فى ثغر وليدٍ ..

ما زال يطوّفُ فى «وهران»

فى جفن شهيد

ما زال الفجر المشهود

ما زالت ترقبه عينان

يخبو.. يخبو.. ثم يعود

قدماك المجهدتان

قدماك تطيران..

وتخطّان

الخصب.. وأيام الأعياد

فى أرض الفرحة.. فى بغداد!

\* \* \*

بغداد تنور

فترفرف أفراح النور

يا قرينتنا النائبة الخضراء  
يا أفقا مازالت فيه آثار دماء  
يا ألف جناز من أحبابي .. من أغلى الأحباب  
هانوا ..

كانوا يوماً عنقود شباب ..  
الأيدى العارية الصلدة ..  
والقامات السُمر الممدودة  
والألق الوهاج الدامي ..  
غابوا .. لكن .. أى غياب!  
حدثّ يا ليل الأحزان  
حدثّ عن أحلام جفّت فى عينين  
وصبايا خلف ثياب العرس  
يصنعن مآتم كل الناس ..  
يبكين طلوع الشمس .. مغيب الشمس ..  
وحكايا كل زمان ..

يا أرض الأحزان المرة ..  
ماذا فى تاريخك .. إلا  
لَيْلُ الإرهاب الكابى ..  
ماذا .. غير دم الأحبابِ  
يُنبت فوق دروبك ثأره  
يا أرضى .. يا أرض الثورة  
فلينشقَّ خليج العربِ  
ولتخرجْ كل الأصدافِ  
ما زالت لؤلؤة تُغفى  
فى القاع المظمور الخافى!

\* \* \*

شئٌ يا عينى المبهورة  
يتفجرُ فى وهج الشمسِ  
شئٌ يولد كالأسطورة

## يا مغرب

يا مغرباً ..

عانقنا صوتك لما لعله فيه الدم

يا مغرب ...

أبصرنا ركبك لما صارع حدّ الوهم

يا مغرباً ..

إنا في تيارك ننثال على الجبهات الشم

يا مغرباً ..

---

\* «إلى أبطال الثورة العربية في الجزائر»

ثِقْ بالشعب الزاحف نحو القمة ..  
ثِقْ بدماء الجثث المندفعات الجهمة  
إنا حطّمنا ماضينا الأسود،  
حطّمنا الظلمة  
سنسير .. سنكبو ..  
سنواصل هذا المرقى  
لن نستسلم ..!

\* \* \*

الثورة يا وطنى فى كل شعابك،  
فى جنباتك ..  
نبعت من كل دروبك ..  
من منحنياتك ..

غسلت بالنور ضحاياك  
وغطت لون الأفق الغربى ..  
هذا الأفق الكابى المعتم ..

أفق الحرية ..  
مازال هناك وراء جبال المغرب  
يفهق بالدم ..  
مازال يعانق فى «يافا»  
أطيافَ الكرم ..  
مازال يجرجر من «يافا»  
أيام الظلم ..  
مازال يُسوّر أرضَ النور  
بقيود الرعب ..  
مازال يلاحق قَرَصَنَة القرن العشرين  
وشراذم حراس الحرية!  
مازال يداوى بالخنجر  
طعنات الخنجر!  
مازالت طلقات المدفع  
فى قبضة حراس الحرية



تَتَصَبُّ .. تلاحق دنيا «مى»

وتكوُّرها جنب الكرمة

أنفاساً هدأت .. وتهاوى

حوْلِيَّها قلب غضُّ .. حى ..

لم يعرف أبدا غير الحب

الوادع خلف مدارج «يافا»

روَّتهُ عناقيدُ الكرمة ..

نسجته غصونُ الزيتون

غرست فيه أمانَ الأرض

حُبَّ الإنسان ..

لون الفرحة ..

أشياء غابت عن هذا القرن العشرين

هذا الأفق الكابى المعتم ..

فى المغرب .. فى الأرض الخضراء ..

حشدٌ يلطم صدر الهضبة ..

صدر المنحدرات الوعرة ..

قل للقرصان السّاكر بالدم

ماج الأطلس ..

ماجت موجات البحر الشّمّ

هجم الإعصار الداوى بالموت

سقطت كل قلاع الظلمة

قل للقرصان السّاكر بالدم

لم نطلق كلّ قوانا بعد ..

مازال كثير ..

لم ننضب بعد ..

فلتقبل أيام الظلمة ..

فليسودّ الليل الباقي ..

فليتحول كلّ العالم

ظلماتٍ راعدةٍ جهمة

فليسقط كلّ مغاوير القمة

.. وليتدافع كل الموكب ..  
سنظل نسير ولا نصعد  
سنناضل من أجل الغد  
من أجل حياة الأطفال ..  
لم نتحول يا وطنى أقزاما يخنقنا الرعد  
من أجل الكَرَمَةِ يا وطنى  
يعتصر دواليها غرباء ..  
من أجل الجثث المنجذرات وراء التلّ  
جفّت .. همدت .. لبّت ..  
يا وطنى صرخات الدم  
فلتتلاحق .. فلتتلاحق .. يا وطنى أيّام الظلم  
ما زال بكل شهيد يهوى فى ساحاتك فمّ ..  
مازلنا ..  
ما زال الإصرارُ العاتى ..  
لم ينضب دَمّ ..  
فاذا مروا بقبور الجيل الزاحف،

مروا فى الغد ..  
لن تبخل أيديهم يا وطنى  
أبدا بعنا قيد الورد  
لن تبخل باللمسة فوق جدار القبر ..  
وسياتون لنا بالسَّعْف الأخضرِ فى لون الفجر ..  
وبأيديهم عبء النصر ..  
وسينهض ذاك التاريخُ الدامى  
ينهض من تحت التُّرْب ..  
ويمرُّون بهذا القبر .. وهذا القبر ..  
ويقولون :  
كانوا أحرارا .. لم تقتلهم أبدا أيامُ الرعبِ  
كانوا أبطالاً ..  
لم يقفوا أبدا عند حدود الوهم  
كانوا آباءً ..  
عرهوا أن طريق الإنجاب .. الدم !

\* \* \*

يا وطنى ..

ثق بالشعب الزاحف نحو القمة

ثق بدماء الجثث المتدفقات الجبهة

إنا حطّمنا ماضينا الأسود

حطّمنا الظلمة ..

سنسير .. سنكبو ..

سنواصل هذا المرقى ..

لن نستسلم ..

(مايو ١٩٥٧)

## الخلاص

« ١ »

كنا نظنُّ دَمْعَةَ الشِّتَاءِ تمنحُ العُصَاةَ مَغْفِرَةً  
وتغسلُ القلوبَ من مرارةِ التذكارِ  
لكننا حينَ عَبرْنَا مَفْرَقَ الطريقِ  
وارتعدت فرائصُ الخُطَى، وجفَّتْ الحُلُوقُ ..  
وراح يشربُ في أحداقنا النهارُ  
لما تهاوت السنون  
واختلط المغيب بالشروق ..

تساقطت ذنوبنا ..

كأنها على جبيننا مسمرة

وغاص في أحشائنا، في عمق ذكرياتنا

ترددُ الأسى.. وشهوةُ الجنون

وليس ثمّ حاجة.. ولا سكون ..

سوى ضجيج المقبرة !

«٢»

كانوا يقولون لنا . في معرض النصيحة المجربة:

الفجرُ آتٍ، فاغمسوا أقلامكم، وعانقوه

وطهّروا بالحب لحظة النقاء والصفاء

وكلُّ ما عرّفتموه من حقائق الحياة مزّقه

ولا تقولوا كان بين دفتي كتاب ..

فباطلٌ ما تدّعون.. باطلٌ ما تهرفون

وليس غيرُ ذاتنا المهذبة ..!

غوصوا إلى الأعماق خلف حكمة الأشياء

وكلُّ ذرّةٍ تجولُ في معابرِ الفضاء  
وانسوا همومَ عصركم.. فكلُّها يهونُ  
إن قيسَ بالذی مضى!

كانوا يقولون لنا..!  
هل قائلٌ لهم بأنَّ فجَرهم قضى!  
وآن أن يُعانقَ التراب ..  
ويلى.. من الحناجرِ المدربة !

\* \* \*

« ٣ »

كرهتُكم .. كرهتُكم ..  
يا مَنْ خطأكُمو تشلُّ خُطوتی ..  
ولم تزل أصدأؤکم تُمیتُ صرختی ..  
يا طالما وقفتُ عند بابکم ..  
تلکأت رُؤای فی رحابکم  
وما غنمتُ غیر ساقطِ الحديثِ والمتاعِ



وَعُدْتُ فِي يَدَيَّ بَضْعَةً مِنَ الرَّمَادِ

ومسبحة ..

وفي جرابي العتيق مكحلة ..

وألفُ صوتٍ لم يُعَدَّ يُبين ..

يا طالما تمسّحتُ عيناى في أهدابكم

أقول : زادى أنتمو وأىُّ زادٌ !

يالى من السقوط والضِّياع

الويلُّ لى ..

أكلّما نطقتُ أو صرختُ .. كان صوتُكم؟

وكان سمّتُكم!

متى أقولُ ما أريد أن أقول !

ويلى من الحديث الميتّ العقيم

ويلى من الوجوه فى قناعها القديم ..

شاهتٌ .. ولا تريدُ أن تحول

فألف نَصْلٍ خَلْفَهَا يجولُ

يا مَنْ تسلَّطْتُمْ إلى دثاري المهيب  
حشوتموهُ من فضولكم  
ومن فُتاتٍ ما تعافُهُ العقولُ  
ومن تسلَّلِ الرَّمَادِ في الحريقِ  
كرهتُكم .. كرهتُكم  
يا مَنْ حَجَبْتُمْ عن جبينى الشروقُ  
إنى على مشارفِ الطريقِ  
أبدأُ من حيثُ انتهت خطاكُم  
من صَخْرَةِ المضيقِ !

(يوليو ١٩٦٥)

## فلتتزل الستار

يَوْمًا خَرَجْنَا  
نَحْمَلُ الْحَيَاةَ فِي أَكْفُنَا ..  
نَدِيَّةٌ وَجُوهُنَا بِلَمْسَةِ الْأَمَانِ  
نَجْمُكَ مِنْ حَصَى الدُّرُوبِ كَهْفُنَا  
وَمِنْ مَعَاوِلِ الشِّتَاءِ قَمَحُنَا  
وَنُوصِدُ الطَّرِيقَ فِي مَفَاذِ الْأَحْزَانِ  
يَا لِسَدَاجَةِ الْخُطَى وَغَفْلَةِ الصَّدِيقِ ؟  
نَسْأَلُ كَيْفَ غَابَ قَاطِعُ الطَّرِيقِ !

وأخطأتْ صُدُورَنَا يَدُ الْجَبَانِ  
وكيف لم تُشعلْ أصابعُ الزمانِ  
لواعجِ الأحقادِ .. والحريقِ؟  
كيف نجونا من تعددِ الوجوهِ والألوانِ  
يوماً خرجنا ..  
شوقنا الطفلُ يداعبُ النسيمَ  
وتُنبِتُ السلامَ في دُروبنا ..  
وحين عُدنا ..  
لم يكن يهتزُّ في جرابنا القديمِ  
غيرُ بقيةٍ من الأسى ..  
وهيكلٍ من الرّجوم ..  
وغيرِ بسمةٍ تساقطت  
ولم تعدْ على الشفاه ..  
نقولُ حين غاب عن عيوننا البريق  
واصطدم التيارُ بالفريق

وضاع شيءٌ من قلوبنا وتاه :

أهذه هي الحياة؟

\* \* \*

حين شككنا .. لم نجد ما يسترُ الجبين

تهاوت القلاع والحصونُ

واتّادتْ خُطَى المشرّدينَ فى التخوم والقفار

تسأل: هل تفرّق التتار؟

وانداح طوفانُ الظنونِ الموغلاتِ فى السديم

ينهشُ فى عُروقنا

ورفًا طائرٌ على عُيوننا

يُنَقِّرُ البياضَ والسَّوَادَ

ويهتك المستور من صحائفِ الميлад

يا وَلَلْنَا

مِنْ ضَجْعَةٍ عَلَى الثَّرَى ورنوةٍ إِلَى النجوم

وليس فى أعناقنا

سوى تصدُّعِ الأسى، وطَوْقُه القديم  
يشدُّنا ..

إلى مواكب الحِدادِ  
إلى منابر النُّزالِ والجِلالِ  
وَحَوْمَةِ الظُّنونِ  
حين شَكَّنا .. لم يكن! هل ثَمَّ ما يكون؟  
ألم تزل بقيةً رصينةً  
من ماءٍ وجهنا المهين ..  
نريقها على الحُطامِ والهشيمِ ..  
وحيثُ يقبعُ الظلامُ .. لا نهارَ  
فلتزل الستار!

\* \* \*

الفاظكم فضفاضةً الحروفِ والصفاتُ  
كَأنها ثياب مَيِّتٍ بلا رُفَاتٍ  
يا ليت ما نقول كان قَدَرُ أُمْنِيَاتِنَا ..

وصَوَّتِنا الذی أُریقَ فی مسيرةِ العَویلِ والصَّیاحِ  
کنا غَفَرنا دَمعةً تخونُنا  
أو صَبوةً هوجاءَ تعشقُ الفُتات ..  
یا لیت ما نقولُ کان محضَ ذکریات ...  
یلوکُها اللیلُ ونُلقيها على مَسامعِ الصبّاحِ  
یا لیت ما نقولُ کان شائها وزائفاً  
إذن لِمات واستراح ..  
لکنه نُباح !

(یونییو ۱۹۶۵)

## من سفر أيوب

عَذَّبْتَنَا : كُنَّا نَظُنُّ الْأَسَى

يَمْحُو الْأَسَى الْمَاضِيَ وَيُنْسِيهِ

تَرَكَمَتْ يَا رَبَّ أَرْزَاؤُهُ

وَأَنْبَهَمَتْ عَنَّا مَعَانِيهِ

كَيْفَ التَّقَى فِي جَوْفِنَا حَاضِرٌ

وِغَابِرٌ وَلَّى، وَآتِيهِ

وَكَيْفَ أَصْبَحْنَا لَهُ سَاحَةً

يَعْبِرُنَا .. لَكُنَّا فِيهِ



يَوْمًا حَمَلْنَاهُ إِلَى حُفْرَةٍ  
مَطْمُورَةٍ فِي السَّفْحِ نُخْفِيهِ  
لَكِنَّهُ حِينَ انْتَهَى رَحَلُنَا  
تَسَلَّلَتْ فِينَا غَوَاشِيهِ  
يَجْثُو الْأَسَى الْمَاضِي عَلَى بَابِنَا  
تُمَيِّتُهُ الذِّكْرَى وَتُحْيِيهِ  
وَيَقْبَعُ الْآتَى بِطُوفَانِهِ  
عِنْدَ ظِلَالِ الشَّكِّ وَالتَّيْسِهِ  
عَذَّبْنَا.. أَكَلُ هَذَا الْأَسَى !  
أَمَّا انْتَهَيْنَا مِنْ لِيَالِيهِ !  
الْعَيْبُ فِينَا ! أَمْ بِأَقْدَارِنَا !  
أَمْ فِي زَمَانٍ لَا نُجَارِيهِ !  
يَدَاكِ تَتَّقِلَانِ فِي يَدَيَّ.. رَأْسُكَ الصَّغِيرُ يَسْتَدِيرُ  
تَسَاوُلًا.. مُفَزَّعَ الظُّنُونِ وَالْمَصِيرِ  
تَمَزَّقَتْ غِشَاوَةُ الْغَرَامِ ..

وارتطمتْ أقدامُنَا بالمنحنى

يا وَيْلَنَا ...

حين التفتْنَا بعدَ لَأيْ، نَسألُ الدروبَ

عن مَكمنِ الطُّعانِ فى جُنُوبِنَا

كانت رؤُوسُنَا تَوُجُّ بالضرامِ

وتَقذِفُ الرِّمَادَ فى القلوبِ ..

ويلاه حين يسقطُ اللُّثامُ

عن أفعوانِ الرغبةِ الضريرِ

ينهارُ وهَمُنَا اللُّجُوجُ، يُسرِعُ الختامَ

إلى فُصولِ زَيْفِنَا

تغوصُ فى حُلُوقِنَا

سَنابِكُ التذَكُّرِ المريرِ ..

وخيبةٌ بعمقِ كبريائِنَا!

لو مَهْرَبٌ من العيونِ، من تساقطِ الظلامِ

لو رَجْعَةٌ تُعيدُنَا لَطَهْرِنَا!

تمسحُ عن شبابنا المقوسِ السنين  
الغائر العينين فى القَتام :

ضراوة الأيام !

كنا حملنا عبئها الثقيل طائعين

دون أسى يَعُوقُنَا، دون انتظار

للقادمِ الخبىءِ فى الأعوام ..

كنا مددنا فى شعابها اليدين

وامتلأتْ صدورنا بزهوة النهار

ويلاه من تراكمِ الغبار !

.....

يداكِ تثقلانِ فى يديّ، وهما المضرجُ الحسيرُ

يدفعنا .. أقدامنا تسير ..

تغوصُ فى مناكب الزحام

فهل نقولُ: أين؟

لو كان يُسعف الكلام !

العيون المحترقة



## العري

من أجلك، أنفضُ هذى الكلمات، وأتعرَّى  
أخلعُ عن نفسي أقنعةَ الكذبِ العاهرِ  
سقطتُ تحتَ الأقدامِ المُلْتَفَّةِ والملتحمةِ  
لَمَّا التصقت رُوحانا، جَسَدانا،  
أغمضنا أعيننا الحَيَّرى  
غَبْنَا فى وهجِ اللحظاتِ المحتدمةِ  
ساعتها، أشرقَ فينا ومضُ الصُّدقِ الباهرِ  
كاللَّحمةِ، أشرقَ، ثمَّ خَبَا

وتدافعتِ الأشواقِ الحرَّى

\* \* \*

عيناكِ تقولانِ: تقدِّمِ

لكنَّ يديكِ تصلبتا سداً يفصلنا ويعذبنا

عيناكِ تقولانِ: تتعمِّ

لكنَّكِ تَفْلَتَيْنِ وتَسْجِينِ وتمتَّعِينِ

دلالاً، وهروباً مفضوحاً

أم تلكِ بقايا ما زالت تُثقلُ قاعَ النفسِ

خلفها الزمنُ العاتى دمعاً لم يتحدَّرْ بعدُ

حتى لكانَّا فى مأتمِ

أسمعُ فيكِ عواءَ الدمِ

لكنَّكِ تصطنعينَ وقارَ الحكمةِ والعقلِ المعتلِ

يهذى بالألفاظِ الكاذبةِ، الباردةِ، الجوفاءِ

تتعاركُ أو تتناغمُ، ما عاد يهَمُّ!

فالكلُّ سواءُ!

ها أنتِ معي، تُقَعِّينَ على بُرْكانِ الرُّغبةِ  
 لاتخشين سوى أن ينكسر الحاجزُ، تتهاوى الأسوارُ،  
 تصيري امرأةً مسعورة  
 تتفجَّرُ رغبَتُك الحبلَى بعذاباتِ العُمَرِ المزمومِ الشفتينِ  
 وتفيضُ ينابيعُ البهجةِ في دنياكِ المقرورةِ  
 ها أنتِ معي ، أسمع صوتَ العطشِ الساخنِ،  
 صوتَ هواجسكِ المذعورةِ  
 جذبَ القيعانِ العاريةِ الظمأى  
 فمتى تنطقُ شفتاكِ: تقدِّمِ  
 أنزعْ عنكِ قميصَ الخوفِ  
 وأمزقْ وجهَ الأوهامِ المبتورةِ  
 فالعمرُ الكاملُ مولدنا، وحقيقتنا، وتلاقينا  
 ولتسقطْ أقنعةُ الزيفِ!

\* \* \*

لو أنى عشتُ العمرَ على بابكِ



ما خمدَ الشوقُ، ولا انطفأتْ نارُ الغربة  
 ولظلتْ سفنى المبحرةُ إليك تنوءُ بأثقالِ الترحال  
 جوعاً تتضورُ أو ظمأً  
 يا من يسقيني من خمرِكَ  
 يقذفُ بى فى منهلكِ الساجى المتدفق  
 أرشفُ، أرشفُ، حتى أساقطَ إعياءُ أو تخمة  
 وأعودُ فتحملنى الأشواقُ ويثقلنى عبءُ الرغبة  
 من أجلكِ، أقتحم الليل ، وأعبرُ ساحاتِ الحمقى  
 المنتظرين بأعتابكِ  
 وأخوض وجوة المبهورين، الممثلين لأهدابكِ  
 يرجون الإذن، لعلَّ حديثاً منك، لعلَّ إشارة  
 أو حتى ظلاً من بسمه!

من أجلكِ أصبحَ هذا الفاتكُ فى ليلِ الأسطورة  
 هذا الوجهُ اللامعُ فى قلبِ الصورة  
 هذا العارى، فى هذى الصفحاتِ المنشورة

## الفريّة

أوشك أن أسقط في تيه الكلمات  
في قاع الحزن الغائر في فلوّات النفس  
يجرفني هذا السيل الطاغى من فضلات العصر  
ينزعني من أرضى..  
يلقيني في وجه العمر  
ظلاً مرتجفاً، مخذولاً، مقرر الهمس  
يفرسُ سكيناً في قلبي  
يدميني، يحرق سمتي، يفرق وجهي باللعنات

أوشك أن أسقط حيث يضيع الناس وحيث يموت الناس  
حيث تغيب الأصوات وينداح ضجيج الموت،  
وتختق الأنفاس  
فى صمت القبر  
وأنا أتلهى بالموتى  
مازلت أكفهم..  
أتلهى بالصلوات  
عبثاً أرفع رأسى من قاع البئر  
بحثاً عن وهج الكلمات..  
تخنقها أيدي الحراس!

\* \* \*

أوشك أن أتعرى من زيف الحسّ ومن وهم المقدور  
من لعنة هذا الزمن الكابى خلف وجوه الناس  
أوشك أن أتفرّسَ فيكم يامن أنتم حولى  
وأراكم فى وهج الضوء الساطع، فى وضح الظلمة

أحجاما لاتخطئها العين  
أصواتاً شوهاء النقمة  
أقزاماً، مخذولين ومنهوكين ومطحونين وراء الليل  
الممرور  
أوشك أن أنفضَ هذا الثوب المثقوبَ البالى  
خرقناهُ جميعاً ولبسناهُ  
وظلنناهُ..

يستترُ سوءتنا، ويدارى الوجهَ المذعور  
أوشك أن أجبهكم بالحكم القاطع  
أنتم يا جبناءَ الحرفِ وبالعبةَ هذى الأيام  
يا أبناءَ الصمتِ، وبأحفادَ التيه  
يا فرسانَ الليل وبأجرذانَ النور  
أوشك أن أطلعنكم بالسيف المبتور!

\* \* \*

كلماتى..

يا صحراءَ قاحلة الجذب، عقيما

يا قدرًا أحمل حديه المفلولين،

جريئًا أو رعديدًا..

وحدى أرقب هذى الأفلاك الأرضية

وأتابع دورتها المنهومة

- فليسقط قائلُ هذا البيت

- وليحيا منشدُ هذا الحفل

وليتشذق هذا الأجوف ما دام يجيد السير على الحبل

ويرصُّ الألفاظ المنغومة

- وليحيا سيرك الكلمات!

\* \* \*

وحدى أتلفت بينكمو، يا من أنتم حولي

أزعمُ أنى أبدأ أول حرف فى سفر التكوين

وأرى الأشياء بعينٍ تجهلُ معنى الذلِّ

وأذوقُ الكونَ بوجد العاشق يلثمُ وجهَ المعشوق

وأنادى من فوق الجبلِ الأجرد فى الصحراء

أدعوكم يا أصحابُ ويا أحابُ ويا فقراء:  
منْ يثقبُ ظلمةَ هذا الليل؟

## الرحيل

مُنْخَلَعًا عَنْ كُونَكُمْ أَطِير  
عَنْ وَجْهِ هَذَا الْعَالَمِ الْمَوْغِلِ فِي الْغُرَابَةِ  
لَوْ كُنْتُ شَاعِرًا فِي غَيْرِ هَذَا الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ  
لَاتَّأَدْتُ فَوْقَ عِمَامَةِ أَوْ قُبْعَةِ  
سَيَانٍ!

وَلَا نَتَّظِمْتُ فِي مَسِيرَةِ الذِّكَاءِ وَالنَّجَابَةِ  
وَجْهًا يَزِيدُ رَوْنَقَ الْإِيوَانِ  
وَيَدْخُلُ الْحُبُورَ وَالسَّرُورَ

على صدور النخبة الأعوان فى معية السلطان  
ولا اعتدلت فى مسيرتى مفاخرًا بأننى التبيع  
والخدنُ والشفيع..

والفارس المنيع فى الأقران  
إن كان ثمَّ للنزال حومةٌ أو غابة!  
لكننى وا أسفاه، فى زمانكم أتيت..  
طاشت سهامى،

ما هتكتُ إذ رميت..

كبا جوادى،

ما سبقتُ إذ عدوت..

نبا بيانى،

ما أصبت إذ نطقت

ولست فيكم أشجع الشجعان

لأحمل البيرق أو أخوض فى عجاجة الميدان



فإن سقطتُ أو نبوت أو كبوت  
فحظٌ مثلى من أسى العيون.. دمعتان!

\* \* \*

قبعْتُ حيثُ لانزال أو طعان  
مرددا هتاف عاشق صريع  
منمقًا حكايتي  
بألف لون من فرائد البديع  
مرتديًا إهاب فارس قديم  
ووجه شاعر منيع..  
كَيْ لا يقال عاشق جبان  
لم يحسن التشبيه والإشارة  
ولا اصطياذ خاطر منمق العبارة  
يجود بالدمِ المراق فى صحائف الأوراق  
متممًا تعويذة الغرام والهيام فى هوى ليلاه  
مبللا بالدمع وجهها الوديع..

- مولای إنى عاشق مطیع..

وتمحى حكاية الأشواق..

\* \* \*

اشتقت يا صحاب أن أكون واحدا  
من الذين يملكون حظَّ يومهم من المرح  
وحظَّ ليلهم من الشطارة!  
العابرين كلَّ ساحة ومعترك  
الناهشيين كلَّ حرمة وعرض  
المالئين العين فى جسارة..  
من كل زهوة تصبها الحياةُ  
فى عروق الطيبين الوادعين  
الفاهمين دورة الزمان والفلک  
لطول ما تجشموا المهارة..  
وأتقنوا التصريح والتلميح والإشارة!

\* \* \*

ردوا علىَّ ثوبى المهترىء القديم

ردوا علىَّ بعض وجهى القديم

وحظى المرتعش السقيم

وحزننى العقيم..

فليس لى فى أرضكم سقيفةٌ أو بيت

لكننى، وا أسفاه، فى زمانكم أتيت!

سقطتُ فى برائن الكآبة

والزمنِ الموغل فى الغرابة!

\* \* \*

منخلعاً عن كونكم أطير

عن ربة الأغلال فى تتابع الأسماء والوجوه والفصول

ودورة الأشياء حين تأسن الأشياء

أبحث عن مدينة أخرى وعن سماء

نقية، بلا فضول..

فلا تقولوا : طائش غرير

أسرجت خيلي واتجهت للعراء  
هلمَّ يا رحيل!

## سقوط الوهم

هل آن سقوطك يا ظلّ الوهم الشائه  
تتمدد خلف عيون الليل المنطفئة  
تقمى خلف الأبواب، وملء رؤانا المهترئة  
وتظلّ على الأنفاس ثقيلَ الوطأة والسيما  
كاللعنة .. أبداً لا ترحل ..  
كالقدرِ الجاثم .. كالمنجل ..  
تحصد أزهار أمانينا  
- مازالت سرا لم تتفتح عنه الأكمام -

تجرف طعم الأمن الوادع فى أبعد أغوار النفس  
حتى ألقاك ..

محنى القامة والإحساس ..

مخنوق النبرة والأنفاس

مسحوقاً، أمضى، أخفينى، أتضاءل، أتلفت حولى

خشية أن ينسحق جميعُ الناس !

هل آن سقوطك يا جبل الوهم الشائه

تحجب عنا لمحَ النورِ وأفق الرؤيا ..

فنظِّلُ ندور ..

ونظِّلُ ندور ..

يقذفنا الديجورُ إلى الديحور ..

فى تيه الأصوات الصدئة !

\* \* \*

أسأل :- يا مذلة السؤال :-

هل آن أن نعود للبراءة ؟

لفطرة الإنسان حين يملك الإنسان

بقبض كفيه الضئيلتين زهوة الحياة

هل آن أن نعود للجراءة؟

لفطرة الإنسان حين يؤمن الإنسان

بقدرته الغريق أن يلاطم الموج وأن يجاوز الردى

بحثا عن النجاة..

هل آن أن نعود للقراءة؟

لفطرة الإنسان حين يعرف الإنسان

حقيقة الذى مضى..

وجوهر الخبيء فى بقية الزمان..

أسأل: - من يجيبني إذا سألت؟

وكلكم يعاقر الملل والهوان -

هل تعرفون قيمة الإنسان؟

كرامة الإنسان!

حرية الانسان!

## ويجىء شتاء

فى قلب الليل العارى ينفجر شتاء  
معتلّ الخطوة، ممرورا..  
يأتينا اليوم على استحياء  
أطول من كل عذابات العمر المحزون  
أثقل من عبء التذكار ومن قاع الذكرى الشوهاء  
أفدح مما ضاع، ومما فات،  
وظل حبيسا فى الأحشاء  
ويجىء شتاء



يتلاصق وهمانا  
تتعانق روحانا  
تتجمع فى أوتار الأعماق دماء  
يتماوج فينا نبض الشوق.. وتتداخل فينا الأصدا  
يتزاحمُ فينا وهج الدفءِ  
وتنطق فى شففتينا الأشياءِ  
تبحث عن مأوى.. وغطاء

\* \* \*

ويجىء شتاء  
تدفعننى الكلمات الحرى  
الكلمات الراحشة الأهداب، المثقلة القلب بلفح الأشواق  
الكلمات العارية من الزيف،  
المتربة بصدق الأعماق  
تدفعننى الكلمات الحرى..  
تقر صدرى بدبيب الأمل المشرق فى نبضات العمر

تنطق صمتي،  
برنين الصوت الراءش فى خفقات الحرف..  
كلماتك أنت..  
بيضاء بلون الصدق الباقي  
فى الأصوات وفى النظرات وفى الأشياء  
كلماتك أنت..  
خضراء بلون الحب المزهر فى الصحراء  
فى قلب الصحراء الجرداء..  
كلماتك تاريخى وخطائى  
ولون القادم من أيامى  
هذا الفجر الأبيض يشرق فى صفحة أوهامى  
ويجىء شتاء...  
نتحسس ماذا تركت فىنا الأيام؟  
اللون الباقي فى الأحداق وفى الأعماق..  
والعمر الذائب فى التذكار وفى الأشواق

يتحدى الموت!

كلماتك أنت..

أغلى من كلّ الصفحات ومن كل الأوراق

\* \* \*

## مرثية شاعرة عاشقة

أكان رساما!

يصبغ بالألوان وجه اللحظة الحزينة

وينتقى من مفرداتها حروف ريشته

من قبل أن ينغمس السواد في البياض والبياض في  
السواد

ليصبحا شكلا وأحجاما..

لكنه في آخر المطاف أثر الرحيل

منقبًا بين عيون الصبية المحتشدين في النهار

الصبية الصغار حين يجلسون فى انتظار

نبوءة ألقى بها العراف

عن صبية فى الغد يولدون

لابد أن سيولدون..

لم يولدوا فى الليل أيتاما

يحكون عنه حين أثر الطواف

ملتفعا عباءة الحزن الجليل

محطما ألوانه ومرسمه..

فلم يعد يكفيه ما فى الأرض من ألوان

لطمس ما فى الأرض من أحزان

وستر بقعة من السواد

ترقد فيها طينة الإنسان..

«٢»

أكان عازفا

ينهنه الليل على صدى قيثارته

ويقطع الأنفاس والأوتار من فجاءة النغم  
ويسكب الأسى الشفيف فى محاجر العيون

ما أعذب الألم!

ما أعذب الألم!

تطهرى يا عين بالدموع

وانسحقى يا أرض بالندم

أكان عازفا!

وكنت أنتِ جرحه العميق، جرحه الأصم

وحينما تمزقت يداه فى ضراوة اللحن الأخير

وارتطمت عيناه بالظلم..

وليس بعد من صباح

رمى إلى الفضاء قيثارته..

وقيل مزق الأوتار.. فاستراح!

«٣»

أكان عاشقا..

ليس سواك من يقول عنه: كان..  
يعطيه شكله ولونه وحجمه..  
حديثه، وصوته، وطعمه..  
وعمق مقليته حين تنظران للأشياء  
تستطلعان سرها الخبيء فى ضبابية المساء  
ليس سواك من يقول: ما الذى أحسّ فيك  
ما الذى رأى..  
وكيف كان ملهما..  
وكيف كنت ملهمة..  
وحين شفه الحنين كيف جاش وارتمى.  
منقبًا عن جذوة دفينة، وعن دثار  
وكيف فى برودة الشتاء أشعل الأصابع  
وغاص فى يدك واحتمى..  
وارتعشت فى كفه شرارة لم تتطفئ  
تناثرت أشلاؤها على جدائل الأوراق!  
وحيا وإلهاما!

«٤»

أعود للأوراق، من يسائل الأوراق!  
ينتزع السرّ الدفين من برائث الأشواق  
وليس غير شعرك الصموت ، شعرك الحزين  
ولوحة يتيمة على الجدار..  
كانها السطر الأخير فى رواية الحياة..  
من يكشف الحكاية الحزينة الختام  
حكاية العيون حين تستدير للسلام  
ندية بفرحة الظلال والألوان  
كسيرة بخيبة الرجاء وانطفاء الأمان

.. . . . .

أقلب الحقيبة التى عذبها السفر  
منقباً عن ومضة تفصح أو تشير  
لاظللّ..  
لا طريق..



لا أثر..

الدرب غام.. وانتهت حصيلة الرفاق

وارتحل القمر!

«٥»

يا وجهها الطفلى فى خزائن الكهولة..

يدفق بالجلال والحنان..

يا جسمها الفارع فى مهابة الشموخ

يا منجما بكر الكنوز.. لم يطف به إنسان

أشهد لم تمسه مرة يدان

ولاتحسست طريقها إليه مقلتان..

جريشان تبحثان فى دثاره المهيب عن خميلة وعن بستان

كأن موسيقى المساء خطوها

ورنة الفرح العميق صوتها

وحكمة الحياة همسها الوثير فى مسامع الليل الأخير

من يُسكت اللظى الملح فى الجوانح الدفينة

من يطفىء الحريق فى محاجر العيون  
يئزُّ كالهشيم من حصاد عمرها الحبس فى السنين  
من يرضع الأمومة الظمأى إلى الأمومة!  
تذوب من لهفتها تذوب!  
من يلمس الجراح والندوب  
طال بها الأوان..  
تئزُّ تحت وطأة الحرمان..  
من يمسك البركان، حين ينضح البركان  
بكل فورة العصور..  
بكل ما فى القاع من غرامها الكسير  
ووهما المضرج الحسير  
الطفلة العجوز، تغمض العينين فى سكون  
وتتمحى الحياة فى سكينة الرضا..  
فليس للزمان من رجوع..  
وتجهش الأعماق بالدموع..

«٦»

مشدودةٌ إليك خطوتى على الطريق

مشدودةٌ عيناى نحو شرفتك

الله ياالبلايةُ تَظِلُّ مشهد اللقاء والفراق

وتستر المارين فى لواعج العناق

الله يا ساعات ليلنا الوثير

ما كان أصفاهها، وكان أسرعا

وموكب الغروب يولج النهار فى الظلام

فيستدير فى شفاهنا الكلام

أغنية، حكاية، مرنجة

سخية الظلال والأشواق

«فى الليل تلبس النساء وجه اللحظة السجينة

وتطلق الأسرار كالعطور من أغوارها الدفينة

ويتمطى فى العروق أفعوان الرغبة الضرير

فى الليل تصبح العيون ملمسًا ومعبرا

تثاقل الخطى، تكاد تجهل المسير  
يلتحم الواقع بالخيال، والجنون بالشعور  
وتكتسى جلودنا بزهوة الحياة..  
ترجم الأيدي حديثنا الصموت  
ويتسلل الكلام من نوافذ الأصابع المرتجفة  
فى الليل .. كلُّ صدقنا العظيم.. زورا»

## «٧»

أحلم بالجزائر البعيدة...  
بسنديانة ملتفة الجذوع تحجب المدى..  
منقوشة على ضلوعها حروف عاشقين  
بشاطئ لما تزل على رماله آثار عابرين  
تعاهدا.. واتحدا..  
وأصبحا حرفين فى قصيدة..  
أحلم بالرمال، بالصحراء ، بالعوالم الخصيبة  
أحلم بالمداخن الشرقية المهيبة

بلوثة السحر الخرافي، وبارتعاشة الجنون،  
يُفضى إلى العوالم العجيبة  
أحلم أن أكون طائرًا، كالنورس المهاجر  
منقرًا في لجة البحار وجه موجة عنيدة  
أحلم أن أطل في خزائن الذين هاجروا ونقبوا  
وأن أعيث في طفولة الذين عانقوا الشموس والبحار  
واحترقت وجوههم بزهوة النهار،  
لكي يصيدوا فرحة جديدة!  
أحلم أن أكون في صباحك، في زمانك السعيد  
في زمرة الذين طوفوا حيال سدتك  
يلتمسون الإذن بالمثل  
لديك يا مليكة النساء..  
وأنت تأمرين، تعبتين ، تصفحين  
وتمنحين ودك الثمين منّ تشاء حكمتك  
وتغفرين للصغار أن تجرأوا..

أحلم أن أكون فى زمانك الذى مضى،  
ووهمك الذى قضى..  
أحلم بالجزائر البعيدة!

## الزيارة

الصوتُ صوتها .. جدارُ بيتنا القديم ..  
رنين فرحنا الدفين فى الضلوع ..  
ومعطفُ الحنان للذين يغمسون فى السديم  
ذؤابة الخريف والربيع  
ولوعة الخبىء فى الأيام ..

\* \* \*

الصوتُ صوتها ..  
ورف طائرٌ على قلوبنا ..

وغامت العيون بالسلام..  
واهتز شوق عاصف طويل..  
يذينا كقطرة الشموع..  
يا أيها القادم من ديارنا..  
كأنما تجيء بعد ألف عام..  
لاصمتَ في عيوننا.. ولادموع..  
فلتسترح على جفوننا  
يا وجه طيفها النبيل  
يا صوت حزننا الجليل  
لم يبق غير أن تزورنا  
يا ضوءنا اليتيمَ في القتام  
يا أنت.. يا مصيرنا..

\* \* \*

نعبّرُ ما نعبّرُ من مضايق السنين  
لعلنا نراك في البعيد قادمًا لنا..



نبحر ما نبحر فى مرافئِ العيون  
نسأل: هل تركت كلمتين فى طريقنا هنا  
نحلمُ أن ساعديك طوقا وعانقا اشتياقنا  
وهدهدا انتظارنا الطويل واغترابنا  
ومسّحا هنيهةً على الجبين  
يا أيها القادم فى سحابة الحنين  
تسحّ فى عيوننا على المدى تذكّار  
تفيض فى أعماقنا براءة انتظار  
وتصبغ القادم من أيامنا اخضرار  
يا أنت.. يا عزاءنا..

\* \* \*

يا ويحنا...  
حين التفتنا نرفع الرؤوس كالفریق  
محدقين فى البعيد..  
دون أسى يلفنا.. دون انتظار

كانت مواكب الحياة تغمر الطريق..  
وتكتسى الوجوه زهوة النهار..  
وكل شيء هادر.. كأنه جديد..  
يا ويلنا.. كأن شيئاً لم يكن..  
وكيف ينسى رهبة المصير  
أولئك الذين شاربوا مخاضة التراب  
وانهمكت عيونهم فى دمة العزاء  
مشيعين وجهك النبيل.. كالشهاب  
أضاء برهة وغاب  
وقبل أن يُغيب الثرى  
كانت رؤوسهم هناك تستدير  
تبحث عن وسيلة إلى الحياة  
كأنما الشهوة والميلاد والجنون  
سبيلنا إلى النجاة!

\* \* \*

يا ويلنا ..

الشمس تثقب الجدار من جديد  
وصيحةُ الأجراس مثلما يهلّ عيد ..  
وحول لقمة الصباح يركض الصغار ..  
وألف عرس رفاً واستدار  
وأزهرت دروبنا للموسم الوليد  
وارتاحت العيون فى سنابك الرضا ..

يا ويلنا ..

كأن شيئاً لم يكن ..  
أليس غيرنا هو الذى قضى!

## تنويمات على لحن أساسى

وجه مدينتنا،

أعرف أن خطاى تسابقنى فى الدرب إليك

أعرف أن يدى تشيران،

وأن هواى الكامن يتوالب فى عينيّ وفى شفتىّ

بحثاً عن لحظة ضوءٍ منشودة

أعرف أنك فى خاتمة الساعات ملاذ المتعب والمكدود

من زحمة هذى الأيام،

وقسوة زيف الأوهام،

ولغو الزمن الكاذب  
أعرفُ أنك أنتِ أمانِ المغترب المهدود  
ياوئى فى جوف الليل إليك  
يرتاح إلى صفحة عينيك  
يُسلم للصدر الحانى رأسا مجهد  
أعرفُ، لكن لا أعرف عنك  
إلا ما يمنحنا وجه مدينتنا الأسيان  
حين يثير بعمقينا قلق الرغبة  
ويفجر فى وهمينا خوف المجهول  
فيئز بصدرينا شوك الحرمان  
يفجؤنا وجه مدينتنا..  
فيحيل ليالينا ندما  
يقهرنا وجه مدينتنا  
فيحيل أمانينا سأما  
يصهرنا وجه مدينتنا

فتذوب سحابات الأشواق  
مطرًا منهمرًا فى الأعماق  
يطويه بئر الأحزان  
يا من يُرجع وجه مدينتنا النديان  
يخضلُّ بأيدينا فرحا  
ويجىء، فتهتزُّ الأوراق، وتساقط ثمرات الحب  
ويغرد طير فى القلب  
فالدنيا .. لا أبهى .. لا أحلى  
والعمر غناء، وأناشيد

### صف شعورك

تقولين لى: صف شعورك  
إذا ما جلسنا بنفس المكان، وأطبقت المقلتان  
على لحظة عبرتنا وراء الزمان البعيد  
وكنا ظننا بأن الذى فات، فات  
وأن الهوى ذكريات

وأن الصغير الذى قد رعيناه مات

وأنا اصطدمنا

ففى قدرينا معا غربة وافتراق،

ووحشة ليل بغير ارتواء

وكنا ظننا ..

بأن الذى كان ..

وهمٌ سريع الفجاءة والانطفاء

وأنا سنصحو بذات صباح ..

فنلقى الذى فى يدينا هباء

تقولين لى: صف شعورك

من بعد عام تولى، وعام

وقبلهما، ألف عام، وعام

أقول: تغير وجه الزمان، تغير وجه المكان

تغير كل الذى فى يدينا

وحين التقينا .. استكان لدينا الأمان

تقولين لى: صف شعورك، قولى  
إذا كان يحتاج بعد إلى ترجمان!

**أسألكم:**

فى طريقى إليك..

أراقب كل الوجوه، أواجه كل العيون،

أسارع مدَّ الخطى

لعلّى أراكَ وضيقاً، مطلاً

تلوّح بين الزحام، تشير إلىّ وتدنو

فتدفعنى رغبة لاتحدُّ

لأجتاز نحوك كل المسافات

أطوى الطريق إليك، وأعدو

وما زلتَ بين الزحام تلوّح،

بين مئات العيون تطلُّ

ربيعاً، ندىّ الحياة، وظلاً

وأهتف من كل قلبى: حبيبى



فتهتف عيناك بالحب: أهلاً  
وينثال صوتك، يملأ نفسي  
رخيماً ، طليق الترانيم، جذلاً

.. .. .

أسألكم .. كلكم.. هل لديكم  
نهار كوجه حبيبي  
صفاء كعين حبيبي  
نقاء كقلب حبيبي  
أمان كعش حبيبي  
أسألكم.. لو تردون قولاً!

## هدية الأيام

العام، بعد العام، بعد العام  
يكبر في عيوننا شعاع طلعتك  
يمتد في عروقنا نداؤك السخى بالوعود  
يوقظنا، يشعلنا رغائب انتظار  
تفيض أيام اللقاء واحة ندية الوثام  
وأنت، مثلما أبحرت في ضميرنا  
سار، لغير شاطئٍ وغاية  
مسافر على جناح حبنا المديد

تصنع من نجومه حكاية مُنمّنة  
عميقة، بلا نهاية  
متكىء على مرافىء التذكر البعيد  
تطلّ ما تطل فى عباءة السنين  
نجوس فى المخزون من ذخيرة الأحلام  
العام، بعد العام، بعد العام  
وأنت كنزنا الفريدُ  
ضوؤنا اليتيم فى قتامة الأيام!

\* \* \*

يفجؤنى حديثك الذى نفضت فيه جرحنا  
أبحث فيه شجوننا، وبوحنا  
وحزننا البعيد، حينما لم تسعف الأيام  
فاصطدمت جباهنا أمام حائطين من سراب  
كانا..

وما كانا سوى فى وهمنا

حين صحنونا، أمّحى الجدار  
وارتبكت فرائص الظلام..  
يفجؤنى الهمس الحيّ، عاصفاً، ولافحاً  
ألم يزلزلنا معا  
ألم يرنحنا معا  
ألم يباركننا معاً، على بساط حلمنا الوثير  
محلّقين، طائرّين فى السحاب  
نجوب فى عوالم الرؤى، مدائن النقاء والصفاء  
تحملنا سحابتان، موجتان من ضياء  
ونستريح حين نستريح فى عرائش السماء.  
يفجؤنى أنى معك  
وأن بالإمكان أن أراك هكذا، وأسمعك  
وأن مرتجّ الخلايا بيننا  
يهتز كلما لمست موضعك  
يفجؤنى، أن الظلال فى مدينتى تجف، والغصون

تتوء بالهشيم، والثمار

يابسة قبل الأوان، والعيون

كأنها مداخن الحريق، لادخان

لكنه انتظار

يفجؤني نجم بعيد الملح فى سمائنا يشير

لم تكتمل خطاه فى بروج الاستدارة

ولاتفجرت عيناه بعد بالضياء

لكنه، فى أفقنا يشير

أهتف قبل العصر، والأوان

منادياً كلَّ صباح يا حبيبى أطلعك

وكلَّ فجر عاشق إلى حمانا أرجعك!

\* \* \*

العام، بعد العام، بعد العام

ولم تنزل تشدنا سواعد الأيام

نجتاز أرض الصبر والأشواق والكآبة

ونعبر العيون، والحتوف، والرتابة  
ونلطم الوجه الذى لوّنه الحقد الدفين  
فأفرخت سمومه على جدار الخد بؤرة القتامة  
القبجُ فى وجوه الحاقدين بعض ما  
يخفونه فى الصدر من دمامة  
والحب فى عيون العاشقين فتنة الوسامة  
كأنه علامة  
على القلوب المترعات بالأمان والسلام  
ورجفة الحنين حين تبدأ العيون فى الكلام  
وتلتقى الأكف فى غلالة الرضا  
العام، بعد العام، بعد العام  
وأنت لى على المدى  
هديةُ الأيام!

## العيون المحترقة

فى وهج الشوق اللافع ماذا تملك عينايا  
فى صمت اللحظات المخنوقة فى الإطراق  
أرنو..

لاتملك كفايا..

أن تلمس هذا الوجه الذائب فى الأشواق  
أغفو..

توشك أن تمتدّ يدايا..

يوشك أن ينفجر الصمت ، وأن تصطخب الأعماق

يوقفنى شئ ساجٍ فى عينيك  
يكفى أنى بين يديك..  
أكتم صوتى.. صوت هوايا..  
ماذا يبقى من هذى اللحظات المختقة..  
إلا وهجٌ.. دامٍ  
يبقى فى عيني المحترقة!

\* \* \*

الشوقُ بحارٌ ومدائن  
الشوق عيون مسحورة  
أطيافٌ تولد كل مساء  
وترفُّ بقايا أسطورة  
شيطانَ بلاد معمورة  
الشوقُ قلاع وسفائن  
تمخر هذا البحر المائج فى قلبى  
يحملنى..



ما دامت عيناكِ جناحاً المزهوين

ينقلننى..

للوعد الصامت فى شفيتين..

يبعدننى..

لا أدرى كيف وفيم وأين!

الشوق طريق مسعورة..

تقتات دماى وأعصابى..

تشعلننى.. تشعل أهدابى

تسلمنى أبداً .. للحظات المختقة..

وهجا..

فى عيني المحترقة!

\* \* \*

أملك أن أختار، ولكن ماذا أختار!

الشوق الرابض فى العينين وفى الشفتين

والعمر الذائب خلف الوهم كطرفه عين

وسواك، أملك أن أختار سواك؟  
يا وجه ربيعى المفعم بالنوار  
أملك أن أختار ولكن ماذا أختار!  
ما دامت ملء خطاى تترُّ النار  
وحدك لى وجه الأقدار  
من يملك أن يدفع هذا القدر الموغل فى إنسان  
هذا الإيقاع الغامر كالطوفان  
هذا العباء بلون الأشواق أو الأحزان  
حلوا، ممرورًا، سيان!  
أملك أن أختار، ولكن ماذا أختار!  
صمت اللحظات المختمة  
أبدًا، يا عيني المحترقة!  
أرجع كلّ صباح..  
كلّ مساء..  
لا أعرف إلا أنك لى..

هذا الوجه المأنوس الباقي  
من أحزاني  
من نيراني  
من كل رمادي.. ودخاني  
أرجع لا أذكر مما فات، ولا مما سيجيء  
إلا أنك وحدك .. لى  
قبسٌ فى عينى يضىء  
عطرٌ فى شفثيه أفىء  
وهجٌ يسعفنى،  
يشعلنى،  
ملء اللحظات المختقة  
يا نور العالم فى قلبى،  
فى قاع عيوني المحترقة!

## كان حياتي

كان اسمك، يدعوني أطوى الأسماء وأطوى الأيام  
فليس سواه

شيئاً كالألم المسحور، كوقع الحلم الهاتف،  
أستشعره في.. وأخشاه

كان اسمك ينقرُ صدرى  
تلمس أعماقي الخضراء يداه  
تربت كفاه على دنيائى  
وتغفو فى عينيّ رؤاه

كان اسمك يفريني أن أعبر هذا الموج  
وأن أتحداه..

حسبى من رحلة أيامى..  
قبسٌ فى وجهك ألقاهُ  
هل يكفى الآن بأيدينا..  
أن تبقى منه ذكراً!

\* \* \*

كنت أقول لأيامى ولأشواقى ولأحزاني  
يا قلبى..

هذا نبع البشرى، نبع الأيام المنضورة  
يا نفسى..

هذا زمن الحلم الرائع، يسبق خطو النور لعينى  
آه يا عينى المبهورة..

موكبها.. مازالت فى القلب خطاه المتثدات  
موعدها.. ألف حكاية شوق، ألف صلاةٍ،

ألف سحابة خصب منشورة

رفت كالخاطر، والتفت كاللمحة لهفى، مذعورة

وانسكبت من فيض هوانا، نسيمات العطر المنثورة

والتفّ الصمتُ يغطينا..

بظلالٍ واجفة.. حيرى

أقول وأسبق أيامى

أم تبقى لوعتنا سرّاً

فى القاع الموغل فى نفسى

يدها مازالت محفورة

تمتدّ فتتمسحُ أحزاني

وتغيب، فتتطمس الصورة

آه، يا عينى المبهورة!

أصحو..

فجميع العالم فى عينى، نداء منك، ندىّ الهمس،

عميق بالأشواق

أغفو..

فالدنيا لا أبهى : عرس وصلاة.. وعناق

أرنو للمقدام من عمرينا

للسوق الذائب فى قلبينا

وأقول وداعا يا أيامى الممرورة

نبتت فى دربينا زهرة حب مسحورة

طالت.. عانقت الضوء جناح سلام ومحبة

العطر الساكن عمقينا

زاد فى رحلة عمرينا

أصحو

أغفو

ماذا يبقى...!

هذا الصوت الهامس أبداً فى أعماقى

أجراس سلام وحنان، ذابت فى لهفة أشواقى..

وبقايا نيران عصفت واشتعلت فيها أحداقى..

كان منار حياتى..  
كان شعاع الفجر القادم فى ظلماتى  
كان عطاء الأمل النابض فى صلواتى  
كان حياتى!



## كلمة حزن

من صميم الويل، من جوع الليالى العاريات  
نبئت دمعتنا ..

ملحاً، بقايا من فتات ..

فورة تغسل أحزان الزمان ..

تمسح الرعشة عن أهدابنا ..

مثلاً يهتزُّ خطو التائهين

تحت أعباء السنين

---

\* عام النكسة ١٩٦٧ .

وارتجاف الذكريات

غرقت أحزاننا فى الصلوات!

والتفتنا ..

نسأل الأيام عن ماضٍ وآت

علنا ..

نتقّب الظلمة فى كل الجهات

مثلما ينهار حلمٌ غاب فى قاع العيون

كفنته الظلمات

ما الذى كان نقيًا فى يدينا

ما الذى كان نديا ..

نابضًا فينا .. ومات!

\* \* \*

فمتى ترحل عنا يا ألم!

عارنا أنت، وسلوانا، وذكرانا معا

لم نعد نبصر فى أعماقنا شيئًا سواك

أى سر، أى طعم ، لم تلونه خطاك!  
ويداك ، التفّتْنا تصنعُ من أعناقنا عبئاً ثقيلاً  
ولماذا لم تعدْ تتضجُ فى كرماتنا  
غير عناقيد لياليك السحيقات القدم  
العميقات الندم!  
نحن غنينا .. وغنينا طويلاً ..  
وانتفخنا فوق إيقاع لياليك فحولا  
وذبحنا بحة الصوت، وأتعبنا الطبولا  
فلماذا .. حين غنينا تساقطنا ألمٌ  
وترنحنا مع اللحن .. طويلاً ..  
وتساندنا صفوفاً وصفوفاً  
وتماسكنا ذراعاً وقدم ..  
فإذا أنت النغم!  
وتعرينا صدوراً وقلوباً ..  
وشفاها لم يعد فى طوقها أن تبتسم ..

وتهالكنا .. تغرّينا على وهم القمم ..

ولماذا ..

حين غصنا فى قرار الذكريات

وتحدرنّا وراء الدمعة الخرساء فى أعيننا

لم نجد إلّاك فى تاريخنا

وجهنّا الباقي .. وأخدوداً عميقاً بالظلم ..

مقلّ النبرة والإيماء مشدوخ السمات!

فمتى، يا شجوننا الكونى، يا سمعاً عبرناه أصمّ

نملك الرؤيا ..

نصوغ الكون فى لا .. ونعم!

\* \* \*

شائه وجه النهار

فى عيون جهمة منطفئة

زائف زهو الليالى الصدئة

قبل أن نغدو كباراً للملمات الكبار

قبل أن ترتاح أيدينا على نبض الحقيقة  
ونرى الفجر طريقاً رحبة الصدر طليقة  
ثرة الأشواك والأحجار، ملأى بالأمل  
قبل أن نفسل بالحزن صدوراً.. لم تزل  
يتحداها الوجل..

وترى الأشباح فى كلّ جدار  
قبل أن نفتح للنور قلوباً مظلمة..  
عشيت من صبوات وانبهار..  
أيها الحزن الفدائي الألم  
كن لنا طوفان شك يفرق الأرض البوار  
علها تمنحنا الفجر البطل..  
كن لنا وانفض أماسى الغبار  
يومها..

نعرف طعماً للنهار!

## باسم الكلمة

من أى أرضٍ مرَّ سندبادنا الحزين  
مجللاً..

يخوض فى عباءة السنين  
يحمل وزر عصره ووجهه المهين  
من أى أرضٍ مرَّ سندبادنا، وعاد  
فلا التخوم رحبةٌ، ولا القلوع  
مزهوة كالشمس، تمخر المدى  
يا أيها القادم، من مسيل جرحنا

من بئر عميق من مغارة الصدى  
من رحلة الدموع..  
اليوم لامواكبٌ تزجى ولا أعلام  
ولابيارقٌ تطل في مشارف الزحام  
ولا غمامةٌ تظلُّ ركبك الأمين  
خرساء في عيوننا دموع كبريائنا  
وصامتٌ على شفاهنا تمرّد الآلام  
يا أيها القادم من «نابلس» من «صفين»  
من كرمة يرتاح تحتها «صلاح الدين»  
وصبية ينسجن من ضفائر الحنين  
للفائبين عن ديارهم.. دثار  
يا أيها القادم بعد ألف عام..  
تعطل الصمت.. تعطل الكلام،  
وانتحر الفارسُ في «حطين»  
أهكذا مصائر الأيام!

\* \* \*

لم تُهْزَمِ.. يا كلمةً تطوف قلب جيلنا  
وطلقةً بحجم ثأرنا وعارنا  
وصيحة تقفز من ضلوعنا..  
لم تهزَمِ.. يا كلمةً أسلمها الأجداد للأبناء  
مرويةً بالكبرياء..  
مخضلة الحروف بالدماء  
تمردت على غبار عصرنا المهين  
ووجهه المرتخص الحزين  
وطوفت تفوص فى معابر السنين  
تلاحق الذى مضى..  
تستشرف القادم من نهارنا..  
وتجرف الحدود والسدود والركام..  
السندباد عاد فى ضميرنا..  
يُفْتَحُ المحار والأصداف  
ويلطم الشطآن والصفاف



يسير، لا بيارق تزجى، ولا أعلام  
ولامواكب تخوض فى الزحام..  
اليوم.. لا منطق.. لا كلام..  
تكلمت أحزان «عمورية»  
وجرحها الموغل فى الأيام..  
إن لم يكن فى ساحها «معتصم» جديد  
هل فيكمو أنتم.. «أبو تمام»؟

## لأنك الإنسان

حين لمحتُ ركبك المضرَّج .. ارتجفت  
غاصت خطاى فى معابر الظلال والسنين  
وفى الحناجر الصقيلة لنجرفت  
خيلاً رقيقاً .. ذائباً بلا انتهاء  
تشهقُ فى قراره بقية من البكاء  
وأنت ظلٌّ وارفٌ مبارك النسيم  
وسنديانةٌ عروقهـا تمورٌ بالحنين  
تمسحُ باليدين ما استكان من شقاء

وتتفض الحريق قى محاجر العيون  
أقول للمعفرين فى غباره وجوهم  
الموقدين فى عيونهم دموع كبرياء  
والراكضين خلف صوته القديم  
- من قاع وهمهم يعود صوته القديم -  
ملفعاً بنبرة اليقين..

أقول للمشيعين فى غباره مواتهم  
هنا حقيقتى التى عرفت!

\* \* \*

وعن قريب كنتُ، حيث لا ترى العيون  
إلا سحابة العناق، واختلاجة المناكب  
التى تغوص فى قرارة الزحام  
لكننى رأيت يا ابن جيلنا  
ويا أب الذين يولدون  
ما لا ترى العيون فيك من حقيقة الإنسان

ورجفة الذى يمور تحته التراب  
بكلّ ما يضمّه التراب من شجون..  
بكلّ صوتٍ كان ومضَ بارق خبا  
بكل صرخةٍ تحشرجت ولم تجد أبا  
بكل دمة تساقطت على مواكب الطفافة..  
وأنت سارٍ ملء خاطر السديم..  
تبحث للذين يولدون فى الظلام عن دثار  
تستلهم الوحي البعيد عن عيون الطيبين  
الصابرين فى انتظار يوم ثار..  
وددت لو ربيضت فى الطريق تلةً على الطريق  
تمتد فى عروقها جذور كبريائنا القديم  
وتستدير كى تضمّ ركبك العظيم  
يا غامر الطريق باللحون..  
وأنت.. وجهك الحنون..  
وجهك الثرى بالأشواق والأحزان

وجه مصيرنا المزعجِ النضيرِ بالحياة

يقودنا..

يقودنا..

يقودنا لشاطئ الأمان

لأنك الإنسان!

## أحزان الفقراء

وانحنى صفاً كانت على النهر تصلى  
وانثت صباراً تغمس فى الشط المدمى راحتها،  
وهى تبكى..

تلثم الأرض التى ضمتك عوداً فارغاً كالسنديان  
عندما عُدت إليها ذات يوم

قطعة من أرض مصر

قطعة من قلب مصر

---

\* فى رحيل جمال عبدالناصر

نبته تزهر خصباً وحياء  
وسرى فى القرية الخرساء إعصار الهزيمة  
فارتضى كوخ بوجه الريح وانهارت سقيفة  
ومشى الحزن، ثقیل الخطو، عبثاً فوق أنفاس  
الیتامى والثکالى  
طافياً فوق الدموع..  
يعصر القلب ويجتاح الضلوع  
وترامى النبأ الفاجع فى صرخة بومة  
أعولت جارتنا..  
- غاب فتاهها فوق شدوان شهيداً -  
وبكت أرملة ملتاعة  
- قد ثوى فى أرض سيناء أبو أطفالها  
راقداً من غير ثار -  
طفلة توجس: ما عاد أبى  
أماه.. قد حلّ الظلام..

وعيون لا تنام..

طار عنها النوم والأمن وأحلام السلام

فقدت حارسها الفارع والليل قتام

ما الذى فجّر هذا الحزن فى قلب الرجال!

حزن آلاف الليالى والتواريخ العقيمة..

أجذبت من لقمة الخبز ومن طعم الأمان

عريت من كسوة العارى ومن دفء الحنان

ودعاوى الأنبياء

ما الذى شدّ إلى الهول عيوناً ما تزال

ترتمى نحو السماء

باحترجاج الفقراء!

\* \* \*

صوتك الحانى الجسور

قادم يجتاز أسوار التواريخ البعيدة

حامل من عطر «طيبة»



قصة المجد ورؤياه العجيبة  
ساكب فى وضح الشمس وفى وكر النسور  
لحن دنيانا الجديدة  
فإذا الأرض نداءات وقمح وبراعم  
وعناقيد كروم...، وغضب  
وإذا الأرض عبير ومداخن  
ومفاتيح وأنوال تدور  
وإذا فى قرىتى ألف هتاف يتصاعد:  
أرضنا الحرة ما عادت تهادن!  
الدروبُ اتسعت..  
ثم تلاقت..  
والعيون انفتحت  
ثم تلاقت..  
والعقول اندفعت  
ثم تلاقت..  
لم يعد يوقف هذا المدُّ شىء

إنه طوفان تاريخ ملئ بالضحايا  
ونداءات السبايا  
 واحتجاج الفقراء ..  
 وإذا مصرُ على الضفة تختار وتبنى  
بيتها المفعم إيماناً وخضرة  
لم تعد تحمل جرّة ..  
أصبحت تحمل كراساً وإزميلاً وفجرًا  
أصبحت تضغط بالإصبع زر الكهرباء  
لترى الوادى حقولاً ورجالاً ومصانع  
والفضاء الرحب عمراناً وناساً وشوارع  
وتماثيل، وأحلاماً، وشعرًا  
وإذا مصر لكل الناس فيها، ولنا  
للحفاة البؤساء ..  
والعراة الأشقياء ..  
لم تعد سجنًا .. ولكن وطنًا!

\* \* \*

مزقت فى يومك الفاجع ثوبًا لم تكن تملك غيره  
مصر، لما خرجت تبكى أباهـ  
راعها أنك لم تتطق كما عودتها  
لم يجلجل صوتك الداوى مليا فى سماها  
لم يدغدغ سمعها المشدوه فى هول الزحام  
كان موسيقى لياليها وألحان هواها  
وانتفاضات سراها  
ما لها تطرق فى يومك إطرقة مذهول ذبيح  
أفردوه فى العراء..  
واليتامى الفقراء  
حول نهر الدمع طوفان صلاة ودعاء  
وأناشيد وداع.. وقسم  
كنت فيهم.. واحداً منهم.. لهم  
حبة القمح وجلباب الشتاء  
ويد الرحمة فى لفح البلاء

والأب الحانى إذا عزَّ الدواء  
كنت فيهم واحداً منهم .. لهم  
صوتهم .. صوت المأسى والشقاء  
والغد المأمول فى عين الرجاء  
كنت فيهم أنت .. فى تاريخهم  
لغة الأرض ..  
وموَال الفداء!

## تحت ظلال الزيفون

هذا.. أخيراً .. وجهك المضرج الحزين

وجهك يا برلين..

بعد انقشاع الحلم، والدخان والسنين

دامعة العينين، تنهضين من حطامك المهين

تتوجين بالسلام فجرك المنور الجديد

وتفرسين وردة بيضاء، في حقول الطيبين الوادعين

---

\* أتيح للشاعر أن يزور ألمانيا الديمقراطية في يوليو ١٩٧٠ عضواً في وفد أدبي يمثل أدباء مصر، وهذه القصيدة صدى لاهتزاز وجدان الشاعر من خلال هذه الزيارة.

ذكرى لمن تساقطوا وفى عيونهم حنين  
وفى جباههم تطلع وفى ضلوعهم سجين  
ينبض بالحب، وبالإخاء، والأمان  
وتمسحين عن جبينك العنيد، تارك العتيد  
وتفضين الظلم، والدمار، والأنين  
يا عبرة الدنيا  
نجوسٌ فى ثراك، عابرين،  
نطلّ فى عينيك، خاشعين..  
نصافح البرج المطل، والكنيسة المهدمة  
وحائطاً يكاد أن يرتاح للثرى..  
تماسكت عروقه.. بقيةً من كبرياء..  
ولم تكن تطيق أن يلمسها الفضاء  
كانت تجاوز السماء والمدى..  
شامخة تتأطح الزمان والمكان  
ولفحة من الدخان لم تزل مدومة

تعانق القصر القديم، والعمائر المصطدمة  
تاركةً سوادها على ذوائب الجدران،  
وفوق قبة المتاحف المهندمة..  
ولم تزل تباغت الفنان، تستحلُّ وحيه ومرسمه  
يا عبرة الدنيا نجوس في ثراك عابرين، خاشعين  
نطالع الغد الوضىء، والشوارع النظيفة، المنظمة  
ونلمس الفن العظيم نابضاً، يضىء كل ساحة ومنعطف  
وعندما تقول شارة الميدان: قف  
نجلو بالعيون في المفاتن المزدحمة  
يبهرنا اخضرارك المطرز الأنيق  
يبهرنا قوامك المتد الممشوق  
يبهرنا فضاؤك الطليق  
تبهنا عيناك حين تهجعين طفلة، وحين تصبحين  
معشوقة تسألنا: من منكمو العشيق؟  
نطالع الأمس الملح مرة ونرقبُ الغدا

أنشودة السلام أنت؟  
أم أسطورة الدمار والردى؟  
وروعة الحياة أنت؟  
أم بقية المطامع المحطمة؟  
متى يزول عنك وجه البومة المحومة  
يطل من خرائب الدمار..  
وتستريح مقلتك تحت عبء الانتظار  
يا فتنة نائمة.. مستسلمة!

## (٢)

أحلم.. فى طفولتى..  
بوجه جدتى «حبيبة»..  
وكنت طول الليل ملء حضنها أنام  
وفوقنا، تساقط القنابل الثقال تفرع المدى  
فنلتصق..  
وأحتوى، بقبض صدرى الصغير، صدرها الكبير



كأنما أنفاسنا معاً، تذوب، لانهس أننا سنختق  
فالخوف جاثم على صدورنا، يجوس فى دمائنا..  
وملء ساحة الظلام..  
الخوف جاثمٌ.. ولا مفر..  
تسألنى مرتاعة العينين، جازعة  
عن قصة الحرب، وعن ويلاتها الرهيبة..  
ومن ترى سينتصر؟  
وكنت وقتها ألعثم الحروفَ  
صانعا منها حكاية عجيبة..  
وصورةً مخيفة للويل والثبور..  
وأقرأ الصحيفة التى أتى بها أبى..  
مفسرا خطوطها الحمراء والسوداء..  
وخاطرى مفزع يدور..  
«الحلفاء يزحفون»  
«الروس يسبقون.. يدخلون فى برلين»

وتمحى العينان فى غياهب السطور..  
وفوق سطح بيتنا راحت تنز طائرة  
ويعول الصدى، يضجُّ مدفع، ويعول الصدى..  
وتلمع السماء مثلما يضيئها قوس قزح  
ونحن نحن الصبية الصغار، لم تعد تخيفنا المخاطرة  
فالحرب للكبار..  
يعرفها الكبار..  
أعمارنا توقفت قبيل سن العاشرة  
توهجى يا أرض بالشرر  
واشتعل بالهول يا سماء،  
ماذا يهم.. طالما دفنت رأسى فى قميص جدتى..  
وغابت اليدان والعينان فى الدعاء  
أن يحفظ الله البلاد والعباد..  
ويقبل الصباح، نلتقيهمو.. زرق العيون..  
عصابة السكسون، يرتعون فى بلادنا

وعن بلادنا .. يدافعون!  
كل صباح، يعبرون قريتي..  
مهرولين في اتجاه بور سعيد  
محنيةً ظهورهم كأنما تتوء بالذى يُحمّلون  
راجفةً ضلوعهم .. كأنهم للتوّ يصعقون..  
كأنما في كل خطوة .. يضاجعون  
فوهة الدمار .. والردى  
ويعول الفضاء من جديد..  
وأسأل الصدى..  
ما أبعد الطريق .. والمدى!  
وأين نحن؟ أين نحن منك يا برلين!

«٣»

رأيت «جوته» العظيم سائرًا يختال في «فايمار»  
تحت ظلال الزيزفون..  
يصافح الزهر ويسمع الأشجار..  
٢٢٠

وينتقى من باقة الصبايا ..  
زهرتة الريفية الوديدة ..  
رفيقة الحياة والمصير ..  
رأيته، كان يغنى للطبيعة الحسنة لحن حبه الكبير  
مرددًا: «أحس في فايمار  
بأننى حرٌّ وأننى عظيم ..  
كهذه الطبيعة التى تمنحنى روح الخلود ..»  
وحين أقبل الصدى ..  
رأيته يبكى، وخلفه معسكرات الاعتقال  
فى قبضة النازى، يموت فى أفرانها النهار ..  
يغيب فى أفرانها الأحرار ..  
يغيب فى أفرانها الأطفال والنساء والكبار والصغار  
وتختفى الأجساد والأطراف والضلوع والأبصار  
تهرات، تفحمت، تطايرت هشيم نار ..  
وهذه السلال والأعواد من بقية الجلود ..

رأيت جوته العظيم، باكيًا، وشاردًا..

يمزق الأوراق، والأزهار، والأشعار

يصيح: ياللعار!

نعود يا برلين من فضائك المديد..

نعود من «جيرأ» ومن «تارانت» فى عيوننا سؤال:

هل بعد هذا يا إلهنا جمال؟

وتلتوى الوجوه والأعناق..

يشدّها انبهار لفئة إلى الظلال..

وآه ما أقسى الجمال حين يصبح الجمال فى عيوننا

محال!

- «كأننى ولدت هاهنا..»

يصيح واحد من الرفاق..

فى كل ركن ها هنا ومنعطف

تسللت من بيننا سوية قصيرة فريدة

ولحظة عميقة العطاء بالسلام والأمان

ونحن هائمون .. لا طريق .. لا هدف ..

- «كأننى ولدت هاهنا ..»

تلك الظلال، والزقاق والروائح المبعثرة

ولفحة الرطوبة المستترة ..

وعبق الزمان حين يصبح الزمان

غلالة، طافية، منتشرة ..

هذى الأناقة الوديعة المنمنمة ..

تعكسها الوجوه والجدران ..

وساحة الدهليز حين يلتوى، ويحمل الخطى بلا

استئذان

يقودنا .. إلى الصفاء والسلام والأمان

فى البلدة الصغيرة المنغمة ..

.. .. .

نعود يا برلين من فضائك المديد

نحمل فى عروقتنا إصرارك العنيد

ووجهك المضمخ الجديد  
وأنت تبضين بالحياة والإيمان..  
وتتثرين الحب فى أعمدة الدخان..  
وتعبرين السور نحو فجرك الوليد  
يا يوم رحلة العيود  
يا يوم هدم السور<sup>(١)</sup>..  
يداك تومئان للرجال من بعيد  
وتغسلان عن صدور الطيبين الوادعين  
مرارة الأحزان..  
يا لوعة .. الإنسان!

---

(١) كتبت القصيدة قبل هدم السور بعشرين سنة

## نداء سلام

فى «باكو» أو فى «موسكو» أو فى أى مكان آخر  
تملك أن تصبح إنسانا  
إنساناً يحتضن العالم عبر تخوم الأسوار المحدودة  
ويرى الأشياء كما لو كانت تولد أول مرة  
إنسانا ..

يقرأ تاريخ العالم فى قاع عيون مشدودة

---

\* كتبت هذه القصيدة خلال زيارة الشاعر للاتحاد السوفيتي في سبتمبر ١٩٦٩  
عضواً وفد إذاعى.



تمتلىء نضالاً ومحبة

تتلاقى باسم الأمل القادم عبر الظلمات

تنهار حدود ومسافات

وتطل الأيدي الممدودة

تتعانق من بين الكلمات

وجهاً ويميناً.. ولساناً!

\* \* \*

فى قلب الليل الصامت يولد حرف يتكلم

ينطق باسم الإنسان

القادم عبر مساحات شتى، عبر الآفاق الممرورة

يحمل فى جنبه نداء سلام..

وهنا، فى قلب الهدأة فى باكو

يتدفق ضوء الفجر على موجات خزر

لكن الفجر الغائر فى قلبى لم يشرق بعد

فجر دام فى بور توفيق

يتلمس فى وهج الموت طريقاً نحو الغد  
ويغنى رغم الآلام..

\* \* \*

فى «طشقند» بقايا من قلبى وحروف من كلماتى  
تلتصق بجدران الزمن الخالى المهجور  
وترابٌ يحمل عطر الفجر الأول فى تاريخى بلادى  
وبقايا أصداًءٍ خفتت من قافلة النور  
الفتاح يعبر أرض «النهرين» يصافح سور الصين  
يلطم وجه الظلمات ليشرق وجه الانسان  
ويخاطب سمع الأرض بأجراس الملأ الأعلى  
ويهزُّ الأصنام الوسنى فى أعماق القلب المذعور  
الفتاح يفتح باسم الحق طريقاً للإنسان  
يزرع فى درب الأيام بذور إخاء ومساواة  
تتمو، فتوحدُ كلَّ الناس، تباركهم باسم الإيمان  
وتُشيدُ باسم الحق قلاعاً ومنابر

يرقاها الأسود والأصفر والعابد والزاهد  
والعائد من ساحات المجد  
أبطالاً كانوا .. ركزوا المشعل فى قلب السند  
أطلالاً بقيت .. مازالت تشرق بالنور  
تحملُ هذا الوجه الباقي من صفحاتى  
تتحدى مرَّ الأيام!

\* \* \*

أوشك أن تمتدَّ يمينى لتصافح وجهًا مألوفًا  
وجهًا عربىً السميت نديًا بالبسمات  
أوشك أن يتلاقى الغابر والحاضر فى قلبى  
تتداخل فى سمعى أصدااء صليل وصهيل  
وفياتق وبيارق شتى ونداءات  
أوشك أن أغرق فى هذا الوجه الزاخر ألوانًا وطيوفا  
وجهك هذا المتألئىء دومًا فى قلبى  
يصل إلى هنا، عبر الآماد وعبر الأبعاد المجهولة

يجتاز حدودًا وسدودا  
ويضيء طريقى الموغل فى الأشواق وفى التذكار  
ويقود خطاى إلى واحات الأمل الدوار  
يا نجمة أيامى يا نور القلب  
فتعالوا نعبر هذا العالم باسم الحب  
ما دمنا نملك أن نتلاقى فى كلمات!

## أصوات من تاريخ قديم

### ١. سيف الدولة

أدخل حلبَ الشهباءَ طليقاً أو مأسوراً  
أغزو..

أطعنُ صدرَ الرومِ، وأهتكُ درعَ الرومِ،  
وأجمعُ أسلابَ الهلكى، والمذعورين  
أتحولُ فى يومِ النصرِ بيارقَ وفيالق  
ونسوراً شماً وميامين

أدخل حلبَ الشهباءَ، طعيناً أو منصوراً

أدخلُ في ركبكَ يا سيفَ الدولةِ، خلفَ غبارِ الفتحِ،  
وتحتَ لوائِكَ يا سيفَ الدينِ  
تثقلنى باقاتُ النصرِ، وتحملنى أعناقُ المنصورينِ  
تدفعنى موسيقى، لم تعزفها أرض بلدى، منذُ سنينِ  
وأنادى

من قاعِ الحزنِ أنادى  
- فأنا يا سيفَ الدولةِ دمعٌ فى عينِ بلادى -

يا سيفَ الدولةِ  
كلُّ سيوفِ العربِ تصلصلُ فى الأغمارِ،  
تهسهسُ فى صدى الأقفالِ  
يا سيفَ الدولةِ:

كلُّ خيولِ العربِ تحمحمُ فى الأوتادِ .  
وتسهلُ فى نوباتِ التذكارِ  
تحملُ تاريخاً مذعوراً

فلعلَّ الفارسِ يصحو، ينهضُ من كبوتهِ،

يمسح صدأ الحزن،

ويغسل عار الأشعار!

\* \* \*

يا سيف الدولة:

أبناؤك - يا للعار -

فى سوقِ الهلكى باعوك..

وعلى أسوارك فى يافا - آه يا يافا - صلبوك

وعلى أرضك فى عمانِ الثكلى داسوك

داسوا وجهك، وجهَ رفاقك فى حطين

ألقوا باسمك، باسمِ بلادى، فى قلب الطين

سقطتْ خيلاءُ الفتح، وضاعتْ راياتُ الشهداء

مزقاً تحت خيولِ الفلكِ الدوَّار

واصفرتْ أشعارُ كانتْ باسمك مجلوة

تهتزُّ إباءً وحمية

«وأبو الطيب فى صدر المجلس يخالُ بقافيةٍ عنقاء

ويقارُ غريانَ الشعرِ وأنصافَ المغمورين  
 ويردُّ سهامَ الموتورين بنارٍ من كلماتٍ ..  
 كلمات غضبى .. عربية! »  
 المادحُ أغفى .. والممدوح  
 لكنَّ الخلقَ جميعاً، سهرُوا يختصمون ويحتكمون  
 وسراياك تدكُّ قلاع الروم، تدكُّ عروش الروم  
 وتعودُ بوجهِ النصر، ووجه الشعر  
 لكنَّا نحن سقطنا عن صهوات المجد،  
 وعن صهوات الشعر  
 لما صرنا أسرى أو فارين  
 وتدورُ عباآتُ سوداء  
 بحثاً عن وجهٍ عربىٍّ معبود  
 بحثاً عن يومٍ عربىٍّ موعود  
 يحملُ شممَ العربِ، ويغرسُ فى قلب الصحراء  
 أغصانَ سلامٍ، ومناثر



ميلادَ فتوح ، وبشائر  
وتدور عبااء سوداء  
تتشبث بعروق الغبراء  
وبحبة رمل فى صحراء  
والكل هباء!

\* \* \*

أتساءل؛ يا سيف الدولة  
هل ضاعت من أيدينا كلُّ مفاتيح الحكمة؟  
فسقطنا فى بئر النسيان..  
وأكلنا ثمر العدم الأسود  
وضللنا الدرب، فتحن نجوبُ صحارى التيه  
تتناذفنا ليلاتُ الرعب، وأوهامُ المخمومين  
لكن، لا لوح، ولا كلمة  
لا فجر يشير، ولا نجمة  
تصطدمُ الظلمةُ بالظلمة

ونظل حيارى مشدوهين

أتساءلُ يا سيفَ الدولة:

هل فقدتُ نارَ جوانحنا وقد الهمة؟

نقرؤك الآنَ فلا نرتاعُ، ولا نهتزّ..

أولسنا موتى، مقبورين!

والموتى، هل يدميهم وخز؟

## ٢. أبوالعلاء

الليلُ في «معرة النعمان» جائثٌ عنيد

تلاصقت ألواحهُ كحائطٍ صفيق

وامتدَّ من حبالهِ الغلاظِ وجهُ فاتكٍ جسور

ينسلُّ في دائرةِ الألوان والظلال

بحثاً عن الجياع والعبيد

والموثقين في ضلالة القيود

وأنتَ في ذهولك الكونى مثقلٌ شريد

ترود بالخيال عالم الصراع والأضداد

تمدُّ للسماء

عقلاً طليقَ اللحم، وارى الزناد

يقدحُ باللهيب والشرر

مشيعاً فى دورة الزمان والفلك

حقيقة الأحياء والموتى وجوهر الصفات والأشياء

منفتحاً على صفاء النفس والسريرة

محدثاً .. مرددا

«الكون يا صحاب فى قلوبنا يضىء،

حين تميلُ للرحيل زهوة العيون

فتبصرون.. يالهول ما ستبصرون!

وتشرق الجوانح الدفينة

بكلِّ سرٍّ كامنٍ فى قاعها يطوف..

عاريةً من الشكوك والظنون

نقيةً من الهوان أو مذلة السؤال

طليقةً من ربة الخوف ومن أسر المتاع

تساقطُ الأوهام والحتوف

ويصبح الموت صدى، وتصبح الحياة حزمة من الظلال..

الكون يا صحاب ليس ضحكة وليس دمة

لكنه رحى تدور تطحن الهشيم والرماد

والباذخ المعتد من شوامخ الجبال

بورك من يظل فوق ظهرها حبة رمل أو حصاة

تعوق ثقل الرقّ والفجيعة

ووطأة الإذلال بالرغيف

لأنقطة الزيت التى تمنحها اكتمال دورة الحصاد

يا من يدلنى على المسافر الحصيف

تحررت عيناه من رغائب البشر

يضىء للإنسان، حيث كان ، شمعة!»

يا شيخنا، يا شيخنا الضرير:

ماذا رأيت من وجوهنا فاخترت راحة البصر

ويقظة البصيرة!

ماذا سمعت من حديثنا العبوس، فاعتزلت

منقّباً صحيفة الزمان، عن أثرٍ  
قرأتَ فاكتفيتَ أم علمتَ فاسترحتَ!  
لكنَّ قلبك الكبير، كالشعاع، دائماً على سفر  
يجوب بدء الكون والختام  
ويلحق القادم بالذى مضى  
فى رحلة المعنى وفى قافلة الأيام  
يا شيخنا، يا شيخنا الضرير  
هل آن للإنسان أن يطاول السماء  
بنبض قلبه الصغير حين تومض العينان بالأحلام!  
بقبضةٍ لم تتسع للمسّة السلام  
لكنها تغوص فى ذبائح الدمار والحطام  
هل آن للإنسان أن يجاوز الآلام  
مهاجرًا من عالم الملل والسامة  
إلى صفاء «المحبسين»  
وعالم النقاء .. والكرامة!

### ٣. عنصرة

منفرداً، وتائها

منفرداً فى ساحة العراء، هكذا يُجندل البطل

ويسكن الصوت الملحُّ، غير نجمتين ، مقلتينِ

تسبران غور ظلمة الصحراءِ

تبجثان عن وميض مقلتين، آخرين، عن أمل

ويسقط البطل

مضرجاً بسيفه،

مجندلاً على وسادة الأجل

صريع لعبة الحياة والردى

ويسكن الصوتُ.. ويقبلُ الصدى

... ..

«فداء وجه عبلتى يهون كل شىء

فداء ثغرها الباسم أستدير للحتوف

مقبلاً، معانقاً..

منطلقاً من ذلة العيش، ومن رقّ السواد فى الجبين  
منتصراً على الفضاء، والمدى»

منفرداً .. وتائها

يسقط سيفك العظيم فى دوامة الرمال

محملقاً فى العالم الذى يفتت الرجال

مستوحشاً، وشائها

يا عبلاً .. يا حرיתי

يا أملاً رفّ ودار واستدار فى خفوق مهجتي

هددهته طفلاً على مدارج الثرى

وحين شبّ، شبت الحياة فى عروق صبوتي

منفتحاً على رغائب الشباب وانطلاق زهوة المتيمّ الشجاع

يضع باليدين ، عالماً ، نما ، ترعرعا

كسرتُ قيدي عندما صرنا معا

- نما، نما، وأينعا -

حطمت رقى عندما صرنا معا

نخوض فى عجاجة الميدان، نلطم الأقرانَ  
باسمكِ النبيل، باحتواء مهجتي عليكِ،  
بارتسام وجهكِ المنورِ الوضىء فى سريرتى  
وأنتِ فى تمنحينى تميمة النجاة  
- مخاطرًا وسط الردى أقاتل -

تُلقيين فى صحراء عمرى واحة الأمان والسلام  
تباركين فى خطاى وقفه الصمود والإصرار والتحدى  
وعنفوان ثورة العبيد حين يخلم العبيد بالحياة  
ويسقطون دولة القيود والسلاسل  
يدعون: ويكْ عنتر المقدام.. كنْ لنا  
لعبةً المنى، لعبسٍ للعرب  
لكلّ مظلوم مطارد يقاته الحِمَام والظلام!

\* \* \*

من أجلهم، من أجل عينيك الجميلتين  
لبست ثوب الموت، وأدّرعته مسريلا بالدم



هصرتُ عيدان الغضب  
آنست غيلان الفلاة والسباعِ العاوية  
وأنتِ.. حيثُ كنتُ غايَتي ورايتي  
تبددين قسوة الوحشة والظلام  
وتكشفين الجوهر الخبيء في قتامة الأيام

\* \* \*

عنترَةُ الفارسُ: كان هاهنا، وغاب  
عنترَةُ العاشقُ: عاش هاهنا، وغاب  
عنترَةُ الإنسان: كان واحدًا منكم، وغاب!

لؤلؤة في القلب



## أنت

يعبرُ العامُ..

ويأتى العامُ...

نرتاح إلى رؤيا جديدة

نعبر الكون، كطيرين وحيدتين، على متن قصيدة

ونرى الأيام، والأحلام، كنزاً لا يحدّ

وعطاء... كالأبد..

يلتقى العامان فى لحظة ضوء قدسية..

وصدى الأجراس فى الأسماع، أفراح شجية

ونداءات لفجر سوف يولد  
أى شىء يا ترى، يحمل فى كفيه، فى عينيه،  
فى آفاق  
رؤياه البعيدة  
تعبت منا الحكايات القديمة،  
والنداءات الشهيدة..  
تعبت منا الدهاليز التى كم ضيعتنا  
وهى تخفينا عن الأعين، عن كل المساحات البليدة  
يعبر العام،  
ولكن..  
لم نزل أكثر نبضا وعطاء  
وحنينا للذى فاتَ  
وللقادم: شوقا ورجاء!

\* \* \*

يعبر العام، ويأتى العام،  
لكن..

أنت تبقيين وجودًا .. وأمل  
وطريقا نابضا باللمسة الأولى، عميقا كالأزل  
وشعاعا ثاقبا أفق حياتي..  
ساكبا في عمق ذاتي.  
قطرة الضوء .. الوحيدة..  
وأمان الأرض .. للنفس الشريدة  
وهي ترتاح إلى شاطئ دنيانا الجديدة  
وهي تهتز إلى لون المسافات المديدة  
لحظة تولد فينا،  
كانهمار السيل، كاللمح المشع الضوء،  
كالرؤيا العجيبة..  
يعبر العام، ولكن أنت تبقيين حياتي  
وسنيني القادما،  
في غدى  
والذكريات!

## حبنا

فى الزمن المفرقِ فى القتامة  
لا يملك الإنسان - كى يواصل المسير والترحال  
يجوس أطلال النفوسِ والوجوه الخربة  
وعبر آلاف الضحايا الساقطين تحت وطأة التجارب  
المخيبة -  
لا يملك الإنسان غير أن يصيح فى العراء باسمك  
المؤانس الودود  
لعله يمتلك الجسارة المفتقدة

ويستطيع الخوض فى الوحول والأهوال  
بحثاً عن الأمان والسلامة!

\* \* \*

فى الزمن المغرق فى السّامة  
ولذعة التكرار حين يصبح التكرارُ يومنا وأمسنا  
وتأسن الأشياء، تأسن الطعوم فى حلوقنا  
توقفت سنابك الزمن  
وارتعدت فرائصُ الذين يحملون بريقَ الخلاص  
واشتبكت أصواتنا فى زحمةِ الهتاف، فى دوامةِ النباح،  
فى حشجة الصدور والأنفاس  
يبقى لنا الصوتُ الوحيدُ،  
صوتنا اليتيمُ،  
صوت حبنا القديم،  
يأبىها المدججون بالسلاح، أيها الحراس:  
الليل مطبق.. ولا مناص!

\* \* \*



فى الزمن الذى انحنى، على صدورنا انحنى، شارة عارا  
نحمله كالخنجر المسموم، فى ضلوعنا، ونتكىء  
يفوص فىنا حدة المسنون، غاص حده المسنون، آه  
يا لذاذة الألم!

وكاذبٌ هو البكاء.. والشكاية المهترئة  
وباطلٌ هذا التظاهر المقيت بالندم  
فليس فى عيوننا سوى انطفاء العيون فى انكسار  
وأنت قابع هناك هامد الجناح، راعف المنقار  
- يا حبنا الحبيس فى خزائن التذكار -  
تجيئنا من بعد غيبة الربيع والأمطار..  
محملاً بزادك الوفير من بيارد الأسفار  
حكاية تؤنسنا،  
تشعل فى شتائنا رغائب انتظار  
لعلنا..

نصنع منك عالماً يعيشه الصغار  
ويشرق النهار!

## أغنية الزمان القبيح

ومن بين كل النساء، وكل الوجوه،

لماذا توقفت عندك أنت؟

وحدقت ثانية وانتفضت..

وأيقنت أنك.. لا بد أنت!

شعاعٌ بعيد بغير انتهاء

وصمت عميق المدى.. لا ييوح

وحزن كآثار جرح قديم

وسمتٌ تجللهُ كبرياء

أأنتِ!

كنفسي التي لا تقرُّ

كأفقى الذى لا يُبينُ

كيومي الذى يترنح، يهوى، تغوص مناكبه فى الشقوق

تحديق عيناه فى جثة الأمس، تفتريشان مساحة دربٍ

تقودُ خطاه إلى الهاوية

ويؤمنُ،

يرفض،

ينزعُ كل غشاوةٍ سجانه،

ويبصرُ حجمَ قزامته، وصكوكَ خياناته، فيصيحُ،

ويختنقُ الصوتُ، يخفتُ إذ يتلاشى،

يحاول أن يستبينَ الصدى، فيضيع!

معا فى الزمانِ القبيحِ نسيرُ،

معا فى وحول الوحول نخوضُ،

معا نلطمُ اليومَ وجهَ المخاتل، وجه المراوغ،

وجه الجبان المكشر عن كل أنياه، وجه كل الذين  
يقولون لا يفعلون، وباليتهم لم يقولوا،.. ونبقى معا..!

\* \* \*

ومن بين كل القصائد

تظللين غابة شعر، تتوء عرائشها بالكروم

وتصدح أطيارها بالغناء الرخيم

وتلمع أنهارها بالنجوم

وتحمل أعشاشها اثين،

يلتصقان،

يذوبان،

ينغمسان بحضن السديم

يعودان بعض أثر قديم

يجوبان كون الرؤى

يجوزان كل التخوم..

يطلان ثم يشيران:

«هذا الذى فى الثرى تكوّر وامتدّ: وجه دميمٌ،  
بطينته، وبأضغانه، وبكلُّ صراعات أيامه، ورهبةِ  
سجانه، وبكل مذلةِ أبنائهِ خلف سوق الرغيف،  
وكلّ وضاعة حراسه القابعين وراء القصور،  
وكل تمزق أبطاله الحاملين غبار المفاوز،  
شارة عار القبيلة، غار الحتوف،  
رجيم .. رجيم».

\* \* \*

تظللين فى، وحولى،  
وفى كل درب سلكتُ،  
وكل شعاع يعانقُ نفسى، فتشرقُ، تصفو، تشفُ،  
تغادرُ طينتها  
تظللين: أنتِ البداية، أنتِ النهاية،  
أنت سفينة عمرى، مرفئى السمح، واحتى الخصبةُ  
المشتهاة ..

تظلينَ تعطينَ لا تسأمينَ، ولا أنتِ تتظيرينَ العطاء،  
ولا تحسبين المودة بالشبر أو بالذراع  
وشرقت، غربتُ، سياتِ،  
لا بد يلتحمُ الكوكبان،  
كأنا قدر!

وأنتِ ككل البشر  
عذابٌ وشوقٌ وضيقٌ ولهفة  
وشكٌ ويأسٌ وأنسٌ وغربة  
وصد وتعويذة واشتهاء..  
ويمضى الخريف ويأتى الشتاء  
فتهتز فى الصدر رجفة..  
وتقدحُ أعماقنا بالشرر  
ومن كل ما فى الحياةِ كيانك، هذا الذكىُّ التأثرِ،  
هذا الفريدُ الملامحِ، هذا النقى الغرابة  
تظلينَ حولى سحابة

تظلل عمری،  
تروى حدائقه بالمطر  
ونمضى معا

»

## الرغبة المعقّنة

فى زحمة الوجوه، فى تعدد الوجوه والأسماء  
لا تخطىء العينان وجهك المضمخ المنعم البهاء  
فى زحمة الأنغام، فى دوامة السكون والضوضاء  
لا تخطىء الأذنان موسيقاك حين تستدير لفتتك  
وأنت إيقاعٌ ونبضٌ كبيراء..

فى زحمة الأنفاس فى تماوج الظلال والألوان  
لا تخطىء الأنفاس عطرك الفريد فى النقاء  
وأنت سحر باهر ونشوة افتتان



وموجةٌ خضراءُ لا تقرُّ فى مكان  
وغيمةٌ مشدودة العروق للسماء  
تسحُّ فى عيوننا على المدى ضياء  
وتسكب الأشواق فى أعماقنا .. نداء ..

\* \* \*

كأنى من ألف عامٍ جئتُ بابك الوصيد  
أبحث عن تميمةٍ وعن دثار  
وأحتمى من لفحة الهجير والأمطار  
فى ظلك الوريث أحتمى ..  
فى روضك الظليل أرتى .. وأنتمى  
فى دفئك الوثير أنسج الأمان والأشعار  
وأنت مأوى الوحيد والفريد  
واتسعت عيناك لى ..  
عيناك للغريب دار ..  
عيناك ملجئى الأخير حين يدبر النهار

كأننى من ألف عام جئت بابك الوصيد  
واتسعت يداك لى،  
يداك لى جدار  
واخضوضرت خمائل التذكار  
يداك تعبران خاطرى  
ترتجفان، تستديران براءة انتظار  
وتستحضان الخطى إصرار  
كأنما من ألف عام كنت لى..  
من شدة التصاقنا أقول:  
لو كنت لفظة وحيدة على فمك  
إذن أقمت ها هنا وما ارتحلت  
لو كنت لمعة وضيئة بمقلتك  
إذن فها هنا عبرتُ واسترحت  
لو كنت لحظة سخية بشرفتك  
إذن لعشتُ ها هنا وما برحت..

لو كنت رثّةً بعيدةً بمسمعك  
إذن لذاب خافقي الذى عزفت!

\* \* \*

أحلمُ أن تطيحنا رغبتنا المعلقة..  
من ألف عام وهى تنقر الجدار، دون جدوى،  
تنقر الجدار  
حبيسةً فى القاع من عيوننا المحترقة  
وفى ظنوننا المعلقة  
مسلوبة الرنين والصدى..  
عارية لم تستترْ، لم تصطنع إزار  
قد آن للغليل أن يروى..  
وللغريق أن يصارع التيار..  
قد آن للسجين أن يفكّ من قيوده وينطلق  
كأنه إعصار..

ما دمت لى.. ما دمت لى  
فأجمل الأشياء أن نصارع الأقدار!

## لؤلؤة في القلب

من خافق، من عمق هذا الكيان  
تهتز في سمع أغرودتان  
من كل ما يحويه وجه الزمان  
وأنت لحننا نشوة وافقتان  
إيقاع حب غامر يسكبان  
تبسمت في الليل لى نجمتان  
عيناك.. فيض السحر.. فيض الحنان  
عيناك .. من تبرهما أم من جمان

لؤلؤة فى القلب؟.. بل حبتان  
وقطرتا ضوء؟.. أجل قطرتان  
وضيئتان كالسنا.. نقيتان

\* \* \*

أرتاح كال موجة.. للشاطئ  
فى صدرك المخضوضر النائم  
فى همسك المسترسل الدافئ  
المنتهى فى أو البىادىء  
فى وجهك المنور الهانئ  
فى حلمنا المستغرق الهادئ  
يا فتنة المصور البارىء  
وروعة العابد والقارىء

\* \* \*

ماذا لو امتدت يد فى البعيد  
تفسح لى درب الحياة الوليد

وتنفضُ الأمس القديم الجديد  
وتحمل الفجر القريب البعيد  
دنيا اشتياق وبقايا وعود  
ونحن نبدى حولها أو نعيد  
ونعبر الأيام طيرًا شرود  
يسبح فى روض الأمانى المديد  
ويسكب اللحن الشجى الفريد  
أغنية كالعمر.. لا كالخلود

\* \* \*

هذى يدي تمتد.. هذا فمى  
يشدوه وهذى نشوتى فى دمي  
ونفحة تغمرنى فأحتفى  
وأستظل فى حمى الأنجم  
وخطوة تحملى فأرتمى  
فغاية النشوة أن تقدمى

ومنتهى الفرحة أن تسلمى  
وقمة اللحظة.. أن أنتمى!

## لحظة لقاء

كم يبقى طعم الفرحه فى شفتينا!  
عمرًا؟  
هل يكفى!  
دهرا مسكوبًا فى عمرينا..  
فليهدأ ناقوس الزمن الداوى فى صدرينا  
ولتتوقف هذى اللحظة فى عمقينا  
لن نذكر إلا أنا طوقنا الدنيا، أغفينا  
وارتاح كفانا.. تغرس دفتنا فى روحينا



لن نذكر إلا أنا جسدنا حلمينا  
وارتاح الوهج الدامى فى عينينا!

\* \* \*

قلبك فى صدرى، يسمعنى أغلى نبضاته  
يهدأ فى خلجات اللقيا، أغفو فى أعماق خلجاته  
وأطل عليك، ضياء العمر، ونضرة واحاته  
أقبسُ ومض الأمل المشرق فى لفتاته  
أرشف نبع الضوء الهامى فى نظراته  
يساقط كل رحيق العالم فى قطراته  
وأرى دنيائى وأيامى أبدا تمشى فى خطواته

\* \* \*

أسأل: هل تتسع الأيام لفرحة قلبين؟

تعبا،

حملا الدنيا،

عاشا مقرورين..

هل يخبو هذا الألق الساجى فى العينين!  
ونخاف يطير، فتمسكه ، ونضم الدنيا بيدين  
ونعود إلى عش ناء نرتاح إليه طيرين  
أسأل: هل تتسع الأيام لنضرة حلمين!  
أقرأ أيامى عندهما كونا يتفجر لاثنين

\* \* \*

عيناى تقول، يداى تحرق ، والأشواق  
فيض يغمرنى، يفرقنى فى لفح عناق  
وحريق يأكل أيامى.. يشعل نيران الأحداق  
مازلنا من خلف اللقيا نبضا فى صدر مشتاق  
أملا يتجدد موصولا .. معسول شراب ومذاق

## بين عينيك موعدي

«بين عينيك .. موعدي ..»

وأنا أحمل أيامي وأشواقى إليك ..

وأرى فى الأفق النأى يدا تمتد كالوعد، وتهفو

وأرانى نحوها .. طوع يديكا ..

من قديم الدهر، كانت نبضة مثل اهتزاز البرقِ

مثل الملح،

شئ لست أدريه احتوانى،

فتلاصقت لديكا ..

يومها، وارتعشت عينانِ

أغفى خافقان،

استسلما للخدر الناعم ينساب ويكسو وجنتيكا

يومها، واتحدت روحانِ

أغفت مقلتانِ

اختارتا حلما برىء الوجه، حلو السميتِ

عشناه نديا، أخضر اللون، وضياء

وقرأت العمر مكتوبا.. هنا.. فى مقلتيكا!

\* \* \*

«بين عينيك موعدى..»

وأنا كل صباح ألتقى نبرة اللحن المندى

ساكبا فى قاع أيامى ربيعا واشتياقا ليس يهدا

ليس يرتاح.. سوى أن عانق العمر وضما

ليس يرتاح.. سوى أن أشبع الأيام تقبيلا ولثما

وتهادى، كاخضرار الفجر، مزهو الأسارير

طليق الوجه، مضموما إلى وجه المفدى  
لمسة، وانطلقت منك يد  
تعزف أنغاماً..  
وتهتز رياحين ووردا..  
مسحت جبهة أيامى، محت عنها عناء وتهاويل وكدا  
واستقرت فى يدى لحظة صدق، خاشع الخفقة  
ينساب وعودا..  
ذقتها وعدا فوعدا..  
ذقتها يا مسكرى.. شهدا.. فشهدا

\* \* \*

«بين عينيك.. موعدى..  
يومنا القادم أحلى.. لم يزل طوع هوانا  
كلما شارفت الحلم خطانا، واطمأنت شفتانا  
واستراحت مقلتنا  
وتمنينا، فكان العمر أشهى من أمانينا، وأغلى

وظلنا أن خيطا من ضياء الفجر يهتز بعينينا،  
سلاما وأمانا..

كلما قلنا بدأنا وانتهينا..

صرخت فينا وفي أعماقتنا، لحظة جوع ليس يهدأ  
فرجعنا مثلما كنا،

وكنا قد ظلنا الشوق قد جاوزنا، وانداح عنا

ويد تمتد من خلف الليالي، كي تطلا

نسجت ثوب حنان ليس يبلى

طوقت أيامنا الخضراء أحلاما وريحانا وظلا

يومنا القادم.. أحلى

يومنا القادم.. أغلى

## أروع من عينيك.. لا

أروع من عينيك.. لا  
النجمتان.. تهديان خطوى الأمين  
منارتان.. تثقبان ظلمة السنين  
فأهتدى إليك..  
والمس الأمان فى يديك  
وأعبر المدى الحزين..  
أروع من عينيك.. لا  
سفينتى إلى مرافئ القمر

وديعتى..

وزادى الكبير.. والسفر

على شعاع مقلتيك

يا بسمة مهاجرة

من عالم الأثير والصفاء

من روضة العبير والنقاء

وضيئة.. وعاطرة

\* \* \*

أروع من عينتيك.. لا

شعاعى إلى المساء

ورحلتى إلى الضياء

جناحى المرفرف المحلق المفتون

وعالى الخصيب باللحون..

أقول: ما أبهى .. وما أجملا

أروع من عينيك.. لا

\* \* \*



عند انكسار الضوء ثمَّ موعد لنا  
نخطفه من قبضة الزمان والمكان  
التائهان فى مسيرة العراء  
فى لفحة الهجير والصحراء  
تقلبا ..

على مرافىء السلام والأمان  
تغريا ..

عند انطباق الأفق، والسماء  
توشك أن تهمل بالبكاء  
سحابة سخية معطاء  
ودیعة تُظللنا

عند انكسار الضوء، ثمَّ موعد لنا  
عیناک فى الطريق كوكبان يهديان  
يداك تمسحان رعشة الأحزان  
تذكّار ما مضى من الزمان

وتسكبان الظل والرحيق والحنان  
فى الدرب.. عند المنحنى..  
فثَمَّ موعد لنا..  
نخطفه من قبضة الزمان والمكان  
أعود لا أذكر غير ملمس الأشواق  
ورعشة محمومة كأنها عناق  
ولحظة وحيدة تضمنا..  
فأعبر السنين كى أراك..  
أعود تغرس اللحون فى جوانحى خطاك  
رقيقة..  
طليقة..  
كأنها يداك..  
أعود ملء خافقى بريق مقلتيك  
يضيئنى..  
يهتف بى..

يضمنى..

يشدنى إليك..

يكشف لى سبائك الأعماق

يا كنزى الفريد والوحيد

فى رحلة الهجير والأشواق!

## أنادى عليك

أنادى عليك..

برغم المسافات، رغم انهمار الليالى  
برغم انطلاق الزمان، برغم امتداد المحال  
برغم اقترابك منى.. أنادى  
برغم ابتعادك عنى.. أنادى  
وأعلم أنك فى..

وأن طريقى إليك يؤدى إلى  
ويفضى إلى خاطرى واعتقادى

وينثر زهر هوانا القديم على كل ظل وواد  
وما زلت رغم الليالى أنادى  
ألست رحيقى وزادى!

\* \* \*

أنادى عليك..  
وألمس نبض الصدى، والمدى، كاسيا وجنتيك  
وألمس نبض اشتياقى إليك  
وأدنو..  
أمد إليك اليدا  
لترتاح طيعة فى يديك..  
ويرتجف اللمس، ترتجف اللحظة الباهرة  
وترتجف الومضة العابرة  
وترتجُ حتى الخلايا  
وحتى الضلوع البعيدة خلف الحنايا  
ويهمس شئ دفين الحكايا..

أنادى عليك

فترسم اللحظة الشاعرة

ويسطع وجه الزمان ويشرق صدر المكان

وتدنو..

وأدنو..

وتلتحم الخطوتان

ويغتمض الحلم.. يسكب فى مقلتي الأمان!

\* \* \*

أنادى عليك..

وأنت ضيائي الذى لا يغيب ولا يغربُ

أنادى عليك

وأنت الصدى العذب.. لا يكذبُ

أنادى عليك

وأنت ربيعى.. وكأسى التى أشربُ

أنادى عليك..

وأنت رحيقي الذي لا يفيض ولا ينضبُ..

أنادى عليك..

وأنت قريب، كنفسى منى، بل أقرب!

## موعد مع النجوم

من أى ساحات الخيال جئتُ..

من أى أرض، ثرة الأفراح والأشواق

غمَرتنا سحابتين من رضا

وموجتين من شجون

يا مخصب الأيام باللحون

ودافق الحياة فى العروق

أما شهدت فرحنا

لضمتين.. قبل طرقة الفراق



ورشفتين..كل رشفة مذاق  
وخطوتين.. كل خطوة عناق  
من أى ساحات الخيال والجمال جئتنا  
يا حلمنا القديم.. يا عزاءنا  
يا فرحنا الجديد.. واحتواءنا  
لكل ما فى الأرض من مواكب الحنين والسلام  
لكل زهرة عبيرها يعطر الأيام  
لكل دفقة ندية كأنها ابتسام  
يضىء فى شفاهنا !

\* \* \*

تسوخ فى الرمال، فى متاهة الثرى أقدامنا  
لتشهد الحياة أنت  
نُبحر ما نبجر فى مرافئ المحال  
لتلمس القرار أنت..  
وتحضن الشاطئ والأصداف واللال..

نطالع المساء، تائهين ، عاريين فى القفار  
لكى يضىء فى عيوننا شعاع مولدك  
وتستدير فى جباهنا حمرك المرنحة  
ويملأ الوجود من عطائك الفريد  
سحابة على المدى تظلنا  
يا لهفة السنين فى أعماقنا  
ودفقة الرجاء فى أحداقنا  
إنا هناك، عند بابك الأمين  
نشفق أن تصدنا..

مشردين، مجهدين غارقين فى السنين  
فهل تضمنا رحابك الفساح؟  
من لوعة القفار والبطاح  
من ثورة الهجير والرياح  
يا غامر الطريق بالأشواق والأفراح  
وساكب الضياء فى القلوب والعيون

كأنه صباح!

\* \* \*

على وسادة من السلام والأمان

يضمنا جناحك الرقيق

وملء أعين الرضا

تضئ قطرتان من حنان

وتتبتان فى الطريق

ثمار ما خضناه من عذابنا القديم

شعاع لحظة تحملنا على مشارف النجوم

تذكر موعده مضى..

من غير أن تضمنا يداه

من غير أن تُظِلنا خطاه

لكنه هناك ملء خاطر السديم

مازال فى روائح العبير والعناق

ولحظة عميقة العطاء والأشواق

ومقلتين تتبضان فى الذهول والإطراق  
لأنه موعدنا .. تذكارنا القديم  
على وسادة من السلام والحنان والأمان  
يحملنا ..  
يحملنا إلى النجوم!

## وحدك المصير

من أجل لحظة وحيدة تضمنا  
تاقت خطانا فى مسارب القفار  
من أجل أن يفيض صفونا وأمننا  
راحت يدانا تطفئان زهرة النهار  
وتصنعان من ظلاله دثار  
يظلنا .. يدفئنا ..

الآن .. ليس غير مقلتيك .. أرتوى،  
أعب منهما .. أطالع السنين

وليس غير صدرك الحنون مرفئى الأمين  
يا صورة الهوى الأثير فى معالم العيون  
من أجل لحظة وحيدة تضمنا  
أسير.. ما أسير..

أعانق الفراغ والصقيع والهجير  
لأن واحة ندية تطل فى يديك  
وبسمة رضية تضىء مقلتيك  
وموعدا يظلنى إلى القمر  
من أجل أن يفيض صفونا وأمننا  
وجدت حلمى.. واقعا مرفرفا لديك!

\* \* \*

أكلما خطوات كان فى اتجاهك المسير!  
يدفعنى الحنين والتذكار والشعور  
تشدنى يد خفية إليك  
أكلما خطوات خطوة.. وددت خطوتين

فخطوة تحملنى .. وخطوة إصرار  
لعلنى أراك، أنتهى لساعديك ..  
الآن .. هل أقول ما أريد أن أقول  
مادام ملء قلبى وجهك النبيل  
يا وجه أيامى المضمخ النضير  
أكلما خطوات كان فى اتجاهك المسير  
ألست وحدك المصير!

\* \* \*

غنيت للأشواق قبل موعد الأشواق  
وقبل ساعة تظلنا كأنها عناق  
أجمل من عين الخيال موعدك  
أروع من وعد السنين وجهك الوضىء بالنغم  
أخلد من كل اللحون ما تقول أنت  
يا مسكرى من دفقة الرحيق  
سحابة العطاء فى يديك

تفيض، تفرق الحياة من حنانك الوديع  
وموكب النعيم أنت..  
ظلاله، أطيافه، تمثاله البديع  
أروع من عين الخيال نفحة تتورّ الطريق  
تغمرنى..  
تشد أنفاسى  
فهل ترى أفيق!  
أكلما خطوتُ كان فى اتجاهك المسير!  
ألسـت وحدك.. المصير!



## في كلمات

هل تطفئ غلتنا الكلمات!  
هل تملك أن تحملنا، أن تجمعنا..  
أن تروينا في لحظات  
هل تملك أن تدفئنا؟  
ما عادت تسقى شففتنا..  
ما عادت تكفى قلبينا..  
ما عادت تطفئ هذا العطش المسعور  
هذا الشوق اللافح، هذا القلب المبهور

تتركنا نعثر فى خطوات

تتركنا بضعة آهات..

نفقو.. نصحو..

ماذا فى كفيننا!

ماذا نملك أن نعطي!

عمران اتحدا فى كلمات..

\* \* \*

لأ،

ليس سواك يعيد النور لعينينا

لا غيرك، يسكب طعم الراحة فى كفيا

يحملنى فوق جراحاتى ، فوق شتاء الزمن المقرور

يفرقنى فى ومضة نور

يرجعنى للحلم الباهر، يكسونى دقتنا وعطور

يملأ أعماقى

يا عمرى الزاهب والباقى

فأريح سفينة أشواقى

وترف الدنيا.. وتدور!

\* \* \*

ماذا، لو تمطرني عيناك بألف سحابة شوق!

وأنا كالعابد فى المحراب بقايا توق

أرشف ما يساقط من ثمرات القلب

أترع أيامى من نبع مسحور خصب

لو نملك أن نوقف يوما لحظات اللقيا

لتظل حوالينا ألقاً يكسو الدنيا

وجها مزهوا نشوان الرؤيا

لو نملك أن نوقف هذا الزمن المولع بالدوران

ليظل العطر بأيدينا يصاعد من لمسات حنان

لو نملك، ماذا كانت تحكى العينان أو الشفتان!

عن واحة عمر عشناه والدنيا إيقاع أمان!

هل يملك أن يرتاح الرأس المجهد

فوق الصدر الحانى المسحور  
بين يدين مضوأتين بعطر النور  
هل يملك أن يرتاح العمر الأسعد  
عند شعاع الوجه المنصور  
يا فيض عطاء.. لا ينفد  
هل تملك أن ترتاح الأنفاس الحرى  
عند سكون الضوء الهامى فى عينيك  
عند أريج العطر الغافى فى شفتيك  
عند رنين اللحن السابح فى قدميك  
هل يملك أن يرتاح القلب الدامى  
هذا المفتون المشدود الأوتار إليك  
فمتى.. يا حبى، يا قلبى، يا وهج الدفء  
يا نبع حياتى، وصلاتى، يا ألق الضوء  
هل تطعم عمرينا الآهات..  
ونظلُّ حيارى فى خطوات..  
ونذيب الدنيا فى كلمات!

## لماذا..

لماذا : كلما اعتنقت على شغف سواعدنا  
وضج الشوق في دمننا، ينادينا، ويدفعنا  
وأغمضنا عيوننا أشعلت فيها رغائبنا  
وكدنا نلمس الأحلام، كدنا نعبر الدنيا  
طليقين من الأسر الذي كم قيد اللقيا  
وأوشكنا نرى بالعين ما رقت به الرؤيا  
أتى شيء ففاجأنا.. وأجهدنا ، وأطفأنا  
وباعد بيننا حيننا، وفرق بيننا زمنا

ورحنا نرقب الأيام أن تأتي فتجمعنا

\* \* \*

لماذا: كلما اقتربت من المرسى سفينتنا  
وأوشكت الرؤى ترتاح والدينا تعانقنا  
وقلنا نحمل الأشواق والأحزان والذكرى  
نوسدها إلى صدر يهدد نارها الحرى  
أتى شيء ثقيل الخطو بدد ما وهمناه  
وغاضت لحظة الصفو الذى كنا صنعناه  
وعدنا نسأل الأيام عن حلم فقيدناه  
وفى أعماق أعيننا التى احترقت رأيناها

\* \* \*

لماذا لا أرى إلاك فى صحو وفى حلم  
وأنى فتحت عيني، وأنى طوفت قدمي  
فأنت سحابة الأشواق والأفراح والنغم  
وأنت الجنة المعطاء تفرغنى عطاياها

وتنضح ملء أيامى أطايبها وريها  
وتحملنى على أفق بعيد الضوء كفاها  
لماذا تطلق الأسرار من شفتى عيناك  
لماذا لم تعد دنيائى إلا بعض دنياك  
فهل يكفى إذا ناديت ملء العمر: أهواك

## أنا.. أنت

من جديد.. تعانقت أيدينا  
وارتعشنا جوانحا وعيونا  
وابتسمنا من بعد طول التأسى  
ونسينا وجه الحياة الحزينا  
بعد ما دارت الليالي علينا  
ففضرنا عذابها والأنينا  
وعرفنا أن الهوى يا حبيبى  
لم يزل نابضا كما كان فينا

\* \* \*



فرقتنا الأيام شرقا وغربا  
وشرينا الضراق مرا وصعبا  
ما الذى كان كامنا فى الحنايا  
أيقظ النار فى الفؤاد قلبى  
قد رسمنا على الطريق خطانا  
كيف يمحو الزمان خطوا ودربا  
وأرانا على المدى يا حبيبى  
يحتوينا الضنى فنزداد حبا  
ذاكر أنت خطوتين يوم كنا كطائرین  
نقطع الليل بالمنى نلمس الفجر باليدين  
وأنا أنت، والهوى قبلة بين عاشقين  
إن تكن غبت مرة فأنا ذبت مرتين  
من جديد .. وأنت زادى وذخرى  
وصدى خافقى، وواحة عمرى  
والليالى التى تقضت سراعا  
بعض قلبى، وبعض نفسى وفكرى

وحدتنا الأشواق حتى غدونا

طيف حب، فكيف تصبح غيرى!

أنا حسبي أنى وضعت حياتى

بين حضن الهوى وسلمت أمرى

\* \* \*

المواعيد والفكر والحكايات والسهرة

والعهود التى جرت بيننا، يشهد القمر

كلها الآن، لم تزل تملأ السمع والبصر

قل لمن بات مثلاً طابت الكأس والوتر

من جديد ندق باب هوانا

ونرى الكون عشنا وصبانا

ونعيد الحياة حلماً نذيا

مثلما كانت الحياة وكانا

من جديد يعود صوت الأمانى

وتعيد الدروب وقع خطانا

كيف أنساك يا تميمة عمرى

سر عينيك يقهر النسيانا

لا تقل كان وانقضى      إنما نحن ما مضى

نحن ذكرى توسدت      خافقينا فأغمضا

وغدٌ مشرق الخطى      يفمر العمر بالرضا

يا حبيبى.. وأنت لى      ما الذى يفعل القضا؟

## أنا إليك

أنا إليك، مبتدأى، حاضرى، نهايتى  
أشعلت أيامى، فصارت نارها حقيقتى  
فإن سئلتُ عن هواى هذه حكايتى  
ندية كوجهك الملىء بالطفولة  
رخيمة كصوتك المنساب فى سريرتى  
عميقة كعطرك الزكى فى حديقتى  
حسبى على طول الزمان، أنت، يا حبيبتى

\* \* \*

لو نجمة تتير لى، لو كان يهمس القمر  
بأن موعدا لنا، نسرقه من القدر  
فلنتطلق أنفاسنا.. وشوقنا الذى استعر  
وليحمل النسيم بؤحنا الشجى إن عبر  
ولتسترح عيوننا.. فى واحة مدى البصر  
يا كم تشاكينا،  
ظمئنا،  
ثم أقبل المطر!

\* \* \*

سيشرق الصباح يا حبيبتي، سيشرق الصباح  
فليسكت الأسى الذى أظلنا، ولتسكت الجراح  
اليوم لا مكان للدموع فى عيوننا، ولا نواح  
إنا معا على المدى، يظلنا معا جناح  
ما دمت ملء خافقى، فألف أهلا يا رياح

## كلمات لا تنسى

لو عدنا نقطف حلما كان يضىء ليالينا  
ونلملم أفراحا كانت فى الغيب تناديننا  
وخطونا عبر الأفاق وراء الأمسيات  
لو سرنا يا دنيأى ، وديعين، وأليفين  
لأضاء الكون على عينيك، وفى عيني

\* \* \*

كلمات تولد فى الشفتين، وتغفو فى أعماق القلب  
كلمات تصنع أيامى، تكشف لى أبعاد الغيب

تحكى لى ما طعم الشكوى، ترسم لى لون الأشواق  
والصمت يظل روحينا، والفرحة تغفو فى الأعماق  
ونروح نغيب مع النجوى، وتهدهد سمعينا الهمسات  
كلمات سكنت فى قلب لن ينسى دفء الكلمات

\* \* \*

يا أملا غاب، وعاد يقود خطانا للأنوار  
يا أملا، أيقظ أنفاسى، توجّ عمري بالنوار  
أنا بين يديك أدير الفرحة فى عينيّ  
ويرف نداء الحب الراعى فى شففتي  
عام سيمر، وتمضى أعوام ودهور  
وهوانا، فى أفق الدنيا، عطر منشور

\* \* \*

## هل تذكرين

إذا رن صوتك فى مسمعى  
وطوّف فى العالم الأوسع  
رأيتك فى كل شئ معى  
وأطرقت أصفى إلى همسة  
ترفرف فى خافقى المولع

\* \* \*

بأعماق عينيك أبصرت حبى  
وأبصرت واحة أمن وخصب



تفجر دنياك فى خاطرى  
ترانيم شوق توسّدن قلبى  
فيا طائرى الحلو، عيناك أفقى  
وخطوك لحنى، ودربك دربى

\* \* \*

غداً.. سوف يعبر يومى غد  
وتمتد خلف رؤانا يد  
تطوّق أيامنا بالحنان  
ليجملنا فى غد موعّد  
ويرتاح قلبى إلى شاطئ  
يطوّف فيه الهوى الأسعد  
غداً.. إن عش هوانا غدا

\* \* \*

سأذكر بارقة من حنين  
أضاءت بقلبى فراغ السنين

وأذكر موجة حب دفين  
تداعب أحلامنا كل حين  
وتطفو على صفحات العيون  
سأذكر ما عشت، هل تذكرين!

## يا طائري

لماذا.. لماذا نفضت يديك  
وكنت عبرت السنين إليك  
وطوقت عمري بالأمنيات  
ووسدت حبي في ساعدك  
لماذا.. لماذا حطمت العهد  
وصنع يديّ، وغرس يديك  
فكم ليلة عشتها في رؤاك  
يفازلني الضوء من مقلتيك

وكم ساعة طرت فى همسها  
وعانقت وهمى فى راحتك  
أعانق فى الأفق أحلامنا  
وأغرق عينى فى ناظريك  
وأشدو بهمس هوانا الكبير  
ليصبح لحننا على مزهرتك  
وكنت، وكنا، وكـانـت لنا  
ظلال، وعش حنون، وأيك؛  
لماذا .. لماذا نفضت يدك!

\* \* \*

أتذكر مجلسنا فى الأصل  
ولون الغروب على وجنتيك  
وقولك لى، والنسيم الحنون  
يزيد اشتياقى ووجدى إليك:  
بأن الزمان سيمضى ويمضى  
ويبقى هوانا كبيرا لديك

وكنـت هوای وكنـانت خطای

ترى واحـة الأمن فى شاطئـيك

فيا طائـرى.. كيف غاب الشعاع

وكنـت قـطعت العـهود عـليك

لماذا.. لماذا نفضت يديك!

## على المنحدر

ما عاد يجدى أن نلوم القدر  
تطير الحلم، وجف الوتر  
عند اصطفاق النهر أحلامنا  
لما تزل فى مهدها تنتظر  
أغمضت عيني، وفى خاطرى  
حلم الرياحين بفيض المطر  
أطفو مع الذكرى، على ساعة  
كانت لنا مثل خيال عبر

وأسبق الماضى، إلى واحدة  
لم نذر فيها مرة ما الحذر  
يا حلمنا، لا تمض، يا حلمنا  
يا عشنا، لم يبق منا أثر  
فى خاطر الأمواج ما ضمنا  
همس، وما رفقت علينا ذكر  
المعبد الخالى، ، وجدرانه  
هذى ليالينا عليها صور  
نخطو بعمرينا إلى فرحة  
فى الشاطئ الغافى وراء النَّهْرُ  
ونملاً الأيام من غـبـطـة  
كانت، وأصبحنا على المنحدر!  
لن تفلت الذكرى، وفى خافقى  
نبض عميق الأسر، باقى الفِكْر!

## واحدة عمرى

يا أعذب لحنٍ وغناء	شفتاى وعيناى نداء
صفحة أيامى البيضاء	أدعوك، فتشرق فى قلبى
فى عين جميع السعداء	وأراك وضيئاً.. ومطلاً
فى عينيك لألف سماء	وحدك، تملك أن تحملنى
من أمل حلو، ورجاء	أن تجعل أيامى قبساً
من وهم صقيع وشتاء	وحدك تملك أن تدفئنى
يعرفُ آلامى الخرساء	وحدك، لا غيرك، يعرفنى
كبقايا ضوء فى الماء	يدرك أيامى ذائبة

\* \* \*



عيناى إلك بأغنية	ويداى ترانيم دعاء
وخطاى كأنام عبرت	من فرط حنين وحياء
والشوق الغامر يجرفنى	يملؤنى شلال ضياء
يا أروع من كل خيال	عرفته عيون الشعراء
وجهك! يا أخلد أطيافى	واسمك، يا أحلى الأسماء
أنا بين يديك، فهل أحلى	أو أشهى حلما وعطاء!

\* \* \*

ناديتك فارتعشت ذكر	وتهادت أطياف مساء
وانطلقت أمنية ظماى	وازدهرت حتى الأشياء
يا واحة عمرى هل يكفى	عمر موصول بقاء
لأقول أحبك.. يا قدرى	يا وجه حياتى الخضراء!

## سمعت عينيك

سمعت عينيك.. وما قالتا  
سمعت كل الهمس خلف الجفون  
وارتعشت كضاي في لمسة  
أودعتها حبي وسرى الدفين  
أيقظت في نفسي دبيب المنى  
أشعلت في قلبي نداء الحنين  
عيناك.. لم أشهد سوى مرفأ  
ترسو عليه سفن المتعبين

يا فتتنى نامى على خافقى  
لن تهدأ الأحلام للساهرين  
من خلف شباكك، هذى يدى  
لبلاية تسمى، فهل تمسكين!  
وحول مصباحك.. أنشودتى  
حملتها لحن حياتى الحزين  
وبين أنفاسك يا زهرتى  
أسندت أنفاسى إلى يا سمين  
من يرجع اللحظة! فى خاطرى  
أصداؤها تبقى، وتبقى سنين  
أعود يا دنيائى، فى خافقى  
همس، وفى سمع حياتى رنين

## ضاع في الزحام

وأنتى هزئت بالوعدود،  
وبالعهود، والهوى العميق  
وأنتى دفنت كل شيء  
فى أمسى الرهيب، كل شيء  
وأنتى بداية مهينة  
لموكب رهيب  
وقصة حزينة.. حزينة  
لعالم كئيب

يخوض فى الوحول، كالوحول  
فأين راح حبنا العميق  
وكيف جف ذلك البريق  
وانهارت الجدران والشقوق  
واصطدم التيار بالغريق!»

\* \* \*

لسوف نغدو قصة كبيرة  
كبيرة لأنها حياة حب  
ومرة لأنها شباب حب  
وحلوة لأنها قصة حب  
وتتظرين أنت فى أسى مهين  
إلى الوجود من خلال قصتى  
فتلمحين فى الضباب هذه السنين  
وهن يزحمن مشارف الحياة  
وهن يخنقن الحياة فى الشفاه

وهن يبكين الوجود .. تلمحين  
قصة عمرينا معا .. بلا حدود  
أتعرفينها! مضت بلا حدود  
وفى دموع مرة الأنين  
ستبغضين كل حب  
وتحسدين كل قلب  
وتصنعين ألف رب  
الكل عبَادٌ لحسنك المهين  
الكل أقزام،  
وسوف تصنعين  
من الأسى الكابى، حكاية لنا  
حكاية تموت كل يوم  
لأنها تعاد كل يوم  
لأنها لنا معاً؟  
وسوف ترقبين يا أميرة الغد

بلا تردد

كل ذليل خاشع ببابك الوحيد

كل إله مطلق تشوقه القيود

لسوف ترقبين كل تائه يعود

وكلّ أحرق يرود

وعند ذاك يا أميرة الغد

ستصفعينه . . بلا تردد

وتتفضين فيه جرحك القديم

وثأرك القديم

وكبرياءك القديم

وعرشك الذى هوى مثل الغيوم

لسوف تحقدين

وتتطوى السنون يا صديقتى .. تغيب

وأنت لا تدريين ما حقيقة المغيب

ولا طبيعة القلوب

وأنت لا تدرين  
من صانع الأسى، وعاشق الذنوب  
لكنها حكاية كبيرة  
من قبل أن كانت عهدنا ووهمنا الكبير  
وحبنا الذى ثوى بلا ضمير .

\* \* \*

صديقتى  
كان لنا ألف خيال  
فى قرىتى الصغيرة  
وألف توق وأرف الظلال  
إلى المدينة الكبيرة  
كانت أمانينا الصغار تلتقى  
هناك، فى زحامها العجيب  
وسحرها العجيب  
وناسها الذين يسكنون فى القصور



ولم تكن نحن نعيش فى القصور  
فقرتني أناسها بلا قصور  
وكم حلمنا بالعجائب الطوال  
واتسمت أحداقنا لكل ما قيل وما يقال  
عن هذه المدينة الكبيرة  
مدينة النساء، والعبيد، والحشم  
مدينة الكبار والقلاع والقمم  
مدينة بلا ألم  
بلا سأم..

وفى مدينتي الكبيرة  
عرفت يا صديقتي معنى السأم  
معنى الضياع  
وذقت يا صديقتي شوك القمم  
شوك القلاع  
وغبت يا صديقتي مع الظلم

ولا شعاع..

ورفقتى معى يلوكون الخراب

وينظرون للتراب

ويهزأون بالحياة والوجود والتباب

بكل شىء

غابوا مع المعركة الكبيرة

معركة الضياع خلف شارع كبير

تصب ضفتاه فى القبور

فى كل شهر منه ألف سور

وألف لعنة تراق

ويبدأ الفراق

ليبدأ المسير والطواف من جديد

لكننى صديقتى عرفت كل شىء

عرفت أننا نساق

وأننا نشد فى وثاق

وأنا عبيد ليل  
ليل كقبضة الفراق  
مسيطر كقبضة الفراق  
لكننا . صديقتى . نسير  
وينتهى المسير والرفاق

\* \* \*

وجئت يا صديقتى كلؤلؤة  
فريدة كلؤلؤة  
وحلوة كلؤلؤة  
أطلعها الغواص بضة العقيق  
من عالم مغيب سحيق  
عالمك المحجب العميق  
وجئت يا صديقتى لعالمى الجديد  
رعدة حب  
دفقة حب للحياة

ويومها عرفت ما حب الحياة  
والحرص يا صديقتى على الحياة :  
على لآلىء الحياة  
لكن درتى عظيمة الألق  
أحسست فيها رعشة القلق  
وأنها ستختنق  
فى عالم غير محيطها الكبير  
وقبضة غير بساطها الحرير  
ورحلة تجود بالرمق  
وحار غواص البحار خلف عالم رهيب  
يدأه تقصران دون حلمها الكبير  
يدأه تقصران أن تمهدا الحرير  
وتغرسا الوثام والسرور  
وتتبتا الزهور  
وتتفضا العبير فوق هذه القفار

لأنها قفارا

\* \* \*

صديقتى

لسوف نغدو قصة كبيرة!

كبيرة لأنها حياة حب

ومرة لأنها شباب حب

وحلوة لأنها قصة حب

وسوف تصنعين

من الأسى الكابى حكاية لنا!

حكاية تموت كل يوم

لأنها تعاد كل يوم

لأنها لنا معا .. لنا

## يارا

وتضحكين فى وجوهنا، فتفتح الحياة  
أبوابها،  
وتمطر السماء  
أفراحها،  
ويملاً الشماع وجه بيتنا الصغير  
فتشرق الألوان، والفصول، والدروب  
وتدفق القلوب،

---

\* يارا، ابنة الشاعر

بلحنك المجنح الوثير

تميمة على الشفاه،

ونبضتين فى صلاه:

يارا

\* \* \*

وأنت حولى، تقفزىن، تمرحين، تعبثين

وتخطفين كل مقتى، وتهربين

وتطلقين ها هنا، وها هنا، أغرودة الطفولة المزقزقة

وملء عينى ظلال الضوء، والتذكار

خيوطها تمتد، تتسج الأمان والأشعار

المح فى عينيك وجه أمدى الذى ودعته قبل سنين

وعاد لى من رحلة الزمان، حانيا، مؤانسا

وحين أحتويك، تهتز الضلوع، ترتجف

يسيل شىء من عيونى المطرقة

ينساب شىء فى مسارب الحنايا

وتصبحين يا ابنتى، أمى، ويدفق الحنان  
سحابة من الدموع والشجون والرضا  
وتحتويك مقلتاى،  
ثم يغفو رأسك الصغير،  
تستدير فى وداعة يدايا  
ويشرق النهار يا صغيرتى،  
عيناك لى منار  
عيناك لى مرايا..

\* \* \*

هل جئْتِنا فى الزمن القبيح، كى نساير الزمان؟  
ويصبح الوجود، فاقد المعنى، حياة مفعمة!  
تتفتح الدروب فى وجوهنا، ويشرق الأمل  
تمتد رحلة الحياة، نكتوى بحسبة السنين والأجل  
وتسبق الخُطى، أحلامنا الصغيرة المنمنمة  
من أجل يومك الجديد،



عمرك المديد،

يا ملائكة الفريد..

فلتسق من إصبعيك - عندما يراقصان اللحن - أغنياتنا

ولنطلق من بين لغة الحروف في شفاهاك الكرزية

الألوان أمنيائنا

وليندغم في فيض حجمك الصغير فيض حبنا الكبير

وليأتلق في هزة الإيقاع من يديك، من قوامك الطفلي،

لحننا المسترسل السعيد

يكسو شتاءنا دثارا

ويُلهم الأمان والأشعارا

يارا..

فى انتظار مالا يجىء



## الرحلة في بحار العشق

- تسافر؟

- هذا زمان القرارِ

زمانُ الذين يروحون لا يرجعونَ

زمانُ الذين يقيمون لا يبرحونَ

زمانُ جميع النوايا

فعجل

وخلُ الطريق وراءك،

إن الحبيب أمامك، إنَّ الظلال تشيرُ،

الأصابع تمتدُّ، هذى المطىَّ تسيرُ،

وهذى البطاح تسيلُ بأعناقها،

وتدبُّ الحكايا

- تظل قعيداً؟

تسائل صمت الرمال، تحاور صوت المحال،

وبينكما خطوةٌ فهاخطها؛ قبل أن تفسد الأرضُ،

يخترق الكونُ حولكما بالرزايا

وتشتبك الرغبات بخيوط المنايا!

\* \* \*

حين اختفى وجهك عن عيني انتحيتُ جانباً

أفردتُ نفسي جذع ذكرى موحشة

أغمضتُ خاطري

لعلنى أراك فى قرارة الحزن المباغت العقيم

تمدُّ لى يدا

أسندت رأسى واتكأت، آه! هل أعودُ خائباً!

أخاف أن تشدنى إلى الثرى ذراعُ يومنا  
وكانت السماء  
توشك أن تهَمَّ بالبكاء  
والأفق الموشَّحُ الإزار بالشَّجى يسيلُ ذائباً  
يسيل فى دمي يسيل،  
تطفو فوقه رفاتُ عاشقٍ قديم  
مخضب اليدين بالدماء!  
الآن ياملأذى الوحيد فى الزحام  
أعرف أن يومى الكثيب مر فارغاً  
وأنتى بحثت عن عينيك فى جنازة الغروب،  
فى إطلالة المدى  
وأنتى يشدنى السكون للجنون.. للردى  
أصبح من قرارة البئر التى تشدنا:  
«ياحزنا، يا حزننا العظيم  
أما كفى مانحن فيه؟»

لا يجيبني صدى!

العيبُ فينا نحن؟

أما زماننا،

أم عيبُ عمر ضاع في دروبنا سدى؟

\* \* \*

ها أنت!

رفّةٌ كما النسيم، وارتجافة تزلزل الخلايا

وشاطئٌ منورٌ بدا،

بدا وغام في الضباب،

غاب في تلفت الأسرار والخفايا

قادمة،

عاتيةٌ خطاك،

بركانا يفجّر الضلوع والحنايا

ها أنت!

والتقت - برغم عبثها - أزماننا

تصادمت أهدارنا،  
تناثرت جسورنا شظايا  
ولم تزل عيوننا الغريبة الأطوار، تثقبُ الظلامَ  
تقتفى سبيل كوةٍ إلى النهار،  
تلطمُ الجدارَ  
وتلتقى مهزومةً في صفحة المرايا!

\* \* \*

يا محبوبى  
وحدى، بعدك، أعبّر هذا الليل الموحش،  
أجتازُ الفجر الكاذب، هذا الوجه الممرور من الدنيا  
أعدو نحو شعاعة وعد من عينيكَ  
وأنهلُ مايساقط من فيض الرؤيا  
فامنحنى بعض أمان حين أطيّر إليك  
أسألك بحق الساعات المخنوقة بين الجلوة والإطراقِ  
اكففْ عنى ظمئى



واحللّ عقدة بوحى  
حين يخفُّ القلبُ إلى عتباتك، يجثو  
ويلامس موطئ قدميك  
ويحلمُ،  
يحلم أنا نتساقى خمر اللقيا  
ونُحلقُ مزهُوَّين  
فلا تملكنا تلك النشواتُ المطروقة  
أسألك بحقّ اللحظات المخلوقة  
بين الرغبة والإشفاق  
ها، خذْ بيدي  
فأنا طوفتُ طويلاً، ياكم شرَّقتُ وغرَّبت  
يثأقل فى صدرى مكنونُ محبتنا  
لا يقوى جَلْدى،  
فاحملْ عنى هذا العبء المستور  
غُفرانك قد وقع المحذور

تمتتُ بذكرك فى خلواتى  
وجهرت بحبك فى صلواتى  
وأبحتُ السرَّ برغمى، فارحَمَ ضعفى واستر زلى،  
فأنا المستغرق فى ذاتك  
فى فيض صفائك وصفاتك  
فى عسجد هذا الملكوت  
أفتح عينى، فتعشيني أقباسُ النور  
أترنَّحُ، يا ولى، ثملاً، وأظلُّ أدور  
وأنا مبهور!

## حال من العشق

يفشاني وجهك حين تطلُّ عليّ،

فأعرف أين مكاني!

أتمررت بك

وأحدّق - لائق عيناى -

الفيضُ الباهرُ يفرقنى

أضاءل منجذباً لشعاع الرحمة منك

لهذا الأفق السمع النورانى

وافرحى حين أعاينُ نجم السعد

وحين أطلعُ فجر الأنس  
وحين يداخلى زهوُ الرؤيا فإغادر جَلدى  
أغفو  
أستيقظُ مرتاعاً،  
أتحسس قدرى عندك.. أسألُ عنى، واخجلى  
آهٍ من ضعفى وهوانى!  
أحرقْتُ سفائن أيامى  
وأنتيك خلواً، عريانا  
إلا من شملة أحزاني!

\* \* \*

أواه من بعد الديار واستحالة المزار  
ياأيها المسافرُ الوحيدُ قفاً  
فالأرض غيرُ الأرض، والزمانُ خانَ  
غادر الأحبابُ،  
صار الناسُ غيرَ من عرفت، فاسترح..

تداخلت مواكبُ المودعين، والمشيعين،  
والمنافحين عن بقاء لحظة من المرح  
قد آن للعجلان أن يُطامن الخطى،  
ويستردّ من ذمّاء نفسه بقية مضعضة  
فليس فى نهاية الطريق غير هوة الأسف  
وللغريب أن يثوب بعد رحلة الشتات والدمار  
مغامرا، بلا هدف  
قد آن للظلام أن يبدد الأسداف عن صدورنا  
ويرتحل  
مشيعاً بألف لعنةٍ  
وألف طعنة تدمى بها الأكفُّ، ترتجف  
ويقبل النهار!

\* \* \*

أرفع وجهى فوق الموج الطاغى،  
أسند أنفاساً، وبقايا لون مذعور،

ودم هارب

ماذا لو أغرقنى الموج، انهالت فوقى سافية الرمل،

التأثت ذاكرتى فى عدم الرؤيا

هأنذا أقتربُ من الصحو، وأصغى

تترددُ حولى أشجانُ الدنيا، أصواتُ الباعة،

آلاتُ العصر، وأصداءُ الشكلى والنائحة المأجورة

فلمن أصغى؟

أسمعُ..

- هذا صوتُ لايهدأ حتى ينبجُ

أسمعُ أكثر -

- هذا صوتُ تخنقه التخمة

أسمعُ أكثر، لكنى يعورنى الفهم الناصع

- هذا صوتُ يعتادُ ركوب الأصوات الممرورة

حتى يبدو دوماً فى قلب الصورة

صوتُ الأصوات، وقربان المذبح

يا مَنْ تصفون معى، تبكون معى،  
وتعودون لجمر مضاجعكم فى الليل، معى  
تكفينا هذى الجرعةُ من بثر الأحزان  
يكفى ما قدمنا من ماء الوجه، وما  
أسلفنا من عطش الروح، وما  
أذللنا من كبرِّ الانسان!

\* \* \*

يتكاثف وجه السحب، وتهوى دائرة الظلمة  
وتحينُ الساعاتُ الجهمة  
ياربى  
هذا وجهُ العالم، فوق عبادك، يُسقط حُممه  
والطرقُ ازدحمتْ  
ومسالكها تبعدُ عنا، تستعصى،  
تخفى عن أعيننا حتّى نتضاءل منكمشين،  
ونصفر منهزمين،

وهانحنُ أولاء تصاغرنا حتى هنا  
 وأتينا بابك ملتَمسين، ومحتسبين  
 فارفع مقتك عنا،  
 وامسح بيد الرحمة وجه خطانا وخطايانا  
 ها نحن صفارٌ في كنفك  
 في كنف العزة نرقد مؤتزرين خيوطاً من نور  
 والفيضُ الأسنى يغمرنا،  
 إذ يغشى السُدرة ما يغشى  
 وبعيداً، حيث يطوفُ النورُ،  
 ويمضى فلك دوارُ السقيا  
 تبرزُ نجمة  
 ما زالت حيرى مضطربة  
 تسبحُ في الذرِّ،  
 وترقبُ أحوالَ الدنيا!



## اعترافات العمر الخائب

عندما يجتاحنا الحزن الرمادى  
ونلقى فى زوايا القلب، مكسورين،  
نجتزُّ الحكايات القديمة..  
الأسى الفارع يستيقظ من بين الدهاليز،  
ويصحو وترُّ الشجوة،  
الكتاباتُ التى جفت على الأوراق،  
كانت ذات يوم صوتنا العالى  
لفح الشوق،

والرؤيا الحميمة!  
خرجتُ منها وجوّه، لفّعتها دورةُ الأيام،  
شاخَت في كوى النسيان،  
تحكى وجّه بومة!  
في الجدار الأسود الشاخص، نرتدُّ،  
وفي قاع العيون الجوف، نهوى،  
نكتوى من لذعة الذكرى  
ومن وحدتنا في ليلنا العارى،  
ومن هول انسحاق القلب،  
من طعم الهزيمة!

\* \* \*

ها أنا..  
في دورة الاعصار أرتدُّ عنيفاً،  
خائبَ المسعى، أسيفاً  
وانهمازُ العمر من حولي،

خطى مبهورةً الأنفاس،

فقاعاتُ لغو زائف،

صارت على الوجه أخاديد، وفى القلب حروفا

سكنت همتك الشمطاءً يانفسُ،

عرفتِ الأمر، جريت الذى كان،

تخطيت الزوايا والصفوفا

والمصلين - وراء الهيكل البالى - وقوفا

ها أوأنُ الفصل،

بوحي، اعترفى،

لا تدعى بعد عزوفا

واهتكى عنك ستار الرغبة الحبلى،

هتاع الأسف الكاذب، ذاك المضحك المبكى،

ما عاد يفيدُ الصمتُ،

كوشفتِ،

وأترعت من اليأس صنوفا

كم تطامنت،  
وأسرعت الخطى عدواً،  
وجاوزت حدود الوهم،  
شارفت على الأفق ظلالاً قابعاتٍ وطيوفا  
كم تبدلتِ قناعاً،  
وتلبست خداعاً،  
وتواريت وراء الأمل الخلب،  
سيفاً  
ورغيفاً  
وصحونا حين طار العمرُ،  
نقتاتُ الحصاد المرَّ،  
نهتز لمرأى الغدِ، إذ يفجؤنا عارين،  
ننهارُ جراحاً ونزيفاً

\* \* \*

دائماً أنتِ؟

تجئئين سراياً خادعا  
وجهاً هلامياً، رذاذاً ينضح الوجه  
ولا يروى صدى القلب،  
سحاباً يُسقط الظلَّ ويمضى  
تاركاً فى وقدة الصحراء أنفاساً شحيحات عليه!  
دائماً أنتِ!  
أكاذيبى التى أعشق فيها الموت، طعم الغدر،  
تُفضى بى إلى ساعة صفو مستحيلة  
آه! لولاك،  
لما امتدّ بنا الليلُ الخثونُ الوجه،  
ما اجتزنا - وراء الوهم -  
ساحات المراءاةِ الذليلة  
آه! لولاكِ،  
لما كان أنحنى الجذعُ،  
ولاهانت على السكة أعناق الرجال الشمُ،

وارتاحت لَقَى  
من غير حيلة!  
وتعودين!  
فماذا بعد فى الأيدي، سوى أعمارنا الفاغرة الأفواه،  
جوعاً وظماً  
وطريق جمدت فيها خطانا، انتصبت فيها خطايانا  
شخصاً  
مفزعات،  
وتماثيل  
استحالت ندماً!  
آه لو نرجعُ للصفو الذى كان،  
لحلم كان فى أعماقنا غضاً،  
طفولياً، برئ السّمت  
عذرياً نقياً  
عندما..

\* \* \*

عندما أرجعُ بالتذكُّار، أَسْتَدْنِي الذِي فَات،  
أَجِيلُ الطرف، أَلْقَاكَ غَرِيرًا،  
وَضْثِيلًا، وَقَصِيًّا  
حَافِيًّا،

تَسْتَلْهُمُ الْأَرْضُ، طَرِيحًا، نَزَقَ الْأَسْمَالُ،  
خَجَلَانِ حَيًّا

وَأَرَى حَوْلَكَ غُلْمَانَ الْحَمَى، يَسْتَطْلِعُونَ الْغَيْبَ،  
يَسْتَجْلُونَ فِي عَيْنِكَ سِرًّا غَامِضَ اللَّمْعَةِ،  
مَشْحُونًا،  
عَتِيًّا

يَرْحَلُ الْعَمْرُ وَثِيدًا،  
تَسْقُطُ الْأَعْوَامُ فِي الْهَوَّةِ،  
يَلْتَفُّ الصَّبَايَا حَوْلَ نَايِ الْحَبِّ  
تَغْرِيهنَ بِالْتَرْنِيمِ مَنْضُورًا فَتِيًّا  
عَاشِقًا، طَلَّقَ الْمَحْيَا

يرحلُ العمرُ،  
وتمضى سلةُ الأعوام لا تحملُ شيئاً  
يسقطُ السرُّ، يدوس الناسُ،  
ينهاهُ الترابُ الصلد، يدنو القيدُ،  
يهوى النايُ ملثاعاً، شجياً  
من جديد،  
ها أنا القاك فى عصف الذهول المرّ،  
تجتازُ الفجاج السُّود، مخبولاً  
شقياً  
وبعينيك سؤالٌ أخرسُ الدمعة،  
ما زال عصياً:  
ما الذى سدّد فى قلبك سكيناً؟  
وفى عينيك حزناً أبدياً؟



## قبل الوصول..

أحاولُ الوصول، دون جدوى!  
أستمرُّ لاهثاً، لعلى! ولم أزلُ أحاول الوصول  
أطرقُ هذا الباب،  
أستدير يائساً،  
أعيدُ ما بدأت،  
أستمرُّ في مخاضة الفصول  
ياويلتى!  
هذا شتاءُ الرغبة المরিـر قادمٌ..

وهذه خطاه فى المخادع الوثيرة المنمنمة  
تتَزَّ حولى،

أصطلى نيرانها الثلجية الدبيب،  
فى عروقى العارية المستسلمة  
الآن لا مفرَّ

وحدك الملاذ لى،  
وقبضة الشتاء حولنا عتيةٌ، ومحكمة  
تدفعنى إذا اتَّادتُ،

تستثيرنى إذا انتظرتُ،  
المُحُ الطريق موصداً  
أعاودُ الطَّرْقَ لعلَّ كوةً تلىنُ ،  
برقاً خاطفاً يطلُّ،

علَّنى أنجو من الدهشة فى العيون والفضول  
هذا أنا..

وفى الطريق أنتِ لى

وليس ثمَّ من سبيل!

\* \* \*

ماذا لو اننى خطوتُ، ما انتظرت أن يطلَّ وجهكِ

الصغيرُ من ستارة الأحزان

أتيتُ دون موعد،

وربما بقيتُ عامداً،

أداورُ اللحظة، أستعيدُها،

ألح في اجتياز هوة المضيق بيننا،

وفى اكتشاف هذا العالم المدثر القناع،

خلف وجهك الغريق في متاهة النسيان

مرتعثاً أتيتُ

يا مواهَدَ الشتاءِ لا تكابرى

ويا عطية السماء لا تتاورى

فالرغبة الحبلى تفورُ،

فى تأهب الخطى تفورُ،

فأذنى، وأفصحى

كم اشتهينا - صامتين - جلوة النيران!

\* \* \*

تظلّ قعيداً تخور، أما رحل القوم؟ ها أنت  
أفردت وحدك هذا الظلام اللعين عبادة حزن  
حواليك تزحف، تلتفّ، يقعى عليك وينشب  
فيك أظافره الهمجية، مخضوبة  
بسواد النجيع، الظلام اللعين يعيش  
ما زلت وحدك تلهث، أين المفر؟  
أمامك هولُ الدروب، وخلفك:  
ويلاه! ما زلت تنشدُ نجم السلامة!  
«وها نحن بعد الهات وصلنا،  
وبعد انقشاع غبار المعارك،  
بعد انفضاض السباق، نعودُ ثمالة كأس،  
تشقق فينا هتافُ الحناجر، قطرة ماء تغيث الظماء،

تبلىُّ روحاً تجفُّ، مثقَّلةً بانهمار السنين، لأنَّ  
الليالى حين تجئ، تجئُ حبالى يلدن الأسى  
والقتامة!

«تظلُّ قعيداً

برغم امتداد الخيال الطليق  
يجوب المدى والتخوم،  
يشارف أفق النجوم،  
ويرجع سأمناً، قد غلَّته الكآبة  
وفى الصدر، من وخزات الرزايا... علامة!

\* \* \*

أخلطُ بين اثنين: أنتِ والقدر  
أسقطُ بين اثنين: أنتِ والزمان  
هيهات أسترد بعض ما أضعتُ من براءتى  
وبعض ما اهتقدتُ من معابر الأمان  
الآن لا أبصرُ من حولى سوى أسنة الحصار

مشرعةً تهتز فى الأيدى، يغوصُ ظلها،  
يغوصُ فى عيون تقذفُ الشرر  
كأننى أصبحتُ فى قبضتها خطيئتى  
يهتزُ حولى الآن كل شيء  
الشارع المسدود، والمدى المطلُّ، والجدار  
وفى انتظار من؟ ترى! لعلنى أهذى!  
لعلَّ ما عرفتُ صار كافياً لراحتى  
لعلَّ ما رأيتُ فيك يضمُدُّ الجراح، يهزمُ الشكوك،  
يهدم الأسوار  
واعجباً!  
هانحنُ فى ملالة العزوف قبل لحظة الوصول  
يرتعثُ الشتاءُ فى ضلوعنا  
وتتحنى جباهنا المطفأة العينين..  
فى ذبول!

## فى انتظار ما لا يجرىء

من كان وقتها بوسعه يرى  
أبعد من مواطنى القدم؟  
لكى يدلنا؛ ماذا تُراه فى غدٍ يكون؟  
ونحن فى دوامة الحنين والشجون غارقون  
تلفحنا الأيامُ، نكتوى بصدها وبردها  
ولم تزل تموجُ زهوة الحياة فى عروقنا وتحتدم

---

\* (إلى رفاق العمر، الذين احتوتهم القاهرة معاً، قادمين من الكفور والنجوم بمد  
ربيع قرن؛ أكتوبر ١٩٥٢ - أكتوبر ١٩٧٧)

نسقط خائبين أو نقوم ظافرين، لايهم  
 محلقين فى السماء، أو مضرجين فى الثرى  
 شعارنا فى رحلة الميلاد والوجود والعدم:  
 «الخبز والنبيذ يا صديقى العزيز  
 كلاهما لذيد  
 فاغنم من العمر صفاء لحظة الحياة  
 مغموسة الأكناف فى الكفاف  
 ولا تكن عبداً لوهم الذهب الإبريز»  
 ونحن فى الطريق، نمضغ الكلام والملال  
 نعبث السفوح والقمم  
 وننتشى وراء نجمة هنالك فى البعيد تبتسم  
 تقودنا إلى الذرى!

\* \* \*

نكذب، أحياناً كثيرة، أجل!  
 نكذب، عامدين، ظالمين،



علنا

نقنع يوماً غيرنا

بأننا،

ننطق بالحقيقة البيضاء، مانزال طيبين وادعين

برغم هذه الأظافر الطويلة المدببة

وهذه الألسنة الجارحة المدربة

وذلك الهاث خلف عمرنا الملطخ المهين

هانحن أولاء، لكثرة الذى أريق من وجوهنا

ولاعتيادنا على مذلة السؤال، دونما ملال

صرنا نصدق الذى يقالُ

- فالجميع صدقوه -

وانكفأت على ظهورها الرجال

تطالعُ النجم، ترودُ حسبة الأبراج،

تقرأ الفنجان، تطلق الخيال خلف رحلة المحال

كأنما سحابة من الدخان والخدر

مبسوطة الجناح، تحمل الركبان  
لرحلة فى اللا مكان  
تطوى بها الأحزان فى قرارة النسيان  
ويرجع الجميع غانمين، سالمين،  
وما نزال فى انتظار شئ غامض،  
قد لايجئ  
مانزال!

\* \* \*

تُسَلِّمنا هذى الأكاذيبُ إلى العراء  
نهرع، ياويلتنا نخفى عن العيون سوءة لنا  
وفعلة، ذميمة، نكراء  
صارت مع السنين، جرحنا الدفين، وانكسارنا  
لما تخاذلنا،  
وغرنا مانحن فيه من تطاول على السماء  
إيماننا ادعاء

وحبنا، أكذوبة، وجذوة اشتها  
ولغُونَا

مرارة نسلمها أشعارنا  
يا هذه الدنيا، ويا هذى الأكاذيب المزوقة  
تداخلى واستحكمى رداء  
كى تسترى جسومنا، وعارنا  
فى عرينا الفاضح،  
فى وجوهنا الأسيفة الشوها  
يا كم طوانا العمرُ سارين على دروب ليلنا ظماء  
نحلمُ بالخصب،  
وبالنبع الذى نراه ماثلا أمامنا  
حتى إذا ما اقتربت وشارهت أعناقنا  
تهيأت لرشفة باردة حلوقنا  
وجعظت عيوننا فى لمعة الأشياء  
غصت بوهدة السراب،

وانطفاء الرجاء،  
وانطباق السماء تحجب المدى!  
ومن بعيد، حيث يقبل النسيم والردى  
ما زالت الأصدااء  
تتري، وما يزال يخفق اللواء  
منتصباً فى محفل الصحراء!

\* \* \*

هانحن فى دوامة الرمال، ما نزال  
تسوخ فى شراكها أقدامنا  
نحمل أحلاماً كسيرة مضغضة  
انفرط العقد الذى كناه، كم تناثرت حباته،  
تفتت قلوبنا، ولم نعد معا  
وشاخت النبرة فى شفاهنا، وحشية عيوننا  
مذعورة خواطر الخريف فى رؤوسنا  
يا أيها الشملُ البديدُ كم شهدتنا معا

مشردين، هائئين، حالمين، مقعدين

لكننا كنا معا

عمرأً مديداً، حاشداً مضيعاً

نصوغ هذا العالم، العبء الثقيلَ

نحتويه، يحتوينا، ضيقاً وأوسعا

نصنعُ من طقوسه مسلاتنا

ومن تناقضاته،

نقيم للزمان ساحة ومصرعا

وأينا الظالم والمظلوم؟ لاندري

ولانهتم أن ندري،

ففى العمر مدى

وفى الطموح غايةً

وفى العقول جذوة لاتتطفئ

وهمةٌ ريفية التكوين لانظنها تلين

لانت،

ولنّا،

وانتهينا بدداً، مضيعين

معلقين فى خيوط العنكبوت، فى مدارج الرياح،

فى انتظار قبضة الأجير،

يأئسين، شائئين

نرتجُ فى جوانب الدنيا، ونمضى حاسرين

يحمل كلُّ جرحه، فى قلبه ولا يبين

ولم نعد ندرى

أمنطق العزاء صمتنا المهين حين نلتقى

أم حكمة السنين!

## بشرنا ثم تصوفنا

تنداح خيوط الليل، فتشرقُ طلعتك الوسنى

ياربى! حقا ما أبصره

قد عشت عيناى ولكن هأنذا أتحسس دربى

أخطو،

هذى عيناك تدلانى، وتشدانى

عيناك النجمُ الثاقبُ ظلمةُ أحزانى

فأعاینُ بعد زمان القهر شعاعات الفجر الأسنى

عجبا، عجبا!

هذا صوت بالإنعام وبالبشرى يترضانى  
تتأل دموع الوجد ويغرقنى فيض التحنان،  
وأدنو منك،

أطالعُ فى عينيك شجوناً تتصبانى..  
غابت عمراً، واليوم تعودُ فتلقانى  
عجبا، عجبا!

هذا لحنٌ بضروب الفرحه يسرى فى إيقاع زمانى  
أجتاز سياج الوهم، أشير عليك فتدنو،  
تلتصقُ الرؤيا  
نصعدُ فوق تخوم العالم، نسبحُ فى الفيض النورانى  
عجبا، عجبا!

من أطلق شعلتك الكبرى، لتشعُّ على وترعانى  
فى هذه اللحظة من دنيائى، ومن سأمى،  
من قلب مراراتى ودخانى!  
وأتييتَ لتفسد ما أمّلتُ:



سكونَ الخيبة،

صمت العزلة،

راحة مهزوم قد أغفى وطوتهُ ظلالُ النسيان!

\* \* \*

لو نسألُ الزمانَ، ما الذى يقولهُ الزمان؟

ونحنُ أدرى بالذى نصوغ كل يوم مرة ومرتين

نحلمُ أن يجاوز التخوم فى غد، وأن يشارف الذرى

وأن يصير واحة وكوئرا

ننفخُ فيه من رغائب السنين،

من حصاد عمرنا المهين،

من تطلعاتنا

من زهونا المشبوب وانكسارنا

من جوعنا للمسمة الأمان، وانتظارنا

للحظة مخطوفة تضمنا معا

ولم نزلْ أدرى، برغم خشعةِ العيون فى الثرى

بما أصاب طفلنا الوليد بغتةً، فأوجعا

وعلق الأحزان فى الجدران!

\* \* \*

هل تكفى فى العمر بقية؟

لنخوض معا فى الوحل المنشب فينا أظفاره

الوحل الأسود والمرصود ووحل الأنفس والنية

نقتلع معاً أوهام الناس وضعف الناس وجوع الناس

نخطو من فوق جسور الرعب،

نعيدُ إلى النهر المتكرر فينا تياره

وصفاء ملامحه الأولى

هل تكفى فى العمر بقية؟

لنقول وداعاً للأحزان، ولل ساعات المنهارة

ونعيد إلى الإنسان الذابل دفء اللمسة والأنفاس

والقلب المضنى.. وقد الجلوة والإحساس

ياكم جرّينا وتعبنا،

أقدمنا ثم تراجعنا  
بشرنا حين لمحنا ثمة شيئاً يولد،  
لكننا حين رأينا، وعرفنا وجه دمامته،  
عدنا فعكفنا،  
أغلقنا في وجه الإعصار معابدنا،  
وتصوفنا  
يامنّ ينجينا، فالساعة بالهول اقتربتُ  
الغادي مثلُ البارح  
والقاعدُ مشدوهاً، كالضارب أعناق الأقران  
لكنى أسمعُ، أسمعُ،  
من بعدِ تأتي الأجراس  
بعويل الليل، عزيف الريح الغضبي،  
دمدمة الطوفان  
هل تكفى في العمر بقية  
كى يولد فينا الإنسان؟

\* \* \*

مكانكِ الوثير... لاتبدلى ولا تغادري  
فى الزمن المجنون بالتغيير كلَّ آن  
تماسكى، واتئدى  
واستمسكى، لاتفرطى ولا تداورى  
فالساحب الأمينُ خانٌ  
وكلنا من كأس غيره رشف  
ماضراً لو تشابكت أنسابنا،  
واختلطتْ أصلابنا،  
وغاضَ من عُيوننا ومن جباهنا ماء الشرف  
تماسكى، فليس موعد الشتاء بالبعيد  
يطرحنا على مدارج الثرى..  
مرتعشين، شاحبين، حالمين بالجديد  
تماسكى ولا تكابرى  
فالحاضر التعيس فرٌّ من ثقبونا  
كما يفر الحلم من جفوننا المضرجة

لكنَّ قبضة العزاء تُحكم العرى  
على بقايا نَفْسٍ، وبعض حشرجة!

## كان..وكان

كان الشجر الساجى فى عينيها يبكى  
تساقطُ أمطار الشجو،  
وتخضل جراح وُئدتْ خلف السميت المتماسك،  
عمرأ طال،  
الشجر الباكي يرحلُ، يسحب أستاراً كانت،  
وظلالاً شوهاء  
ويكشفُ عمق الهاويتين الجاحظتين،  
الفاغرتين فما معتلا، لا يحكى

ماذا بعدُ من الأيام؟

الشجر الساجى نام

وانطفأت جذواتُ النعمةِ فى القلبِ المqrور

وتهيأت اللحظةُ للإغفاءِ، فمن يدري ما طولُ الغفوة

ما عمقُ الذكرى السوداء!

الرأس يميلُ على استحياء

يتخاذل،

يهوى

تتفكّ عرى السمّت المزموم

وتتقعى الأشياءُ على الأشياء

ويغيب السر، يغادرُ طينتهُ الحبلى،

تتكىءُ الساقُ على الساق،

وينكفى الصدرُ العارى المذعور

ونعودُ ندورُ مباخر وطقوساً

وضراعاتٍ حمقى، واستجداء

يامن تفتضون بكارتها  
الشجرة ما عادتُ عذراء!

\* \* \*

كان الحفل الصاحبُ ينشب في لحم الغائب أظفاراً  
وقواطع مسنونة  
والكلماتُ الوالغة العطشى للدم  
تتاجزُ أقنعة السادة من فرسان الهيكل  
دقوا بسنابكهم إيقاعَ الموت،  
ولحنَ الصرخات المجنونة  
الكلمات الطلقات تنزُّ  
الكلماتُ الكلماتُ تخور  
الحفل الوحشى يبارك باسم الهيكلِ  
باسم طقوس الربّ ذبيحةً هذا اليوم،  
يُقدمها قربان ولاء مسعور  
الكلمات الطلقات تمور..



ويفورُ التتور  
يختلط الصوت الواحدُ، ينشقُّ، ويصبحُ أصواتاً  
تتقاذفُ لعبتها  
تتشابك،  
تلتحم الأيدي،  
تنهارُ حدودُ اللعبة،  
ينهار السور..  
وأنا فى حفل السادة، ذاك القروىُّ المبهور  
أبحثُ عن كلمات لأُعشيها النور  
أبحث عن خيطى الواهى فى جسد التتين المذعور  
يا من هيا تم لى موتى  
ردوا صوتى!

\* \* \*

كان المطر بحجم الكون يدقُّ النافذة الشرقية  
ويداك تدقان الباب الموصد

يَنْفَتَحُ الْبَابُ يَطَالَعُنِي السَّمْتُ الْمَأْنُوسُ،  
 يُبَاغِتُنِي الْفَرْحُ الطَّاعِي  
 يَا لِلْوَجْهِ الْقَادِمِ عَبْرَ مَسَافَاتِ الدُّنْيَا  
 أَجْلِسْهُ جَنْبِي،  
 أَجْعَلْ عَيْنِي لَهُ مَتَّكَا وَوَسَادَا  
 أَتَلَامَسُ فِيهِ  
 يُضْرِّجُنِي الشُّوقُ الْمَخْبُوءُ وَرَاءَ الْجِلْدِ الْعَارِي  
 أَنْسَى كَمْ طَوَّفْتُ بَعِيدَا عَنْكَ،  
 وَكَمْ أَلْقَيْتِي الدُّنْيَا الدُّنْيَا ذَاتَ مَسَاءٍ، وَحْدِي  
 خَلْفَ الْجُدُرَانِ الْبَارِدَةِ الصَّمَاءِ  
 أَحَاوِرُ صِمْتِي،  
 أَنْشِبُ فِي الْكَوْنِ الْمَتَرَائِي لِي عَيْنَيْنِ مُغْلَتَيْنِ  
 بِعَبْءِ الْغَرِيبَةِ وَالتَّذْكَارِ  
 يَا مَنْ يَحْمِلُنِي عَبْرَ تَخُومِ الْحُزْنِ إِلَيْكَ  
 الْمَطَرُ بِجَحْمِ الْكَوْنِ يَدُقُ النَّافِذَةَ الشَّرْقِيَّةَ

أُتْلِفْتُ،

أَيْنَ السَّمْتُ المَأْنُوسُ! الطِّيفُ الزَّائِرُ!.

أَيْنَ يَدَاكَ الحَانِيتَانِ الفَارِسْتَانِ مُحِبَّة!.

وَحْدَى!..

فِي هَذِي البَقْعَةِ مِنْ قَلْبِ الْعَالَمِ،

فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ الْجُرْدَاءِ

وَحْدَى!

فِي عَرَسِ الشَّجَرِ الْبَاكِي وَهُوَ يَمُوتُ عَلَى اسْتِحْيَاءِ

وَحْدَى!..

فِي الْحَفْلِ الْوَحْشِيِّ يَلُوكُ عَصَارَاتِ الْأَمْعَاءِ

فَمَتَى تَأْتِينَ؟

## شاعر الربة

ومرت عليك وجوه الأساطير  
تتفخُ فيها  
تزوّقها كلّ يوم، وترحل عبر الخيال البعيد،  
لعلك تصطادُ منها عجيبة ليلتك القادمة،  
وحبكة لحن القرار،  
إذا انفعَل القومُ بالخاتمة  
وماجوا،  
نشاوى التلهف

منجذبين إلى مقدم الفاجعة

ويفتكُ أبطالك الفاتحون،

ويصطرعون،

يخوضون هولَ المصير،

ويلتحمون

على وتر في ربابة!

وينهمرُ الدمُ

تطلق الصرخةُ الجائعة

لوهم البطولة،

للفعل،

للهمة الضائعة!

ويعلو النشيجُ،

ويعلو الهتافُ،

وما زلت تصعدُ، ترقى الخيال، وتصعدُ

أنت انسيابٌ وراء حدود المحال، وأنت انطلاقٌ

بعيدُ الجموح، وصوت ذكى التلفت،

قاسى الفجاءة!

تغوص بأحشائنا، فنغوصُ ثقلاً

وترهف نصلك فينا..

نلوذُ إلى الخدر الباطنى

نصيرُ رجالاً!

ونحلم أنا كبرنا

وأنا امتطينا سحابة

وأنا عبرنا الهضاب الشوامخ

جزّنا العصور الخوالى

لبسنا عباءة كل المغاوير،

سقنا إلينا الزمان نصفى حسابه

لبسنا رداء القياصرِ

ياللوجوه المهابة!

ونصجو..

فلا حلم يمسكنا .. أو ضبابية  
ونسقطُ من فوق ظهر الغَرَابَةِ!

\* \* \*

ويقتلك الهمُّ،  
تقتلك اللحظةُ القاسية ..  
وقد هرمت في يديك الرِبابية  
وشاخت حكاياتها ..  
وتفرق أبطالك الفاتحون  
وأطرقت وحدك:  
أين البطولة؟  
أينَ معارك كانت تدير الرؤوس،  
وتملأ كلَّ العيون انبهارا عنيفا، وجذبا  
وأنت! .. وأبطالك الراحلون ..  
صنعتهمو بيديك ..  
خلقتهمو من عناء الليالي وكدِّ السنين الشحيحة

وأطعمتهم جوعك العبقريُّ  
وصنّتهمو عن مبادل كلّ البشر  
ولست كأصفر من قد خلّقتَ  
ولا لك حظّ البطولةِ يوماً  
ولاحظ أوها مها الكاذبة!  
وحظّ انكساراتها الخائبة!  
ودورك ما زال،  
دورك ما زال،  
مرّ التوتر، جهنّم الرتابةِ  
تعبرك الملحماتُ،  
يجفُّ الغناءُ على شفّتك  
يضيع الصدى في شروخ الرّياية  
وتبقى:  
- كما نحنُ في عصرنا -  
سؤالاً عصيّاً الإجابة!



## المهاجر وحيداً

تتسللُ قطرة ضوء من نافذة الليل  
وكأنَّ يداً تمتدُّ، تلامسنى وتؤانسنى  
فأريحُ الرأس المكدود المثقل  
وأنقلُّ فى دائرة الصمت المسدل خطواً معتلاً الأصداء  
يامن يحملنى لينابيع الضوء القادم  
على أتسلقُ هذا الخيط الممدود،  
أجاوزُ هذا الأفق الكابى،  
أحملُ ما خلفت الأيام بصدري، أنأى عن وخز اللعنة

أبعدُ فى التيه،

وأرحل!

\* \* \*

ماذا خلَّفتُ ورائى؟

عينين مؤرقتين تتوءان بعبء الساعات الممرورة

فى الشط النائى، تتظرانى، وتحوطانى

وتخفَّان ورائى حين أسير وحيدا

ألفتُ ورائى؟ كيف؟ رماحُ القوم تلاحقنى

وتتوشُ بقايا من قطرات دمي

تتنزَّى من فوق الحسك المسموم، فأرتدُّ طريدا

هأنذا، تتفتت قدمى

يتهافت قلبى،

تترنح ذاكرتى،

ويخورُ المعنى الساكن فى صدرى

أعشى يا عينى، فكونا باصرتى

فعالى بعدُ أنيس أو صاحب  
ياويلي، لو حدثت ورائي  
عيناك ترداني  
وتصدأني عن وجه الغرية والمجهول  
تملكُ أن تأمرني  
تملكُ أن تقعدني  
وقعيداً كنتُ، ألوكُ العجز،  
وأنطحُ صخر الزمن المختلّ  
ورماح القوم تلاحقني  
وتتوش بقايا من قطرات دمي  
ياويلي!

\* \* \*

قولى لهم إن يسألوك: غاب دون أن يقول أين!  
وطار، لم يترك كليمة للصحبة التي تجاهد الحنين،  
ماجدوى الكلام!

وليس بعدُ، غير رنوةٍ إلى النجوم وانتظار  
لعله يطلُّ ذات ساعة مغبراً من خلف قافلة  
لعله يجيُّ دون موعدٍ،  
محملاً بلفحة السنين والأسفار  
لعله، وآه من زيف لعلّ!  
من أجلها،  
أخوضُ في وحولهم،  
أنأى عن الصحاب والأحاب،  
أجتاز المضيق  
أرحلُ في الليل وحيدا، مثل نورس مهاجر  
لعلنى  
- عند نهاية المطاف والترحال -  
يلقننى وجهٌ صديق  
مثلى  
مهاجر غريق!

## المغنى.. والشيخ نظام الدين

كان يغنى

يُقول فى صحن المسجد

يجأر بالصمت المخنوق، ويجهش بالدمع الأسود  
ينسكب الحزن، وتتفرز اللحظات القاطعة النصل،  
تغوصُ السكينُ، الجرح يسيلُ، الرأسُ يميلُ،  
الخطوُ المشدودُ المتوتر يصفى، يثاقلُ

يدنو من قلب المشهد

غمغمةُ الصوت تبينُ، تردد:

يثرَبُ،

مكةُ،

ومحمد!

ضائعة في سيل العجمة، في لفح مباخر وعطور

يا الله!..

صوتٌ يتردّدُ في الصحن المهجور

فتميل مآذن توشك أن ترقع.

وتئن منابر - كانت تسعى صوب إمام الدنيا والدين

تُهرول بين يديه، تلامس موطئ قدميه،

وتسبح في كلمات النور

تتكمش الآن، وتقعى في الديجور

أخطو،

نخطو، نتأملُ قصر القلعة، من خلل المحرابِ

هذا بهو الديوان العام، وبهو الديوان الخاص،

وساحُ الرقص، وحمام الملكة، وقيان القصر

والنهرُ الجارى تحت القوم يعانق متكأً  
المستعصم باسم الله، يقبل حبةً سرواله  
وتفيضُ مباخرُ بالندِّ وبالعنبر  
ويرن صدى فى ساح البهو الخالى يتردد  
ياشيخ نظام الدين:  
ياوتد الأرض، وياأمن الدنيا  
يامن نورُ الجلوة شمعُ مجالسه المشهودة  
كأسك مفعمة بشراب العشق الأسمى  
وبُراقك يحملنا فى دهليز الرؤيا  
ينجيننا من أسر الظلمة، فى ساح اللقيا  
أيقظنا .. ياشيخ نظام الدين  
إنَّا موتى!  
وسُبَّات الموت طويلٌ .. ما أقساه!  
حدثنا .. ياشيخ نظام الدين  
إنَّا غرباء بهذا العصر،

نضيغُ وراء زحام لغاه  
أدركنا، يا شيخ نظام الدين  
فدروبُ الحق تقودُ إلى كنفك  
- هذا المتحلى بالياقوت وبالعسجد -  
ما زال يردد:

يا الله!

\* \* \*

حين يصير الحجرُ غريباً!  
ينتصب مهيب القامة.. لكنْ فى استحياء  
يتسمع لغو رطانات الأقوام المبهورين  
بوقفته الأسطورية  
وأصابهم تتقرى ما أبقت أيامُ الهولِ  
على صفحة خديه  
تطالع فى عينيه وميضاً من خيلاء  
تتحسس نقشا كان، حروفاً نُقشت بالتبر



رسوماً طال العهد بجلوتها  
أثراً .. مازال ييوجُ ..  
ويبقى الحجرُ الجامد وجه عزيز ذلَّ  
يطالع سمت المشدوهين،  
يكفكف من عدسات التصوير البلاء  
وينهنه بالصمت الراعف، بالأصداءِ  
كوقع الطبل الأجوف،  
ملء غضون الذعر القابع فى الشفتين المُلجَمَتين  
ويرقبُ دورة هذى الأفلاك  
الحظ المعكوسُ تردى فى الخذلان  
وغاب النصلُ بقاع القلب المثقل بالتذكار:  
«العاشق لا ينطقُ بالسر  
إنَّ باح يمت»  
فى السند، الهند، وراء النهر  
وفى قرطبة .. سيان ..

أطلال تبكى،

تقلع بحثاً عن غفران

الطللُ الجاثم يرتاح على صدرِ الطلل الجوّال

يتقلّب بين شعاب الدنيا، عمراً طال،

زماناً موصول الأحران

همتى.. يا شيخ نظام الدين:

الكون مريض بالأوثان

الكون ملئ بالبهتان

أدركنا..

قبل الطوفان!

## فى المصيدة

عارٍ..

وترجمنى العيون!

عارٍ..

وتقذفنى الظنونُ إلى الظنون

- «من ذا رماك هنا؟

وكيف تأرجحت قدماك بعض هنيهةٍ ثم انحرفت

ونسيت يومك

والذى قد كنت تلهثُ خلفه

لما انجرفت»

..حارٍ

وصوتُ القوم يقبلُ، خطوهم نحوى يثزُّ  
حشاي يسقط، آه ياهول الفضيحة لا تُعجل

كيف لى أن أستر القبح المهين

عن العيون الوالفة!

لاشئ يسترُّ!

- رب يا ستار -

لا..

لا فائدة..

إثنى سقطت هنا .. بقلب المصيدة!

\* \* \*

أنا فى الطريق إليك، يا وجهى المحملق

فى الأزقة والعمائر

- ما زلتَ مرتاعا، تجوب الناس،

تتبش فى الحنايا والضمائر -

بينى وبينك من حطام الأرض أوراق تخبئها الدفاتر

نامت بداخلها القضية

أفعى،

تلوى حول عنقى

حول أعناق الصغار الراكضين وراء إرثهمو العظيم

من ذا يدلهمو عليه؟ ومن يقودهمو إلى شط الأمان؟

والحكم لم يصدر، وأقنعة القضاة تقول شيئاً ما،

وتحجم عند أشياء،

وآونة تصب شكوكها فوق الجميع..

مازلتُ أحملها - دفاترنا المليئة بالغبار،

أوراقنا المتاكلات تضمُّ حاشية العقار

يامن يقرينا إلى يوم الخلاص؟ وكيف!

كيف!

ولا شفيع، ولا سميع

وليس غيرُ الانتظار!

أنا فى الطريق،

هواجس الخوف المرير تهزنى هزًّا

وتقعدننى على وجه الرصيف، تفحصت عيناى

سيل العابرين، سرحتُ، وانقشعتُ

سحابةُ يومى السأمان، وارتحل النهار

- ماذا لو أن الحكم أجّل مرة أخرى!

وثانية تعود الدائرة

وتعودُ كلُّ صحيفة الأتعاب «والرسم المسجّل»

والذهاب إلى المحاكم والإياب

وتعودُ تنقصنا الألة، والشهود!

ومالذى جعل الشهود بساحة العدل المنيع

يراووغون، ويهريون!

الأنهم خافوا؟

وممّ؟!

خطاكِ قادمة، تباغتني، تشير ضفينة الأحقاد  
فى رأسى على السعداءِ فى الدنيا، تزلزلنى  
ترد إلى طينتى القديمة،  
وجه أشواقى الذى نزفته أورامُ «القضية»  
أو لست أجمل من لقائهمو جميعاً؟  
- هؤلاء القابعين وراء أهنة القضاء،  
وهؤلاء الهاربين من الشهادة، والذين تجمعوا  
حول القضية فى وجوم،  
والذين يتابعون الأتعاب فى  
الفصل الأخير من «الرواية»  
بل أنت أروعُ من غدى الآتى،  
ومن عمرى الذى يمضى بلا معنى  
ومن وجه العمائر حين تصبح فى يدى إرثاً  
ومن وجه الصغار  
ونظرتِ لى،

ونظرتُ

«هل حقا إلى أنا نظرتِ!»

وابتسمت عيونك،

وابتسمت طرقتُ، ياللحظة المعطاء

واهتزت يداك، أشرت لي؟ أم أن

أوهامي تخيل لي؟ أصدق؟ لا أصدق؟

أنت؟ وافرحي!

صعدت، ركبت خلفك، فى الزحام دفنتُ

رأسي، كنت أسندُ نشوتي الكبرى بأنك لي

تبعتكِ

صرتُ خلفك ظلك الثانى،

عواء الرغبة اليقظى يمور، متى الوصول!

ألا جدارٌ واحدٌ.. يكفى ليسترنا!

ولكن! لا، فهذا بابُ بيتك قادمٌ

- من قال هذا الكهف فعلاً بيتها؟



- قطعاً!

والا كيف لأن الباب، وانفجرت مصاريع الأمل

دخلتُ

دخلتُ

توهجت، فتوهج الذهب القديم؛

تعانق الحقدُ الدفينُ مع الجمال المستثار

وسكرتُ؟ أم سكرتُ؟

تملكتنا الدوار

وسكنتُ، فانطفأت رغائبنا معاً

وخبا الشرار!

\* \* \*

وأفقتُ

لستِ بجانبى..

بل لستِ في الكهف الذي قد ضمنا

ناديتُ، ليس سوى الصدى

ناديتُ، جاوبنى المدي  
ونظرتُ ثانية! لقد حملتُ جميع ملابسى..  
معها.. وفرت.. كيف أخرج؟  
كيف أهربُ!، كيف أبقى عاريا!  
كيف النجاة!  
يا ويلتاه!

\* \* \*

عار..  
سترجمنى العيون!  
عار..  
وتقدفنى الظنون إلى الظنون إلى الجنون!  
عار، وصوت القوم يقبل، خطوهم نحوى يئزُّ  
حشاي يسقط، آه ياهول الفضيحة لا تعجلْ  
كيف لى أن أستر القبح المهين عن العيون الوالفة!  
- «كيف انجرفتُ إلى هنا؟

- بل كيف قادتني خُطاي؟ نسيتُ وجه قضيتي المغبر؟  
كيف إلى ابتسامتها استتمت؟  
أكان ذلك صدفة عمياء؟ أم بلهاء؟  
- لا..

هذي مكيدتهم، وهذا وجهها العارى  
أتوا بى هاهنا، الأوغاد، حتى يفضحوا طيشي،  
يسيمونى الهوان، يضيع حقى فى القضية!  
- «أم كيف تنكرُ، والأدلةُ فى يديهم دامغة!»  
وخطاهمو اقتربتُ، هسيسهمو يطنُ،  
الويلُ لى،  
لاشئ يسترُ،  
- رب ياستار -

.. لا

لا فائدة!..

إنى سقطت هنا بقلب المصيدة!

## ومات الفارس على فراشه

يجيئنى صوتك من قرارة الرمال  
مجلجلاً، جذلان، يقرعُ المدى  
أقبل الصوت وأحضن الصدى  
فلم تزل فيه بقيةُ النقاء فى الرجال  
وكان آخر المطاف أننى سمعتهُ  
- يجيئنى من حيث أنت،  
من مكانك البعيد عن عيوننا -

---

\* إلى صديقى «رضا»، كان فارساً نبيلاً.. مات قبيل حرب أكتوبر (مايو ١٩٧٢).

وَأَنْ فَارَسَى هُنَاكَ .. مَا يَزَالُ !

\* \* \*

الحال من بعدك؟

هل أقول: كلَّ ليلة نَعِشُو إلى الركن الذى

يَاكُم مَلَاتُهُ، وظلَّ رطباً فارغاً

يُوحِشُنَا بِلَذْعَةِ البرودة المُفْزَعَةِ

وبانطفاءِ البريق فى عيوننا التى تَاكَلَتْ

وبارتجافة الأصابع التى لم تَقْوْ أَنْ

تَفْجُرَ الكبريت فى عروقنا، يظلُّ ثَقُلُ قَابِضُ

ووحشة تمسكنا من الرقاب ..

ولفظة نقولها، نَقْطَعُ عبء اللحظة الشوهاء

يستدير كلُّ مانقوله، يجفُّ فى حلوقنا، نغصُّ

يصبح الحديثُ أَنْتَ ! دَامَمَا وَرَاعِشَا، وَخَانَقَا ..

وعندما نُفِيقُ من دوامة الدهول

تملكنَا الدهشةُ والسؤال: كيف؟

- وأمس كان بيننا .. ومايزال! -  
وبعدُ .. لم نصدق الرحيل  
- والموتُ راحةٌ حين يصير ماضيا مُصدِّقا -  
ونحن مانزال فى انتظار خطوتك  
بعد قليل، تطرق الباب، تهلُّ طلعتك ..  
تملؤنا بفيض حبك الكبير للحياة ..  
تسكبُ فى صدورنا حنينك الجريح للسلام  
وحلمك القديم أن تعود مثلاًنا،  
للواحة التى تظلنا معا  
فالفارسُ الحزينُ مايزال يسترُ الطعان والندوب  
فى بريق مقلتين، تدمعان، تنطقان بالأسى ..  
ولا يقول!  
يمشى على جراحه .. ويتكئ  
ينزف من أعماقه .. ولا يقول!  
من يوم أجبروه أن يزيل عن صدور

رفقة السلاح شارة الميدان

وأن يمدَّ عينيه إلى عيونهم محملاً فى هوة الفراغ  
والعدم

ودورة الأشياء حين يلتقى الشجاع والجبانُ

هناك، فى زنزانة السجنان

وليس من جريمة.. ولا أثراً

لكنه الزمان!

.....

بعد قليل، تطرقُ الباب، تهلُّ طلعتك

يغمرنا جناحكُ الوثير بالحنان

تلوُّنُ الكأس التى تكرهها شاحبةً، وتتفضل!

لأن شيئاً فى عيوننا، كأنه الرثاءُ،

أو كأنه السؤالُ جارحاً، كأنه

نزفُ القرار فىك أنت، أو لعله الشرابُ،

أو حديثنا المدبَّب الصريح

يسأل عن بطولة الميدان!

نسأل عن فجاءة الأوان!

وتجمدُ النظرة في عينيك، يجمدُ الأسى، ولا تبوح

لكننا نسمعُ فيك ثورة البركان!

\* \* \*

يجئُ من يقول: كان ساهرا ليلتها

ينادُ الليل البعيد في خلاء وحشة الرمال والتلال

وكان قابضا على زمام نفسه التي تنُّ، تدمى،

يطفئُ الأنين في سراب كأسه التي لم تمتلئ

يرقب من وراء هجعة الظلام

ضفة أخرى

سيصبح الصباح وهي ما تزال

الضفة الأخرى..

لعلنا.. نحاول المحال!

لعلنا..



ونام دامعا، جبهتهُ المثقلة المهمومة  
إلى يمينه التي كانت تُهيب بالرجال  
لعلنا ..

نُحطّم الأوسمة القديمة!  
ونلعن الخذلان والضياع والملال!

.....

ولم يمت بلوعة الهزيمة  
وإنما ..

- كما نموت نحن كل يوم -  
بالعجز عن هزيمة الهزيمة!

## شهود سفينة غارقة

المشهد من الخارج:

تغرب شمسكِ الكسيرة الشعاع فى قرارة المحيط،  
يزعم العرّاف أن فجرك المسوخ مات  
- من قبل أن يولد مات -  
وأن أبناءكِ ياللعار حين غللتهم الرتابة  
شدّوا الرحال،  
خفّوكِ شيخة ثقيلة الأرداف والخطى، ملعونة السيماء  
وأفردوك فى العراء

قعيدة تجتر صمت الموت والكآبة  
وفوق سطح اليمّ تسبح الطحالب المزركشة  
تختال فى مسيرة الديدان، تلعقُ الأوضار والأوحال،  
تحجبُ النسيم عن رفاتنا المهترئة  
ولم نعد ندري  
نحن الذين مازلنا  
- يشدّنا التراب، والأواصر القديمة الأسباب والحرف  
اللعين -

هل يقتلنا الأسى المهين،  
أم تقتلنا الدهشة فيكِ والغرابة؟

### صوت أول:

أرقض أن يكون عمرنا القصير مأتما  
ياطول ليلنا الذى يظل لم نثقبه بعد  
لعل كوة وحيدة تضئ،  
نسمة تهب،

لفظة تشعل فى عروقنا رمادنا القديم

ويلاه من أفاضلنا الباردة المحنطة

تقاذفتها الريح فى وجوهنا،

حتى إذا ما اختتقت دوامة الغبار

تساقطت أفاضلنا على الورق

سطور عار

أخاف من لقائنا

من لحظة تجمعنا، نملؤها شكايه،

ورغبة قعيدة، مغترية

ساعتها،

ويصبح الحديث سأمًا

ويصبح التذكار ندما

ويصبح الوجود عدما

لكننا نظل فى رتابة الأشياء، نمنح الأشياء من

صميمنا

لعل صوتنا القديم أن يعود  
وينسف الحواجز الغلاظ، والمقاعد المرتبطة  
وعندما يساقط الأسى  
ولانطيق أن نرى وجوهنا،  
أو نسمع النعيب فى أفواهنا  
نرحل،  
قبل أن يأخذنا الدَّوَّارُ، قبل أن يسحقنا الدمارُ،  
قبل أن يفجأنا النهار،  
وعندما!

## صوت ثانٍ:

تأملونى  
صار لى وجهان: وجه بومة ووجه ثعلبان  
على دموعكم أجوس، أعبر الكهوف والخيران  
ممتشقا لسانى المدرب الفصيح  
منطلقا من ربة الزمان والمكان

وساكبا فى سمعكم أكذوبة الأمان  
أمد كفى استغاثة، أو محسنا، سيان  
وليس ثمّ من يقول كيف؟ أو له؟  
وكلنا فى غمرة الطوفان  
تتوشنا سنايك الأحزان!

### صوت ثالث:

يهتز كل شئ  
الشارع يهتز  
- العالم يهتز  
- الأفق المحدوب فوق مدينتنا يهتز  
- تهتز التفعيلة، تسقط فى إيقاع الزمن المثلث  
بالضوضاء  
نخرج مذعورين، نفتش عن مأوى، نتماسك، نهوى،  
نتصادم، نقعى، نتساند، نسقط مذعورين،  
يدحرجنا الرعب الوحشى، نخوض وحول الموت ونهوى

المَحْ ثُمَّ قِبَائِلُ تَأْتِي وَتَرْوَحُ  
بِيَارِقٍ تَرْتَفِعُ وَتُطَوِي  
وَجُنُودًا تَقْتَرِشُ السَّاحَةَ، تَغْفُو فَوْقَ جِيَادٍ  
كَانَتْ بِالْأَمْسِ تَحْمَحُمُ حَتَّى أَتْعِبَهَا التَّصْهَالُ الْكَاذِبُ  
سَكَنْتُ تَحْتَ غَطَاءِ اللَّيْلِ الْكَابِي مَقْرُورَةً  
وَتَغْيِبُ الصُّورَةَ  
تَهْتَزُّ، فَتَتَطَمَسُ الْأَشْيَاءُ وَتَرْتَطِمُ الْأَشْيَاءُ،  
وَلَا يَبْقَى إِلَّا صَوْتُ مَشْرُوحٍ  
صَوْتُ مَا زَالَ يَهْتَزُّ  
هَذَا الصَّوْتُ الضَّائِعُ فِي الْبَرِيَّةِ  
يَرْتِي فِيْنَا كَوْنًا يَهْتَزُّ  
**صَوْتُ أَخِيرٍ:**  
لَا، لَا تَحَاوِلُوا التَّقَاطُةُ  
مَضَى، تَبَدَّدَتْ خِيُوطُهُ،  
التَّقَى بِغَيْرِ سَمْعِكُمْ وَلَنْ يَعُودَ

لكننى أشهد : كان شاحبا ، وكان  
ينسلّ فى مرثية قديمة  
لمحتُ فى سطورها غرناطة الشهيدة  
تسوق للقاء فارسا وفارسا  
ويسقط الأبطال فى حومتها قصيدة  
أشهد ، كان فى شعاعة المساء  
مجدّرا دموعه الساخنة المهمومة  
وقبل أن يغيب رفّا مرة ومرتين  
لعله يبحث فينا عن صدى  
لعله كان ينادى أرضه المفقودة  
وحين غاب ، كان باهتا ، وكان يائسا  
ويطبق الأسى !



## شمس الله في قرطبة

فوق الثرى العاطر في قرطبة الوديدة المزينة  
رأيت نور الله ينداح على أفق كنيسة ومثذنة  
شاهدت آى الله تترى، فتدوب عثرات الأزمنة  
وتمحى الأبعاد والأسوار، فالكمل وجوة مذعنة  
دانت لوحدة الشعاع في سريرة التقى المؤمنة  
سمعت صوت الله تتلوه شفاه عامرات محسنة  
نبضاً سرى،

---

\* المؤتمر الإسلامى المسيحى الثانى فى قرطبة (مارس ١٩٧٧).

ثم استكنّ فى حنايا الكلمات المعلنة!

\* \* \*

ما زال فى المحراب من صدى زمانه الذى ولىّ أذان  
ترتجُ دون وقعهِ الجدرانُ، يهتز الزمان والمكان  
وتستديرُ ملء صحنه المضمخ العطور مقلتان  
تستجليان موكب الأمان فى جلاله وتسجدان  
تستشرفان دورة الأيام والرؤى، وتخشعان  
هذا ضياء الله،

بيته المشعُ بالسلام والأمان  
ونحن فى سفينة النجاة نلمسُ الضفاف والشطآن  
جمعانٍ

من بعد الشتات، واغتراب الملتقى، يلتقيان!

\* \* \*

المُحُ حجراً يبكى  
أطلالاً تعول فى وقفها الأسطورية

لحناً كعزيف الجن يدمدمُ بين تخوم الربوة،  
والجسر المهجور  
أسمعُ هسهسةً، وشجوناً، مازالت حيرى مفترية  
فى قاع النفس تثور  
ويداً تمتد إلى الوجه الكابى المذعور  
تتقرّى وجه الحجر الصلد،  
تطالع هذا السميت المأنوس،  
وتخشع فى سجدتها،  
ويدور الدهليز الممتد إلى الزهراء  
يفاجئنا بشعاع النور  
ترتاح قلوب ثكلى وصدور  
كانت تضربُ فى تيه الديجور!  
وتنادى،  
من فوق الربوة والجسر تتادى:  
«ياغبد الرحمن، ويامنصور»

ها نحن نعود إليك  
الأيدى سكنت فى الأيدى  
وخطانا ارتاحت فى جسر الحب المعمور  
ترسمُ دربا ميمونا للقىا  
والطيفُ الهاتف ما زال يشاغلنا  
فى الصحو، وفى جلوات الرؤيا  
فامنحنا بعض شعاع من عينيك  
فالدنيا غيرُ الدنيا  
لكنّ نداءك يجمعنا ويوحدنا  
فى الأرض السمحة يجمعنا ويوحدنا  
فانظر ماذا صنعت فىنا الأيامُ  
نستلّ مرارتها  
ننتزعُ دمامتها  
ويعودُ الإنسان إلى الإنسان  
جمعا نتساند، كالبنيان

فى وجه الظلمة، والطوفان!

\* \* \*

أقسمت بالإسلام،

بالسلام،

بالقلوب وهى مفعمة

أقسمت بالذى أضاء فى عيوننا طريق الرحمة

ومد فى طموحنا حتى ارتقينا للإخاء سلمه.

وبث فى صدورنا ضياء هديه لنا وعلمه

يفسل بالنور بقايا السنوات المدبرات المظلمة

أقسمت هذه بداية الطريق، بادروا مُحْتَتَمَه

عيسى وأحمد عليه يفرسان فى القلوب أنجمه

تعانقا هدّيا إلهيّ السنا، متوجّأ بالمكرمة

ونحنُ حاملوه فى أعماقنا،

لن نُسلمه!

## أغنيتان لمصر

«أحبك»

أحبك

يانبضة في صميم الحنايا

ويادفقة من شعاع السماء تضيء خطايا

ويامنتهى غايتي..

إن تمنيت أفقا وضيئا

وفجرا نديا

---

\* أكتوبر ١٩٧٣

وعيشاً رصيا  
وناديتُ، كنتِ الصدى في ندايا  
ويقذفني اليوم للأمس،  
يقذفني الأمس للغدِ،  
أسبحُ، عبر فضائك،  
أرتادُ أفق نجومك،  
أسكب روحى على ضفتيك شظايا

\* \* \*

أحبك  
فوق ترابك يغمرنى الشوقُ،  
تنبض عيناك، أخشع، أرنو  
وقد أتكورُ فوق يديك شهيدا، وأغفو  
تُطلين فجرا جديدا، وعمرا  
ويمنحني شاطئاك امتدادا  
وراء حدود الزمان،

وراء حدود المكان،  
كأنى تماثلت فوقك دربا  
تمر عليه القوافل تسمى  
كأنى انتصبتُ جدارا منيعا وسدا  
تطيش عليه الأعدى.. وتفننى  
كأنى تلاصقت فى حضن من غاب:  
أحبابنا،  
والشهيد المضرج،  
والأمل الأخضر المستثار،  
ورائتنا ركزتها السواعد فى جبهة الشرق،  
يكبر من حولها أمل العائدين،  
يمرون،  
ينبطحون عليها،  
يضمون وجه ثراها المندى  
تُكبر أفواههم بالصلاة،



يضمونها فى خشوع الحجيج،

وفى لهفة العاشق المستهام،

يعودون،

قد عصف الشوق

طلالت ليالى البعاد،

وغاصت أصابعهم فى التراب المفدى

تبدّل وجه الليالى نهارا

تفجر صمت السنين انتصارا

\* \* \*

وقفت أناديك من عمق جرحى

وأهتف: نمضى وتبقى أنت

وأهتف: نمضى، وتحيين أنت بعزم الرجال

بعزم السواعد وهى تشق غبار المفاوز،

تقتحم الهول من أجل عينيك،

من أجل لؤلؤتين تضيئان وجه الزمان،

من أجل وجهك هذا المضمخ بالدم،  
من أجل يومك، يكبر، يمتد، ينفسُ  
الأفق حوليه،  
يحمل فجرا جديدا  
وحلما وليدا،  
ونصرا..  
وتبقيين يا مصر.. مصرا!

### «اليوم السابع»

اليوم السابع جاء  
والراية فى أيدي الأبطال الشجعان  
تتألأ فى وجه الدنيا  
وترفرف أبدا فى خيلاء  
من فوق التبة فى سيناء

\* \* \*

اليوم السابع جاء  
سقطت أحلام المغمورين المزهوئين  
داستها أقدام الأبطال المنصورين  
قذفت ببقايا الوهم الجاثم فى سيناء  
- الوهم ابتلعه الصحراء -  
أنبتت الأرض الطيبة المخضوبة  
وردا يسقيه دم الأبطال  
وحنين التواقين ليوم الثأر  
جاءوا كالسيل الجارف، كالزلازل  
يحملهم مد الشوق العاصف  
يدنيهم من وهج الأرض المسلوقة  
وترفرف أرواح الشجعان على سيناء  
يرتاح الشوق اللاهب  
تحتضن الأيدى وجه المحبوب العائد  
وجه الوطن الغائب خلف غيابات الأيام السوداء

وجه اللحظة، حين يصب الماضي فى الحاضر  
يتصل نداء الإنسان وسعى الإنسان  
اليوم يعود إلى الأشياء مذاق الأشياء  
يصبح للكلمات مذاق الكلمات البكر  
وتعود الروح إلى مصر!

\* \* \*

عبر الأبطال الشجعان  
عبرنا نحن جدار الخوف  
عبرنا وجه الأيام السوداء  
عبرنا سد الذل الجاثم فوق رقاب القوم المحنية  
فارتفعت كل الهامات وكل الأعناق  
شامخة الطلعة.. والسيماء  
تتلقى الضوء القادم من سيناء  
صنعته بيارق هذا اليوم الموعودة  
تتلقى الفجر القادم من سيناء

صنعتة مواكبُ هذا الزحف المحشودة

تتلقى النبأ القادم من سيناء

صنعتة ملامح هذا النصر المشهودة

تتلقى الصوت القادم من سيناء:

«قوموا انتبهوا..

أبناؤكم الأبطال الشجعان

صنعوا وجهها آخر للتاريخ.. وللإنسان

أبناؤكم الأبطال الشجعان

ضربوا المثل الأعلى فى قلب الميدان

قوموا انتبهوا

أبناؤكم الأبطال الشجعان

عبروا..»

فعبرنا خلفهمو سدّ الأحزان!

# الدائرة المحكّمة



## لا مفر

هذا أنا ..

وفى نهاية الطريق .. أنتِ  
واحةٌ شهية، سحابةٌ سخية تمرُّ  
أدمنتُ ظلّها .. ولا مفرَّ  
والآخرون .. بَيْننا !

\* \* \*

هذا أنا

لا جائعًا أتيتُ أو مُطارَدًا



أو هاربًا من موسم الجفافِ والحطبِ  
أو باحثًا فى ذروة الزحام عن مغامرة  
فقد تعبْتُ من تفقُّدى المدى  
مستقرًّا للغيب أو منحذلاً فى المنحنى  
ومن قلوب هشةٍ مُراوغةٍ  
حسبتُ فى بريقها تألق الذهب  
لكنى صحوْتُ فجأة ذات صباح  
كانت ستائر الأصوات غير ما عرفتُ من أحزانٍ  
وفى الأثير ثَمَّ رائحة  
تكشف عنها فورةُ البركان  
ممزوجة الأنداء باللهبِ  
أدركتُ . يالروعةِ اللقاء، والإصغاءِ  
لمقلتيك . حين أجفل الصباحُ فى المساء  
أنى سقطتُ فى بحيرتين من صفاء  
وأننى أسيرُ فى السماء

وَأَنْ أَيْامَا خَلَّتْ مِنْ رَحَلَتِي هَبَاءَ

قَبْلَ اكْتِمَالِ الْعُمَرِ بِالضِيَاءِ

قَبْلَ اتِّسَاعِ الْعَيْنِ لِلرَّؤْيِ

قَبْلَ ارْتَوَاءِ الْقَلْبِ بِالْهَنَاءِ !

\* \* \*

تَسْأَلُنِي عَيْنَاكِ عَنْ نَهَايَةِ الطَّرِيقِ

أَحَازُ.. لَا أُجِيبُ

يَجْلِدُنِي سُؤَالُكِ الصَّمُوتُ أَلْفَ مَرَّةٍ،

وَيَخْرُسُ الْكَلَامُ الْحَرِيقُ فِي دَمِي،

وَلَا أُجِيبُ

وَتَسْتَحِيلُ لِحِظَةَ الْقَاءِ غُصَّةً، وَبَعْضُ بَوَاحٍ

لَكِنَّهُ السُّؤَالُ، فِي عَيْنَيْكِ مَا يَزَالُ، وَالْحَرِيقُ

أَخْفِضُ طَرَفِي حَائِراً وَأَسْتَدِيرُ

لَا أَطِيقُ !

\* \* \*

ترى يجودُ العمر مرةً، بقطعةٍ من الخيال  
تتزعنا من يومنا المغموس في الوجوم  
تطلقنا من قيدنا المغروز في الصبَّار والزَّهَّوم  
إلى مدارات النجوم  
محلّقين، تائهين في أثيرٍ ما يزال  
ندور فيه، والمدى من حولنا تخوم  
وفي الثرى البعيد عن عُيوننا  
- ينأى بوجهه الدّميم -

تخلّفت أثقالنا

وانطفأ السؤال

فليس من بدايةٍ ولا نهاية

لرحلةٍ تدورُ في المحال

ترى يجودُ العمرُ مرةً بلحظةٍ اكتمال!

فتسقطُ الحدود والسدود من طريقنا المرصود

وتسقطُ الأقنعة التي تعافها الوجوه والجلود

وتستريح بيننا العيون من فُجاءة الزلزال!

\* \* \*

أغرقُ حين أرتوى

فَنَبْعُكَ المَعْطاء دافقُ، بلا حدود

وومضةُ الحنان تفتحُ الكوى

وتجعلُ الغرقى يرومون المزيد

لكن شيئاً قاتماً، يرسبُ فى قلوبنا

شيئاً ثقيلاً داهماً، كقبضة الحديد

يخنقُ فينا حلمنا المزغرد السعيد

يا ويلتا، يا ويلتا

من وخزةٍ فى الصُّدر تُتْهى لحظةُ الأمان

العمرُ لا يسعفنا

والخوفُ كم يتلفنا

هل من مزيد يا همومنا، ترى هل من مزيد!

الليلُ موعِد لنا

فجرّبي أن تقسمينا اثنين، أو تشي بنا  
والحبُّ قُوتُنا ورحلنا وكهفنا  
وزادنا في رحلة المنفى  
إلى اغترابنا الجديد!

\* \* \*

هذا أنا  
وفي نهاية الطريق.. أنتِ  
والآخرون بيننا!

## الليل وحبّة الضوء

تجيئين في الليل - يا قسوة الليل لولاكِ -

يا حبة الضوء،

تساقطين بقلبي

أذوب ارتجافاً

وتصطلك أرجاء نفسي

أموت انخطافاً،

وأعشو إليك،

يجاذبني ثقل يومي

ويسحقنى حجم همى  
ويقذفنى للبلاد السحيقة وهى تبوح بأسرارها  
وتغادر طُوق الرتابة  
أدور، أظل أدور،  
تلاحقنى ومضة من شعاعات عينيك،  
تحملنى فوق كلّ التخوم القصية،  
أصبح فى خفة الضوء، مُنطلقا فى الأثير،  
أحدّق فى عالم من كآبة!

\* \* \*

يقول لى الليل عنك كثيرا  
يحدثنى عن صباحك،  
وعن وجهك المستكن وراء الطفولة  
يحدثنى عن تجاعيد عينيك حين تضيعين  
شاردة فى شعاب الليالى الطويلة  
وحين تفكين لغزا فينحل،

حتى يَجِيءُ بنا لَفْزُنا صَخْرَةً مُسْتَحِيلَةً  
 يُحَدِّثُنِي عَنْ بَقَايَا سَجَائِرِكَ الْمَطْفَأَةِ  
 وَعَنْ دُورَانِ الدِّخَانِ الْمَسَافِرِ فِي رَحْلَةٍ لِلْسَّامَةِ  
 وَعَنْ مَزْقٍ مِنْ شَرَاخٍ تَهَاوَى وَلَمَّا يَصِلْ مَرْفَأَهُ  
 وَعَنْ دُمَعَاتٍ تَجْمَدُنْ لَا يَنْحَدِرْنَ،  
 وَأَهْمَةٌ صَمِتَتْ تَكْتُمُتْهَا  
 فَاسْتَحَالَتْ أَنْيُنَا، وَجَرَحًا مَدْمَى  
 وَعَاصِفَةٌ مِنْ هُمُومٍ ثَقِيلَةٍ  
 وَعَنْ أُمْنِيَّاتٍ تَقْلُصُّنَ، صَرْنُ رُؤْيٍ مَرْجَاةٍ!  
 يَقُولُ لِيَ اللَّيْلُ عَنْكَ كَثِيرًا  
 أَحْسَكَ سَاكِنَةً فِي جَوَارِي  
 وَأَلْقَاكَ وَادْعَةً فِي انْتِظَارِي  
 أَبُوحُ،  
 وَيَسْقُطُ عَنِي الْقَنَاعُ،  
 وَالْبَسُّ وَجْهِي،



أعود صغيراً كما كنتُ في البدء،  
جذّالان يا حبة الضوء،  
مُنْتَشِياً بالحديث إلى جانب المدفأة  
ويحملني الليلُ، جسرُ المحبين،  
أدنو إليك، وأرنو  
وأنت سحابةٌ عطرٍ، ونجمةٌ ليلٍ،  
وبوْحُ امرأةٍ!

## الدائرة الحكمة

أجيئك،  
مزدحمًا بالوعود،  
مضيئًا كدائرة البرق،  
منتظرًا لانهمار السواقي،  
الأصقُ عُرِّيَ بجدران عزلتك الموحشة  
تلوّح للعابرين الحيارى  
أن انغمسوا فى رحابى  
ولوذوا بيبابى

وسيحوا، دروبى ممتدة مدهشة

وأنشطر اثنين:

بعضى يُلاعن يوم قدومى لديدك

وبعضى يبارك يوم انتسابى إليك،

وأمضى،

تلاحقنى دمدماتُ أنشطارى

ويصلبنى فى الميادين جوعى وعارى

وذللُ انتظارى

وأرجع مختنقاً بانكسارى!

\* \* \*

أجيئك،

تحملنى صهواتُ الرؤى المعلمة

بكفى سيفك،

أحمله عن ميامين قبلى،

مضوا فى هواك، وغطوا ثراك،

وفاحوا مباخرَ تمسحُ بالعطر أحزانك المظلمة  
ومازلت شاخصة، كالشواهد فوق القبور،  
كوجه الخرائب في ليلةٍ معتمة  
وأنزلُ في الممعان،  
أطاعن ثَبَّتَ الجنان،  
وظهرى إليك،  
أمنتُ فجاءاتِ هذا الزمان،  
تلبَّستُ جلد الأمان،  
عرفتُ اختلاط المسالك،  
بليلة المدلجين،  
وطعم المرارة في طعنات الجبان  
ظننتُ بأنك في الرُّوع حصنِي  
ملاذِي وأمنِي،  
وزادِي إذا جعتُ،  
كهفي إذا خلعتني القبائلُ،

واختطفتنى الأسنة،  
وانهرتُ فى ساحة الملحمة  
وها أنت،  
عارية تسترين البقايا  
تكشّف وجهك لى،  
وتساقط جلدك،  
هذا الخبيء وراء مدى الأقنعة  
وجدتكِ راجمة الأنبياءِ  
وقاتلة الشعراءِ  
ومخرسةً الألسنة  
وجدتكِ عاتية القهرِ،  
شامخة المهرِ،  
فاسدة الأمكنة  
وأرتدُّ،  
أين المفرُّ

وأين براءة حُلْمٍ تقصِّفَ،  
خطُّوْ توقِفَ،  
عمرُ تجاعيدُهُ مبهِمة  
وأسقط،  
تتسعين فما لآزدرادى،  
ولحدًا عميق القرارِ  
وفخا،  
ودائرةٌ محكمة!

## الشعر في هذا الزمان

يا حدّ السيف المرفف والقاطعُ  
ها، خُذْ في القومِ بَراحَكَ لا تتردّدْ  
واقذف برؤوسِ حانِ قطافُ ذوائبها  
وتعرّي وجه دماستها وغرائبها  
في وحل الليل المرصود الساطع  
هذا عصر الوالغ في كأس أخيه  
العارض سوءته في سوق أبداً  
لا تنفدْ

هذا عصر المتورم جهلاً

من يوقظه؟ من يثييه؟

نعرفه، ندرك حطّته، لكن في خلوتنا نبكيه

نحذرُ أن نُعمدَ فيه الرأي الفاجع

حتي لا ينهار الحفلُ الجامع والذائع

وتدوم دمامة هذا الوجه المتجدد!

\* \* \*

يتشقق وجه الأرض، يُطلُّ العابرُ في عمق الهوة

الصمتُ يموجُ،

الرأسُ يدورُ

الصوتُ النَّائي يصّاعد

من قاع الهوة يصّاعد

مذبوحاً مخنوق الشهوة

ركلته الأقدام الحمقي

وانهالت سافية العدم الأسود



وارتحنا  
فالقشرةُ عادت مجلوة!  
ها أنت تُحدِّق مذعورًا  
ووحيدًا من خلل الكوة  
فاففرَّ ما شئت فما  
وانزفَّ ما شئت دما  
واهتف بالقادم لا يدنو  
فالهوةُ تبتلع الصفوة  
كمداً في الخلوة، أو ندما!

\* \* \*

تنزل من صهوة ذاك الحلم، تعود غريبًا ووحيدًا  
حلقت طويلا  
مسَّ جناحاكَ الأفق النائي  
شَارفت تخوم المجهول المملوء دروبًا ومناثر  
وحفائر شتَّى وبشائر

ومسحت وجوه الناس نبياً ينثالُ وعودا  
يبنى يويوبيا وعمائر  
ورجعت بحفنة تذكاراتٍ خائبةٍ وبقايا من أصداءٍ  
غرقت في جوف الضوضاء  
فانظرْ حولك  
وتأملْ هذي السوقَ العارية المشهودة  
فالكلُّ يبيع ويسقطُ في المحذور  
واشحذْ سيفك  
قد تقطع يوماً هذي الكفَّ الممدودة  
لا تدري سُمُّ أناملها  
أو حجَم الطلقة في الديجور  
واخفضْ صوتك  
حتى لا يسمعك الحمقى، والسفلة قد يستقصونك  
واحذرْ قَدْرَكَ  
يترصدُّ ما بين الكلماتِ المعدودة

لو تدري الغيبَ الكامن في المجهول  
لاخترتَ العيشَ طليقاً، وبعيداً  
لكن، ها أنت تدورُ وتسقطُ في شركِ المقدور  
مقتولاً برصاص قصيدة!

## لأنك الوطن

على جناح الصيف يرجعون  
تلقى بهم مدائن الغربة والعراء والحنين  
في مفارق الطرق  
مغلولة أيديهمو إلى خزائن الأشواق  
مشدودة عيونهم إلى حقائب السفر  
مدموغة وجوههم بوشم عام محترق  
تساقطت أيامه في هوّة الزمن  
مُشرعةً آذانهم إلى نداء بالرحيل

وخطوهم يسوخ فى عبء الأسى الثقيل  
وفى العيون بعض ما تخلف الصحراء من غبار  
وفى الحلق بعض ما استقر من أسنّ  
تتابعت حقائب المحمّلين والمزوّدين  
واختلطت مواكب المشيعين والمودعين  
وانفتحت خزائن المحدثين فى انبهار  
وليس فى الجراب غير كومة من السنين  
وحفنة من المحار  
لعلها من بعد طول النأى والترحال والطواف  
ورحلة الخريف والجفاف  
لعلها الثمن!

\* \* \*

ها أنت فى وقفتك المرسومة المراوغة  
لا تحتفى بهم،  
ولا تصدهم..

تجمعوا أمام بابك الوصيد ذاهلين  
وانفرجت شفاههم عن دهشة ونقمة  
هل أخطأوا حين أتوا؟  
هل أحسنوا؟  
لا يعرفون  
لكنهم برغم صمتك الثقيل يحشرون  
تموج في عيونهم دوائر الحنين  
وحين تطبق الفخاخ حولهم يستسلمون  
دون انتظار غاية لسعيهم أو حكمة!  
ولست حانيا  
كما توقّع الغيَّاب حين يرجعون  
أو حافلاً بالخير،  
مثلاً تعود الآباء  
حين كانوا يغرفون من عطائك الميمون  
وسرُّك المبارك المكنون

من حول هدأة ولقمة  
أو جامعا للشمل،  
عندما كنت مصلى للجميع  
ينحنون في ترابك  
ينتشرون في شعابك  
ويقسمون في رحابك  
بأن عهدك الوثيق لن يهون  
قد لا تكونُ أيَّ شئٍ بعدُ، يرتجون  
فقد تشققت حلوقهم، ولم يعودوا يهتفون  
وانسحقت أحلامهم تحت خيول الظلمة  
وأصبحوا،  
حبن يفنون وحين ينشجونَ  
يستحون  
وإن أفاقوا مرةً وجربوا يفسرون  
قالوا: تغيّر الزمن

لكننا نلّقاك، يا سرعان ما ننهار في أحضانك  
كي ندفن الغربة في أحزانك  
ونُسكنَ العظام في شطآنك  
دون سؤالٍ عنك، أو عنا، وعنّ...  
لأنّك الوطن!



## يدوسنا عام جديد

وانتظرناك، فلمًا جئت.. ماذا فى يديك؟

الدمُ المسفوح ما زال،

غُبار الموت،

أُناتُ الثكالى والسبايا

والصدى المذعور ما زال،

هتاف الرعب،

صوت الباعة الحمقى،

ومندورون ذابوا فى مواويل الصّبايا

عبثاً صاروا ضحايا  
 ويد تقذف بالأفعى فتلتفُّ  
 وفتيان يخوضون المنايا  
 أملاً فى شاطئيك!

تعبت كلُّ انتظارات الأيامى والعيايا  
 عندما صارت كهوف العمر للناس مرايا  
 سقطت عنها التجاعيد،  
 وشاخ الوهم،  
 وانزاح القناعُ الصلْدُ  
 وارتدَّ شظايا  
 وانتظرناك، وها أنت هنا،  
 ماذا لديك؟

حين فتشنا عن الراية، لم نلق الذى كنَّا رفعناه،  
 وغنيناُه  
 عامًا ثم عامًا

النداءاتُ التي بُحَّتْ بها أصواتنا ذات صباح  
فى شقوق الأرض غابت، أرضنا العطشى  
وذابت فى تلافيف الجراح  
وأفقمنا

فالثرى المخضوب حنّاء وأفراحٌ وساح  
والندامى سكروا من غير راح  
والذى يبرق فى الأيدى سلام أم سلاح؟  
نحن أغمدناه فى أحشائنا  
ورقصنا رقصة الموت على أشلائنا  
وغرزناه وتيّدًا فى الحنايا.. فاستراح  
حين فتشنا عن الراية..  
لم نخرجْ على القول المباح!

\* \* \*

أيها القادم، فى عنف قطار الموت،  
رفقا بالوجوه المتعبة

نحن جرئنا كثيرا  
وابتلعنا خيبة الوهم حسيراً، وكسيراً  
وتعلقنا طويلاً بذبول العربية  
فى الغبار الأسود الملعون نرتدُّ،  
وفى وجه الليالى الجوف،  
فى دوامة الصمت الحزين  
ودهاeliz الرؤى المضطربة  
لم نفارق وتدّاً شُدَّتْ إليه كل أعناق القبيلة  
لا، ولم نسأَم أفانين هتاف الكَذبة  
لا، ولم نبرحْ مكاناً نحن فيه من سنين  
هملاً من غير حيلة  
هذه الأعناقُ ديست، داسها عام وعام  
لا تكنْ أقسى  
فما فى منزع الصبر بقية  
لا، ولا بعض إباء فى عروق الرقبة

أيها القادم، في عنف قطار الموت، تطوى كل شيء  
المدي، والعمر، والأحقاد، والصمت المهين  
دامغاً وجه الليالي بالجنون  
خفف الوطء، فهم موتى  
وهذى أرضهم مفتصبة!

## عندما يغلبنا الأسى

أهكذا يمرّ عام؟  
وتتطوى الأيامُ فى لفائف الأيام  
نصحو،  
فلنقاك بعيداً حيث لا صدى ولا سلام  
وثمّ ما يشغلنا  
يلقى بنا فى قبضة الزحام  
أهكذا يسرقنا المنام؟

---

\* فى الذكرى الأولى لرحيل الإذاعى الكبير عبد الحميد الحديدي.

ويستحيل وجهك النبيلُ بعض طيف  
يعبرنا فجأة فنرتجف  
نلمحُ فيه من بريق مقلتيك جذوةً لم تتطفئ  
ومن حفيف صوتك الأنيس رنةً تلامسُ المكانَ  
ومن صدى خُطاك قادمًا تهلُّ، واندفاعة الصغار  
تذيب في أحضانهم هوى مدبِّياً كسيف  
سرعان ما يفيض بالحنو والأمان  
نلتفُّ في عباءة الشتاء حول ركنك الأثير بيننا  
وعندما نُشعل من مجامر التذكر المرير دفء ليلنا  
يغلبنا الأسى، نحار كيف نبتدئ  
ونملاً العيون بالدموع والكلام!  
الآن حين يعتريك زهو فكرة تضجُّ بالشرر  
وينذرُ الحديث بالخطر  
تُرى من الذى تجيل فيه سيف فطنتك  
وتتنقى من فورة الألفاظ ما يضئ فيض حكمتك

ويدمغ المحاورين بالحَصْر!  
الآن مَنْ يُنْجِيكَ مِنْ بُرُودَةِ الصَّمْتِ الثَّقِيلِ مطبقاً  
وقابضاً

أَمْ يَا تَرَى يَرُوقُ لَكَ  
وَقَدْ بَعْدَتْ عَنْ سَفَاسِفِ الْحَيَاةِ وَالْبَشَرِ  
وَاسْتَسَلَمْتَ عَيْنَاكَ لِلْخَدْرِ  
وَاقْتَحَمْتَ سَكِينَةَ الرَّدَى خُطُوطَ سَحْنَتِكَ  
تَخْفَى الَّذِي يَمُورُ فِيكَ مِنْ مَكِيدَةِ الْقَدَرِ  
مَنْسَحَقًا تَحْتَ سَنَابِكِ الرِّضَا  
هَلْ تَمَّ مَا تَرَاهُ غَامِضًا  
أَمْ أَنْ دَوْرَةَ السُّؤَالِ خَاطِرٌ عَبْرٌ  
يُفْضَى بِنَا إِلَى الْقَضَا  
وَلَا مَفْرَا

\* \* \*

يَا سَيِّدِي هَلَّا تَخَفَّفْتَ مِنَ الْعَبْءِ الَّذِي كَمِ اثْقَالُكَ



وأنت تتشُدُّ الكمالَ والمُحالَ

حملته،

وليس في يديك غيرُ قوتِ يومك القليل

وفي جبينك التماعة الشرف

وفي فؤادك العصيَّ همَّةُ الرجال

لكنه الدربُ الذي يختارُه المسافرون في الحَلَكِ

نفوسهم من فوقه تسيل

يشدُّهم توهج اليقين والهدف

وحينما تلتفتُ العيون

ونستدير باحثين عنهمو ذات مساء

ليسوا سوى حكايةٍ تُقال

حكاية بلا مثال

عن فارسٍ مُعاندٍ هلك!

## فى حمى رامتان

وأطرقتُ أصغى لهمس الظلالِ،  
وصوت الزمان القديم  
وفى الأفق بعض روائحك المستكنة  
بعضُ امتداداتِ صوتك،  
بعض شعاعات عَيْنيك حين تجولانِ فى القاع،  
تستشرفان خبىء التخوم  
الجدوُعُ القديمة فى الطين تلتفُّ

---

\* فى ذكرى عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين.

بوحُ العطور يَمُوجُ،

العصافيرُ تعلنُ عن موسمِ الخصبِ،

تفضحُ أسرارها وتغادرُ خُلفَ الغيومِ،

أنا سائرٌ حيثُ كانت خُطاك تُصلى

وسمّعتُ يلتهمُ الكونُ،

وقعُ أصابعك المرهفات انتفاضاً وقبّضاً

عُزوفاً وأنسا

تجوبُ مدار النجوم

تلامسُ وجه المكان، تطوّفُ فى سحنةِ الكائناتِ

تطالعُ هذا الوجودَ الدميمَ

وأطرقتُ،

هذا الطريقُ النحيلُ المدمى

يؤدّى إليك،

ويُفضى إلى قلبِ مصرَ

إلى عالمٍ فيكِ سمحِ الأسارى،

مُشتعلِ الحسِّ،

صافى النَّسيمِ

\* \* \*

تُراكَ استحلت، كما كنت فى البدء ظلاً وجمرة

وطوّفت تشعل فى الكائناتِ رياح الغضبِ

وتتزع فى مهرجان الطقوسِ ثياب التكر والأقنعة

وتسكبُ فى مسمع الوادعين

عويل الأيامى وجوع العرايا

وتقطف من شجر البؤس شوك الأسى والتمرد

وتتشتر للسابحين وراءك حبل التواصل والأشرعة

وتقذف باللهب المستثارِ جدار المعرة

فلا أنت تهجّع فى المحبسين

ولا أنت ترتاع خَوْف المنايا

وطاغوت من ولغوا فى الرزايا

ولا أنت بعض سطور منمقة فى زوايا الكتب

تراك استحلّت كما كنت فى البدء نارًا وثورة

\* \* \*

لمحتُ الذين أحبوك جاءوا

وبعضا توقّف

كيف العبورُ إلى شاطئيك، وأنت الرحيبُ المدى،

شاخصٌ كالعلامة

وبعضا توهمٌ أنك فى حكمة الشيخ،

تصنع حمق ادعاءاته،

وثرثرة اللغو إذ يتشادقُ،

أنّى له أن يطالع سمّتك، هذا العتّى الصرامة

وبعضا من القوم حمقى،

يظّلون أسرى دهاليزهم،

يرودون درّبك فى عتمة الليل،

يستشعرون فجاءة لفحتك الطاغية

يذوبون،

ينكمشون،

يظّلون خلفك أسرى حيارى

هو الضوء يسطع، كم يُنكرون!

هو الليل يزحف، كمّ يعمهون!

وأنت، تُساقطُ حكمتك الغالية

وتغفر للقوم أنّ أسرفوا

وجازوا ببابك لم يُبصروا

ولم يعرفوا زهرةً كنت تعشق أسرارها

ولا بارقاً كنت تغرسه فى ثنايا كتاب

ولا وطناً كنتَ توغلُ فيه بقلب صديقٍ

وفكر منيع

ويُطوى زمانٌ،

ويأتى زمانٌ

تظلُّ عروقتك فيه تشبُّ

يظلُّ شعاعك فيه يجوسُ

ويغمرُ كلَّ القرى والنجوع  
ويأتى على الدرب خلفك من طين مصر جموعٌ،  
وتأتى جموعاً!

## سكن العبير

سكن العبيرُ وأطرق الصمتُ  
والروض لا ظلٌ ولا صوتُ  
وعلى الثرى أثار أغنيةٍ  
عبرتْ وغال صداحها الموتُ  
مزق من الذكرى، يلاحقها  
نأى شتيت راح ينبتُ

---

\* فى رحيل الشاعر فوزى المنتيل صاحب ديوان عبير الأرض.



وحدهاء أقوام قد اغتربوا  
 عن نجعهم وتباعدا السمْتُ  
 جاءوا غزاة، فاتحى مدن  
 صماء عَشَّش فوقها المَقْتُ  
 طحنتمو الأيام وانسكبوا  
 فوق الثرى، وتناثر الزيتُ  
 يا ويلهم خرجوا بما ملكوا  
 ومضوا، فلا وطن ولا بيتُ  
 من حولهم جثث مُحَنَّطَة  
 الشعرُ فى الواحها نحتُ  
 إبصارهم . لو أمعنوا . عَمَّةُ  
 ويلوغهم . لو أدركوا . فَوْتُ  
 إن يُسرِعوا فلكل مائدةٍ  
 وعن الخنا أقلامهم صُمْتُ  
 أو يهتفوا فلكل بارقةٍ  
 ولكل قولٍ عندهم وقتُ

فسَدَ الزمانُ بهم ومن عَجِبُ  
 لم تنفد الأسمار والتخْتُ  
 وأراك بينهم وشهيد هوى:  
 «أنا من صميم وجودكم جئتُ  
 من قرية في القفر نائية  
 عذراء في آفاقها طرْتُ  
 وفضضْتُ ختم السر عن فمها  
 فتكلمت لُغتي، فغنيتُ  
 بعبيرها صليتُ مُنتشياً  
 وبسرّها المهتوك أنطقتُ  
 دمع وآهات وأتربة  
 وصدى أيامي فيه ضُمخْتُ  
 وجنازُ بكائين ما عرفوا  
 غير النواح، بركبهِ سرتُ  
 وحملتُها في القلب، وانطلقتُ  
 كفى تُزيح الستر فارتعتُ

فى رحلة الكلماتِ قاتلتى  
 أنى نطقْتُ بها فاذنبْتُ  
 وعصيت لكن لم أكن أبداً  
 وخُذِلْتُ لكن ما تشكيتُ  
 ونُفيتُ عن جِلدى، وما علموا  
 أنى عن الصغرى ترفعتُ  
 حسبى إذا حُشدت سهامهمو  
 أنى على يدها تكسرتُ  
 وجُهلْتُ، لكن حسبُ ذاكرتى  
 أنى لطين الأرض عُرِفْتُ

\* \* \*

الآن ترجع غصنٌ باسقةٍ  
 فرعاء هَوَم حولها النباتُ  
 سكن العبيرُ وأطرق الصمتُ  
 والروض لا ظل ولا صوتُ  
 كم أنت قاسٍ أيها الموتُ!  
 كم أنت قاسٍ أيها الموتُ!

## الرحلة اكتملت

نجوسُ خلال الحروف،  
نحاورها ونراك جديداً تهلاً علينا  
تُساقطُ حكمتك الموجهة  
نضيع وراء الزحام، يفاجئنا الصوتُ، صوتُك،  
نعرفُ طعمَ نداوته،  
وحدودَ رحابته،  
نتلاصقُ،

---

\* في رحيل الشاعر صلاح عبدالصبور.

ندركُ أنَّ الحياةَ امتدادٌ وأنَّ الخطي واسعة  
يداهمنا الحزنُ، نعشو إليك،  
ونلتاق في آخر الدرب، تسكبُ فينا الصفاءُ  
وتمنحنا اللَّفَّةَ الوادعة  
ومنَّ لك حين تجوسُ،  
وحين تضيقُ،  
وحين يضاورك الحزنُ،  
حين تفتتكَ الكبرياءُ،  
ومنَّ لك حين تميل بك الأرضُ،  
تهتزُّ من حولك الكائناتُ،  
تدورُ بك اللحظة المفزعة  
وتدركُ كمَّ أنت، يا للأسى، عاجز وشريد  
وأنَّك حين اتكأت تهوي الجدارُ الوحيد  
وأنَّ الذين تؤملهم للزمان عُرَّةٌ وجوعي  
يلوذون في كلِّ بابٍ،

وترتدّ أشباحهم ضائعة  
فبِرق الأمانيّ باطل  
وهذا الزمانُ المِراوغ قاتل  
وهذا الأزيزُ يطنُّ بأذنيك، ينهش صدرك  
يُفري حشاياك، يُعلن عن مقدم الفاجعة  
تُراكِ احترقتِ بأحزان غربتنا الموحشة  
فأطلقتِ رُوحك من رِبة الأسر،  
من أسن الزمن المستعاد،  
وآثرت أن تستدير لتُكمل رحلتك المدهشة  
تعودُ إلينا، كما عُدت دوماً، بصيدٍ وفير  
وحزن كبير  
ودمدمةٍ تقرعُ الهاجعين، لينفجروا أو يموتوا  
وعينين تستشرفان جسور التطلع للمستحيل  
ويقدحُ زنداهما بالشرر  
يضئ ويقتاتُ من زيت هيكلك المستباح

يردُّ الطعان ويعتادُ نَزْفَ الجراح  
ويخلع أقنعة القهر، يُفضي بنا للصفاء الجميل  
تكاشفنا بالغرائبِ من كلِّ زاد حملتَ  
وسِحْرَ ليالٍ تخطفهن الزمانُ البخيل  
وتخرسك الطلقةُ الطائشةُ!

\* \* \*

تراك اعتزلتَ،  
توحدتَ لما تقصَّيتنا  
وعرفتَ مدانا  
وأدركتَ أنَّ الغيومَ اللواحقَ ليست تُخبِّئُ إلا الجهامة  
وأنَّ الذي سوف يأتي عقيم  
وأنَّ الكلامَ المباحَ نباح  
فيا فارساً دون درع وتُرْس  
ويا سندبادا بغير قلاع  
ويا ملكا عرشه الليلُ والشعرُ والأصفياء

وروادُ ساحته الأذكىاء  
تطفأُ نجمٌ وأخلف أنس  
وعشَّش في الساحةِ الأدعياء  
فَمَن للسَّقاةِ ومن للندامي ومن للمريدين والأصدقاء  
وقد كنت تسقيهمو من ودادك  
وتملؤهم باضطرامِ الحياة  
وترفعهم حيث أنتَ،  
وتبقي بعيداً، فريداً، بلا نُظراء!

\* \* \*

ها أنت زمان للشعر، وعمر للعشاقِ  
وعطر تغمرنا سقياهُ  
ها أنت زمان للشعر،  
نطالعُ آخر حرف فيه،  
ونفلق صفحته، فتفاوحنا رياهُ  
نخلع أنفسنا منه،



نُعاود كَرَّ الطرفِ،  
ونبُعدُ عنه لعلَّ العينَ تراهُ  
لكنَّا حينَ نفيقُ، نراكِ، فلا تخطئكِ العينُ مُسجِّي  
ندنو، نتحلَّقُ من حولك تتأملنا، وتُصنِّفنا  
وتردُّ الكاذب عن بابك،  
ترفضُ أن تُصبحَ موسمَ لغوٍ أو بهتان  
تتململُ حينَ يلاحقُ سمِّكَ زيفُ القول  
نزياً صورةَ إنسان  
ترفعُ عنَّا جبهتكِ المثقَّلةَ المهمومة  
مذبوحاً بفتونِ العشِّق  
مقتولاً بسياجِ الحكمة  
محمولاً حيثَ تغيَّبُ شعاعةُ ضوءِ طافية فوق الماء  
تُبحرُ في نهرِ الأحزانِ!

## عابرة

من أنت؟ لا أدري، ولا من دليل!  
يا ومضة تُعشى فؤاد الكليل  
ولفحة توقظ في خاطري  
كوامن العمر القصير الجميل  
عيناك في عمقيهما عالم  
خصب الرؤى، عاتٍ، حفيّ ظليل  
تلقفني في بفتتي نظرة  
أدرك فيها وقع خطبٍ جليل

كم حاورتني صامتاً مُرغماً  
 يقتلني هذا اللسان الخجول  
 كم أقلقت فيّ سكون الدمى  
 واقتلعت مني الرضا بالقليل  
 وأغمدت في خافقي نصلها  
 وافرحتي، إني الطعين القتل  
 ما أهون العمر: حصادُ الصبا  
 وليّ، ووافانا الزمان البخل  
 وأهون القلب، تفور المني  
 من حوله، وهو الأسيف الملول  
 وأهون الساعات مخنوقة  
 يملؤها سافى الغبار المهيل  
 وأهون اللقيا إذا أسمحت  
 فليس من مأوى ولا من سبيل  
 نزل منبوزين، يقتاتانا  
 لفح الفراغ الموحش المستطيل

لو تملك النفس حدود المنى  
لو يعرف القلب شفاء الغليل  
إذن لطامنت الخطى، وانتهى  
ومض سراب خادع لا ينيل  
ولاستراحت فى بحار المدى  
أشعة مشدودة للرحيل  
من أنت يا نجما بعيد المدى  
يسقط فى قلبى كعبءٍ ثقیلٍ  
عبء يشد الروح أنى سرت  
مرتجئة تحلم: أين المقيـل؟  
نصل رهيف الحد مسنونه  
فى عمق أعماقى حثيثا يجول  
لفح كعصف الريح فى ذره  
ما حُمّلتـه كاسيات الفصول  
سرب من الأحلام مذعورة  
ولّت وفى الآثار منها فلول

من لى بمن يشعل هذا الدجى  
ويملاً الزيت ويرعى الفتيل؟  
عاتية الإيقاع: جُنُّ اللظى  
واستيقظ العمر الوشيكُ الأفول  
من أنت؟ لا أدري، ولا من دليل!  
غيبى إذن، في زحمة المستحيل!

## صورة

تعالىّ..  
فهذا زمانُ التقنّع،  
عصر انتهاء البراءة  
تعالىّ،  
أكاذيبك المشتهاة، لمثلّى زاد،  
أفيضى،  
أعيدى وزيدى،  
ففى السمع متّسع ما يزال،

وفى القلب جرح يقطرُ ماءه  
وأنى اتجهتُ  
صداكِ المجلجلُ يزحم كلُّ الزوايا  
يلاحق كلُّ الدروب،  
يساقطُ فوق البرايا غطاءه  
فينغمس النور فى الظلّ،  
يختلط الصبح بالليل،  
تصبحُ كلُّ المرايا .. حكايا  
ويصبح سيين: تصديق ما تدّعين  
وتكذيبُ ما تصدّقين  
فأنت عجيبة هذا الزمان  
وهذا الزمان بكفيك يوغلُ عبر التخوم الكئيبة،  
عبر النفوسِ الشحيحةِ،  
عبر السنين الجديدة، يرجو شفاءه  
تعالى

ففى العمر متسع للفضول  
وفى النفس مستودع للإساءة!

\* \* \*

ومثلك، مصاصة للدماء!  
تشكّلت من أى طينٍ  
وألبستِ أىَّ إعوجاجٍ  
وؤسّدتِ أى وسادة!

يحارون فى هودج تخطرين  
بطيآته، عندما تعبرين،

تفوحين،

تلتمعين

وتتعطفين،

فليس لما تصنعين انتهاءً،

ولا للذى تشتهيهِ العيون زيادة!

وأعجبُ



كيف احتيال خُطاكِ  
وكيف العيون، كعيني، تراكِ  
وكلُّ الأصابع، مثلى تشيرُ  
وكلُّ الوشائيات تتثال سُمّا!  
وتتثال رجما..  
ولكنهم سلبوا فى هواك الإرادة!  
وأعجبُ  
هل أنتِ كلُّ النساءِ؟  
وهل أنتِ أصلُ البلاءِ؟  
فمثلكِ أعطى الزمانَ فسادَه!

# لفتة من دم العاشقين



## بيت فوق شجرة

كانت شجرة، ينمو في، وأنبت فيه  
تلتف الأغصان بروحى،  
يفرخ طير بين حنايا القلب،  
ويورق عمر،  
يسقط ظل  
تعشب أرض، كانت عطشى،  
كانت تقذفنا للتيه  
هذا العمر المجدول نما

يُنضِجُنَا لَفْحُ الشَّمْسِ،  
وَتَضْفَرُنَا سِنَوَاتُ الْقَحْطِ،  
وَيَتَرَعُنَا نَبْعُ السَّقْيَا  
نَتَشَكَّلُ عَبْرَ جُذُورٍ مُوْغِلَةٍ،  
نَطْلُعُ فِي سَاقٍ وَاحِدَةٍ،  
نَتَفَاوَحُ مِنْ أَكْمَامِ الزَّهْرِ  
هَزِيْ جَذْعًا،  
إِنِّيْ أَسَاقِطُ،  
إِنَّا نَسَاقِطُ رَطْبًا وَعَنَاقِيدُ  
مِيلَى غَصْنًا،  
إِنَّا حِينَ تَشَابَكْتَ الْأَيْدَى،  
وَتَشَابَكْتَ الْأَيَّامُ،  
تَدَاخَلْتَ الرُّؤْيَا..  
نَهْرًا يَتَفَجَّرُ بِالْخِصْبِ  
وَشَمُوسًا تَسْطَعُ فَوْقَ حَقُولِ الْقَمْحِ

ودروباً تُفَضَّى، لمسالك تُفَضَّى، لمدى يمتدّ  
ومدائن تعلو..

لا يدخلها إلا المختومون بوشم الحبّ  
كانت شجراً ينمو فىّ وأنبت فيه  
لأنعرف منّا الغصن؟  
ومن منّا الأوراق؟  
ومن منّا الثمرة؟  
تقطعنا، لو تقصِفْ غُصْننا  
تنزعنا، لو تقطعْ جذعنا  
تشريناً،

لو ترشف قطرة طلّ ذابت فوق جبين الشجرة  
فلماذا نخشى يوماً  
أن تذبل هذى الأوراق؟  
وأن ينكسر الغصن؟  
وأن يرتحل الظلّ وينأى

## والشجرة فينا مزدهرة!

\* \* \*

هذى خطواتى الأولى، تمرقُ فى الطين، وتوشك أن  
تتعثر، أسقط، ثم أعاد، وجهى لايفصح عن هدف،  
ويداى معلقتان بغصن، آه.. مغللتان بوعد، يفلت منى،  
لاضير، تشبثتُ بآخر، عاودتُ الخطو، الطينُ يلاحقنى،  
الطينُ بيوتٌ وسرايب ووحشة ليل متكئة.

وأنا فى الظلمة مشدود، لمصير مجهول أمضى، لنداء  
نأى يتردد، لحقول تملأ أنفاسى بروائح ليل يتوالد،  
أشباح تُقعى فى المنعطف وفى الساحات تراوغ إذ  
تتمطى، وهى تطول، تسد الأفق، ويصبح حجمُ الخوف  
بحجم النخل، ولونُ الرعب بلون الليل، يشق عيوناً  
منطفئة!

أبحثُ عن مأوى يعصمنى

عن لون أخضر يجذبنى

عن عُش فى شجر الزيتون، ألاصقه ويلاصقنى

نتداخل، فالكون عناق..

نتناغمُ، فالموسيقى هستهسةٌ تعزفها الأوراق  
نتواصلُ، فالدنيا - لا أبهى -  
والعمر الآمنُ - لا أحلى -  
وترفُ خطاى المبتدئة!

\* \* \*

الآن يدورُ العمرُ،  
ويُفصَحُ عن دورته،  
يفجؤنا عرى الأشجارِ،  
ولون الخضرةِ شاحبةً،  
ونضوبُ الماء...  
نتساندُ.. أحوَجَ ماكنّا  
نتلاصقُ، أبعدَ ماصرنا  
وتغرّينا  
تُكرنا عيْنُ الأرضِ،  
وذاكرةُ الأسماءِ



فلمن أَّتْجَهُ؟ وتَّجْهين؟  
 وهذى الأرضُ تَظَلُّ تَلاحقنا حتى الموت  
 قدراً مشدوداً، يُوغَلُ فينا  
 لا تُخطئهُ العينُ، ولا يُخطئهُ القلبُ  
 والعمرُ رَهانٌ.. أن نَحْيَا فيها،  
 نجعلَ منها زَمناً للحلم،  
 دُرُوباً للذكرى،  
 وعداً للموت..  
 العمرُ رَهانٌ،  
 أن نُنبِتَ فيها شَجَراً ملتقماً، لأنْحَصِيه  
 العمرُ رَهانٌ، أن نجعلَ منها زَمناً  
 ومكاناً... لا يَقدِرُنا للتيّة  
 شَجَراً يَحْيَا فينا، نَحْيَا فيه  
 شَجَراً يَنْبُتُ فينا.. وَطَنًا!

## جاء عصر الشتات

أُحِبُّكَ  
كُلُّ الْكَلَامِ مُعَادٌ،  
وَكُلُّ الْحِكَايَا بِلَادٌ  
سُجِنْتُ بِدَاخِلِهَا،  
وَاصْطَدَمْتُ بِحَاجِزِ عَزَلَتِهَا  
وَاجْتَرَيْتُ وَرَاءَ دِهَالِيزِهَا  
وَاشْتَهَيْتُ زَمَانًا  
لَهُ جِرَاءَةٌ وَامْتِدَادٌ!

\* \* \*

أحبُّكَ

واخجلى حين أهتفُ باسمك

كلُّ النداءات لغوٌ تكررُ

وصوتٌ قديمٌ تتاسخه العابرون

وعُرسٌ تقلص ضوءُ الذبالة فيه

وعششٌ وجهُ السوادِ

فكيف أوافيكِ فى سِحْنَةِ الآخرين

وفى لغةٍ من دمِ العاشقين

وهذا دمي فى شعابِ البلاد

يسيلُ انتحاراً وعشقا

ويؤمض فى جلواتِ الشروق

وينسلُ فى لغةٍ تتخلقُ عبْرَ المنافى

وتمرقُ من رحمِ القهرِ

من قبضةِ الذكرياتِ السجينةِ

من زخرفاتِ الطقوسِ العقيمةِ

تُفلت من أسنٍ في الحلوِّ  
وترمى بنا في خضمٍّ ليالى الحِدادِ !

\* \* \*

أحبُّك

كيف اصطخابُ الرياحِ  
وكيف اعتناق الصباحِ  
وكيف اشتباك الرماحِ  
وكيف انخلاع القلوبِ  
على ومضةٍ من ثايا الشرِّ  
وكيف اندفاع الفريقِ  
يُطلُّ على حافة الموجِ  
يرفع رأسا  
وينهار نفسا  
ويثوى على صخرةٍ في شعاب المضيق  
تلاطمها دمدمات الرياح !

\* \* \*

أحبُّك

ضاقَتْ بِساكنِها الكلماتُ

فلم يعد البيتُ مأوى

ولا الحُلمُ ظلاً

ولا الزمنُ المَحتوينا مساحة

ولا الوعدُ متَّكاً للحرانى

وقد جاءَ عصرُ الشَّتاتِ

فهل تسعفُ الذكرياتُ

وحيدَيْنِ

يُثقلُ رأسيهما الأسنُ المستعاد؟

وهل تسعفُ الصبواتُ،

نداءاتنا،

حين يرتجُّ خفقُ الزنادِ

يدوسُ على لفتينا السلاحُ

فيخرس صوتُ الكلامِ المباحِ!

\* \* \*

أحبُّك

ما زال مُتسَعٌّ للوقوفِ

ومتسَعٌّ لاختيارِ الحتوفِ

ومأوى

لمن يؤثرونَ العراءَ

على لغةٍ فى ظلالِ الكهوفِ!

ومأوى أنتِ

تشعبتِ حولِ سواحلِكَ العنبريةِ

جاوزتُ أحراشَ ليلِكَ

تاخمتُ خلجانَ بحركِ

كشفتُ أصدافَكَ اللؤلؤيةَ

حلقتِ عبْرَ التخومِ

وطوّفتِ بالشعبِ المرمريةِ

ومازلتِ عبرِ السواحلِ

أرقبُ سَيْلَ القوافلِ

أرتاد شِعْبَ المجاهِلِ  
أرجع بالتحف الموسمية  
وأجتاز نحوك  
كلَّ المسافات  
أعبرُ كلَّ الصفوفِ!

\* \* \*

أحبُّكِ  
أصبحت الكلمات منافىً  
واللغة المستعارة سجنًا  
وأقنعة الشعراء طلاسماً  
فكلُّ الكلامِ معادٌ  
وكلُّ المنافى بلادٌ  
وكلُّ الحشايا سهادٌ  
فلا تَسْمَعِينِي!

## الحب.. قرار

أجتازُ وجوهَ الناسِ، رخامَ الناسِ، إليكِ، وأصطدمُ  
أخطو،

أتحسسُ درّبًا

يمتدُّ، يباعدني، ويُقرّيني

أتلَمّسُ فيه مكانا وزمانا

مأوى،

نتلاصق فيه، ونقتسمُ

أقربَ ما كنتِ،



وأبعدَ ماجازفتِ،  
يظلُّ العبدُ أنوءَ به وحدي  
وينوءُ به جَلدي  
وندائي محضُ صدِّي  
لا يُمسكُ شيئاً منك، ويُفَلّتي  
فلمن أتجهُ؟  
مداراتي تجفوها الشمسُ  
ينطفئُ على أبواب مشارفها النّجمُ  
يتراكمُ فيها الليلُ الجَدْبُ  
وخطايَ تسوخُ،  
ولكني  
أجتازُ وجوهَ الناسِ، زحامَ الناسِ، إليكِ، وأصطدمُ  
وشعاعُ منكِ،  
الأحقُّه وأطاردهُ،  
أنسى أني شارفتُ تخومَ الرعبِ،

واقْتَحِمُ،  
فِيضِي الْقَلْبُ  
يَمْلُونِي زَهُوً  
يَمْلُونِي أَنِي بِهِوانا مَتَّهَمًا

\* \* \*

ها، أَنْتِ يُطَلِّعُنِي، عَلَى أَفْقَى..  
الْوَجْهَ الْمَأْنُوسَ  
تَتَفَتَّتْ غِيَمَاتُ الْحُزَنِ وَتَرْحَلُ، لَا تَرْحَلُ،  
تَحْتَجِبُ وَتَتَأَيَّ  
تَسْأَقُطُ شَجَوًا وَتَجُوسُ  
أَسْتَجْمَعُ مَا أَبْقَتْهُ بِكَفِّي الْأَيَّامُ  
وَمَا غَرَسَتْهُ بَعِينِي الْأَحْلَامُ  
وَأَنْثَرُهُ فِي مَقْدَمِ مَوَكِبِكَ الْمَجْلُوسِ  
يَرْفُ قَطُوفًا وَفَرَادِيسَ  
مَنْ يَنْزِعُ مِنْ ذَاكِرَةِ اللَّيْلِ زَمَانًا مِثْلَ الْأَسْطُورَةِ؟

وشعاعين التقيا من بعد شتات الغربة والتطواف؟  
وكما يعتنقُ النجمُ اعتنقا  
وكما يحترقُ الجمرُ احترقا  
وكما يختنقُ الوردُ اختنقا  
غرقا في ذُوبِ السَّحَرِ المرصودِ  
ذابا في مسرى الوجدِ،  
وفى جَلَوَاتِ العشقِ،  
وفى وهجِ الأنفاسِ  
غابا في نشواتِ الحُلُمِ،  
وفى فلكِ الأقمارِ المنسيّةِ  
غابا عن كلّ الدنيا، عن كلّ عيونِ الناسِ  
فالليلُ ضفافٌ مشهودة  
والعمرُ خيوطٌ معدودة  
تقلتُ من أيدي الحراسِ!

\* \* \*

يتشققُ منَّا الجلدُ،  
 ويصبحُ وجهُ الجلدِ أخاديد  
 عطشاً يتشققُ  
 يزدحمُ ركامُ العمرِ، العمرِ الموحشِ منك، تجاعيد  
 وغضونا تزحفُ، لاتشفق  
 حتى ينفجرَ بنا الوعدُ المأمولُ  
 وترتجُّ الصبواتُ،  
 ويدفَعنا طوفانُ اللحظة... للمجهول  
 يتبدلُ وجهُ العالمِ،  
 وجهُ العالمِ ما أقساه!  
 نتعاهدُ ثانيةً  
 ألا نُخلفَ حلمًا  
 أو نقتل وعدًا  
 أو نُسقطَ زمنًا  
 من غيرِ أمانٍ عشناه..

نتعاهدُ: لا يخذلُ واحدُنا صاحبه  
فالكون ملئ بالخِذلان  
سيمرُ كثيرًا هذا الوقت الفارغ منك،  
وهذا الزمنُ المولع بالإنكار  
وستعبرنا هذى اللحظاتُ المخنوقةُ فى التكرار  
والظلمِ القاتل فى الصحراء  
لكننا ندرك أنَّ زمانًا بعدُ، زمانًا بعدُ، لنا  
نتوقفُ فيه، نريحُ لُهاثَ العمر  
ونُحدقُ فيه، فنبهرنا أنا أحياء  
نمتلكُ الحلم، وأن نحلم  
نملك أن نبني أو نهدم  
زمانًا..

لا يجرفنا فيه التيار  
نتدافع من فوق الموج،  
ونقفز من فوق الأسوار

وننادى:

يا حبابَ الأرضِ ويا أبناءَ التيه

الحبُّ دثارٌ

الحبُّ شعارٌ

الحبُّ قرارٌ

## يحدث أن

يحدث أن نتلاقى ذات صباح أو ذات مساء  
نتوهم أننا، مثلُ الناس،  
لنا بيتٌ وغطاء  
وزمانٌ نبخرُ فيه،  
وتُقلع فيه الأيامُ الصَدئة  
والروحُ المنخوبة بالإعياء  
ومرافئُ نرتاح إليها،  
ونرصُّ العمرَ المكدود

نقتحم زحام الأرصفة المهترئة  
وضجيج المدن المسعورة  
نتوهم أن مكانا يشملنا .. يغدو كلُّ العالم  
ونداءً يجمعنا .. يصبحُ كلُّ الأنغام، وكلُّ الأجراس  
وطريقًا يمتدُّ ويفضى  
لاسفلة فيه ولا حراس  
يتخطفنا حلمٌ مجلُّو  
تتشابك أيدينا،  
تتلاصق فرحتنا الممرورة  
ونُحلق فوق مدينتنا  
ونطلُّ وراء نوافذها المنطفئة  
ثمّة مأوى..  
دفعاً يفترشُ الجدرانَ ويُقعى فى الأركان  
ثمّة أبخرة،  
أنفاسٌ حرّى متكئة



وسعارٌ ضارٍ.. مزهوٌ  
يفترس شعابًا تتلوى  
فنعودُ برؤيا... منكفئة  
تتلمسُ أعراسَ الأضواء!

\* \* \*

يحدثُ أنْ نتصادمَ فى سجنِ الظلمة  
يقفز كلُّ منا مرتاعا فى وجه الآخر  
وكانُ أصبحنا، لاندري كيفًا! نقيضين، وشيتينِ  
اللغةُ اختلطتْ،  
والعينُ انطفأتْ  
والشوقُ المكتومُ انحلَّ  
وصار الوهجُ الدّامى.. ماءً  
ساعتَهَا،  
يدركُ كلُّ منّا عمق الخيبة  
ويُحدِّقُ كلُّ منّا فى وجه الزمنِ القادمِ

تَلَقُّنَا رَعْدَةُ يَوْمٍ عَاتٍ مَجْهُولٍ  
وَفُجَاءَةُ مَوْتٍ مَحْتَمٍ  
وَنَهَايَةُ حُلُمٍ يَتَهَاوَى فِي قَلْبِ اللُّجَّةِ أَشْلَاءَ  
وَنَظَنٍ بِأَنَّ الْكَوْنَ مُؤَامِرَةٌ،  
وَالشَّارِعَ مَذْبَحَةٌ،  
وَالْعُرَى الْفَاضِحَ مَقْتَلَنَا، وَخَطِيئَتَنَا  
فَلَنَطْرُقَ جَوْعَى غُرَبَاءَ  
وَلَنَحْمِلَ مِلءَ حَقَائِبِنَا زَادًا مَسْمُومًا، وَبَغِيضًا  
وَلَنَلْعَنَ - مِلءَ حَنَاجِرِنَا - كَوْنًا مَتَسَخًّا وَمَرِيضًا  
وَلَنَطْلُقَ فِي كُلِّ مَخَاضَةٍ  
طَلَقَاتِ الثَّأْرِ الْمَحْمُومَةِ  
تَجْتَاحُ الْأَيَّامِ الْجَهْمَةِ  
تَقْتَلَعُ مَسُوخَ الظِّلِّ  
انْتَصَبُوا فِي قَلْبِ الْمِيدَانِ  
وَاقْتَلَعُوا الْعَيْنَ الْمَبْهُورَةَ

فلعلّ الكون - بأعينهم - يمتدّ فسيحاً وعريضاً!  
هانحن نُبادرهم بسياط اللعنة،  
تتصبّ جحيمًا كالبركان  
نخرجُ من بين مسامّ الجلدِ،  
ومن شهقاتِ النفسِ،  
ومن صرخاتِ الرؤيا المذعورة  
نتلمسُ، بعدُ، يقينًا كانَ،  
وحلمًا كانَ،  
وعُمرًا غضًا مختلّسا  
من قبضة قضبانِ السّجان  
وتعودُ، فتلتمعُ الصورة!

## خطوط فى اللوح

( أ ) رباعيات:

بَيْنَ وَقَعِ الظِّلِّ، وَالظِّلِّ، يَمِيلُ  
رَأْسُهُ الْغَارِبُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ  
وَالدَّمُ الْقَانِي عَلَى الْأَفْقِ يَسِيلُ  
مُعلنًا بالموت، ميلادَ حياة

\* \* \*

طَائِرٌ حَطَّ عَلَى الْغَصْنِ وَطَارَ  
حَامِلًا فِي صَدْرِهِ سِرَّ الرِّحِيلِ

ماله يبحث عن وجه نهار  
يُرجع الحُلَمَ إلى العمرِ الجميلِ

\* \* \*

الجناحان يرقآن .. فيعلو  
والجناحان يُسفآن .. فيدنو  
روضة الهامدُ إجدابٌ ومَحَلُّ  
والمدى حوليَّه إيحاشٌ وسجنٌ

\* \* \*

يقطعُ العُمَرَ، ويجتازُ الوهادَ  
حائرًا بين صعودٍ وهبوطٍ  
رأسه الطائرُ ملقى في البلادَ  
ويداهُ في شعابِ الأخطبوطِ

\* \* \*

ذاتَ يومٍ قادمٍ سوفَ يجيءُ  
باعثًا في كونه سرَّ الخلودِ

روحهُ تتبضُّ بالحُلُم الجرى  
وخطاه تكتسى معنَى الوجود!

(ب) الشَّرْكُ:

تجيين فجأةً

تغييب فجأةً .

وقبْلَ المَجِئِ المفاجئِ

وبعدَ الرّحيلِ المناوئِ

تظليلَ في القلبِ توقّاً إلى ظلٍّ هدأة

وجُوعاً لحضنِ المرافئِ

متى أيها الوجهُ تسفرُ عن وجْهِتك؟

متى يستريحُ المسافرُ من دورانِ الغبارِ

ومن وخزاتِ الليالى

وجدْبِ النهارِ

ومن شَرَكِ كامنٍ في المدارِ

يلفُّ خُيوطَ الأمانى بأعناقنا

هتَمَّتْ لَنَا مَرَّتَيْنِ:

فِيَوْمًا

لَأَنَا حُلْمْنَا بِهَا، وَانْتَظَرْنَا

وَيَوْمًا

لَأَنَا خُدْعْنَا بِهَا، وَاغْتَرَبْنَا

وَمَا تَمَّ شَاطِئُ!

\* \* \*

مَتَى يَا أُنَيْسَ الزَّمَانِ الْجَمِيلِ،

الزَّمَانِ الْبَخِيلِ،

الزَّمَانِ الَّذِي فِي الْحَنَائَا .. تَعُودُ؟

مَتَى، مِنْ جَدِيدٍ، يُرَاوِغُنَا ظِلُّكَ الْمُسْتَطِيلِ

فَيُلْقَى عَلَيْنَا عِبَاءَتَهُ،

وَنُغْوصُ،

يُعَاوِدُنَا وَعْدُكَ الْمُسْتَحِيلَ

وَنَنْزِعُ مِنْ فَوْقِ جُدْرَانِنَا

وجّة هذا الوجودِ الثقيلُ  
وتحملُنا موجةً في البعيد  
لنجم على الأفق يحبو  
وخطٌّ على اللّوحِ بادىء



## مد البحر

(أ) كلمات متقاطعة:

جثم الحزنُ على كلِّ البيوتِ  
وتدلَّى من خيوط العنكبوتِ  
وجهُ إنسانٍ،  
تُغشِّيهِ ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهاالٌ  
وبعينيهِ سؤالٌ،  
جاحظٌ، يهتزُّ في يأسٍ صموتٍ:  
ما الذي ألوى بأعناقِ الرجالِ؟

وأحال الألق الكامن في وجه العيون

سُحْبًا تُمْطَرُ أَحْزَانًا

وتثوى في الرمال؟

وتدلى.. فدنا

عارى الصدر.. مُسَجَّى

وحواليه زحامُ الناسِ..

يمضى ويفوت

لم تلاحق سَمْتَهُ عَيْنٌ،

ولا اهتزَّ فُضُولٌ

**صوت:**

مالنا والشارع الصاخب!

سارعَ باجتيازِ الوقتِ ما بينَ رصيفٍ ورصيفٍ

واعبر الخلقَ، فما ثَمَّ مكانٌ

أو زمانٌ لانتظارٍ وعُكوفٍ!

## صوت آخر:

يسقط الناسُ،

يقوم الناسُ،

يحيونَ، يموتونَ

يجيئونَ، يروحونَ

غيابٌ وفُقول..

والتزامٌ وعدول..

لا التفاتٌ للذى يجرى

ولا نبصر إلا ما يرى المدلجُ فى ليل الكهوف

.. لا، ولا تشغلنا حتى الحتوف!

## صوت أخير:

جثم الحزنُ على كل البيوت

وتدلَّى من خيوط العنكبوت

وجهُ إنسانٍ صموت

وجهُ إنسانٍ يموت!

(ب) ساعديني؛

هَجَمَتْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ دَمَدِمَاتُ الْعَاصِفَةِ  
وَالرَّيْبُ الْكَاذِبُ الْوَجْهَ، تَعَرَّى عَنْ رَمَالٍ سَافِيَاتٍ  
وَتَدَاعَى الْمَجْهَدُونَ  
كُلُّهُمْ يَحْمِلُ أَيَّامًا وَأَعْبَاءً ثَقَالًا  
وَمَرَايَا كَاشِفَةً  
شَقَقَتْهَا أَوْجُهُ نَافِذَةِ السَّهْمِ،  
وَدَاسَتْهَا قُلُوبٌ وَاجِفَةٌ  
الْمَدَى لَا يَتَكَشَّفُ  
وَالْأَمَانِي تَتَقَصَّفُ  
وَيَدُ الْإِعْصَارِ تَمْتَدُّ وَتَذَرُو  
كُلَّ مَا فَوْقَ الرَّمَالِ  
مِنْ قُصُورٍ زَائِفَةٍ!  
سَاعِدِينِي

وَامْنَحِينِي مِنْ عَطَايَاكَ.. الَّذِي يُمَسِّكُ نَفْسِي

ويردُّ النور للعين،  
شعاعًا، ووعودًا جارفة!  
لست أشكوكِ إلى شيخ القبيلة  
لا، ولا أدعوكِ للنار،  
ولا أرجوكِ لليوم الذى يفجؤنا من غيرِ حيلة!  
نحن مطعونان، والسهمُ بقلبينا مُدْمَى  
فاركضى فى الساح يا خيل الهموم  
واقْدَحى - فى ليلنا المغلولِ فى سودِ الرؤى -  
برقَ السنايك  
واهبطى كالرعد،  
فالقوم المرجؤون نيامٌ  
وانظرى:  
خلف الخوانِ الضخم أيتامٌ  
وفى الباحةِ أضياف لئامٌ  
ومع الخيمةِ أشباحٌ هزيلة!

ساعدينى.. كى أراكِ  
نحن فى وجه لىالى الرّعبِ نَسَاقُطُ،  
فى قلب الشراكِ  
كوّةٌ واحدةٌ تكفى كلينا  
إن ثَقَبْنَاها نجوْنَا  
واشتعلنا كالبروقِ الخاطفة

ساعدينى  
ها أنا أخطو،  
فتتحلُّ غيومُ الكونِ،  
تَسَاقُطُ من فيكِ رضايا وغضب  
ها أنا أدنو،  
فينداح اتساع العمر،  
حلما، وشبابا ولهب  
الربيع الكاذب الوجه تعرّى  
فلماذا نتوارى

خلف أوراق الشجيرات العليلة  
بعدها اهتزت إلينا آسفة؟  
ها أنا أدنو  
وفجر كاذب يمضى  
وبعد الفجر تدنو الراجفة  
ساعدينى..  
إن ينبوعاً من الأسرار لا يكفى  
وطوفاناً من الأشواق لا يشفى  
ومدّ البحر لا يروى نفوساً تالفة!

## ملاح

يهبطُ حيثُ لاتراه عَيْنُ  
مُشتبكاً مع الخطى الوثيدة المباحدة  
ونائحاً.. مع المطرِ  
منسرباً في عطش الرمال، والظلال  
تسأله حين يغيبُ: أين؟  
لكنه، لاصوت.. لا أثرَ  
وتسكن الرياحُ في المفاوز المعاندة

\* \* \*



من موقعى أرتقب الشروق

يدى على نافذة النهار

وجبهتى إلى جدار

وخطوتى تغوص فى الشقوق

حَلَقَى يَغْصُ بالطعومِ والروائح

والنار فى ملامحى تنزُّ

والغدُ لاتشئ به البروق!

\* \* \*

سألتِ عن مفتاحِ هذه المدينة

حتى يمرَّ الهودجُ الجليلُ فى أمان

وتهجى إلى مكان

ينأى عن الممالكِ الملعونةِ القُفول

ترجلى..

هذا الذى يهبطُ لاتراه عين

منتظرٌ بالباب.. يطلبُ المثل!

## شاعر الحراب المديبة

كانت حراؤك الطويلة المديبة  
تجعلنى على مسافة منك،  
فلا أعاينُ الذى حوَّيتَ من جمال  
وكان وخزُّك العنيفُ حين تستهلُّ صولتك  
مفتتاً بزهوة النزالِ والمبارزة  
يتركنى منك على انتظار  
للحظة، يعودُ فيها صفوك المسكوبُ فى الرجال

---

\* هذه القصيدة والقصيدة التالية فى وداع الشاعر أمل دنقل.

ينكشفُ الوجهُ الغضوبُ عن فُجاءةِ الفرَحِ  
والجسدُ النحيلُ بالودادِ يختلج  
يموجُ في الضلوعِ صدرك الوريث بالظلال  
مُؤانسًا وحانيا  
ويصبحُ القلبُ العصيُّ، في رَحابةِ الدنيا  
وفى تدفقِ البحارِ  
كنوزةٌ مذكورةٌ لكل من عرَفَتْ  
شعابهُ طيعةٌ لكلٍّ من حَمَلَتْ  
رحابهُ سقيفةٌ وبَّيت  
لكلٍّ من صحبَتْ فى ممالكِ الليلِ،  
وفى أقبيةِ النهارِ!

\* \* \*

نتحلّقُ حولك،  
نشهدُ كيف تذوبُ، وينطفئُ النجمُ الموعودُ  
تتفلّتُ من بين أصابعنا

نَفْسًا، نَفْسًا

تَتَسَرَّبُ مِنْ بَيْنِ شَوَاغِلِنَا

قَبَسًا، قَبَسًا

نَرْتَاغُ وَيَصْدَمُنَا الْهَوَلُ الْمَرْصُودُ

نَبْتَغِدُ، فَيَطْوِينَا دَوْرَانُ الْيَوْمِ، وَنَنْسَى

حَتَّى يَرْجِعَنَا التَّطَوَّافُ إِلَيْكَ

وَنُقْعَى حَوْلَكَ،

تَتَأْمَلُنَا، وَتُصَنِّفُنَا

تَقْرَأُ فِينَا جِيْشَانَ الدَّمْعِ الْمَخْبُوءِ،

تَطَالُعُ فِينَا زَلْزَلَةَ السَّمْتِ الْمَهْزُومِ

تَمْتَدُّ يَدَاكَ، لِتَأْخُذَ أَنْتَ بِأَيْدِينَا وَتُكْفِفُنَا

نَتَهَرَّبُ مِنْ عَيْنَيْكَ، وَلَكِنْ صَمْتُكَ يَفْضَحُنَا

تَتَهَارُ سَدُودُ مَلَامِحِنَا

يَنْتَفِضُ الْوَجْهَ الْمُقْتَصِرُ الْمَحْمُومِ

يَنْتَفِضُ الصَّوْتُ الْمَشْرُوحُ الْمَكْتُومِ

يتنفّض الجسدُ المهدود المسموم  
تتقضُّ عنيْفاً كالنسر  
فى ومُضّة شعِر  
تتحدّى كلّ عذاب القهر  
وتفاجئنا  
أنك . فى وجهِ البابِ المسدود .  
أقوى منّا  
نخجلُ، ونقوم!

\* \* \*

فى زمنٍ يعلنُ عن حاجتِه لكبرياء  
يخرجُ فيه السفهاءُ من جحورهم  
والأدعياءُ من شقوقهم  
ويعتلى المخادعون كلّ موكبٍ وساحةٍ  
ليملأوا الدنيا، ويزحموا الفضاء  
فى زمن ملوكه السُّوقَةُ والطَّعام

وناصحوه أغبياء  
 يلبس فيه السُّمْلَةُ العُصَاةُ، واللَّصُوصُ  
 مُسَوِّحَ أنبياء  
 ينداح صوتك الجسورُ واخزأ، وصاعقا  
 مُحذَرًا من هَجْمَةِ الوباء  
 ومن غدٍ يطبقُ فَوْقَنَا، ويحجبُ السماء  
 يموجُ في صواعق البلاء  
 ويصبحُ الأعداءُ فيه إَصْدَاقًا!  
 ينداحُ صوتك الجسورُ واخزأ، وصاعقا  
 يُطلق في كلِّ اتجاه  
 رصاصه الخبيثُ في قصائد الهجاء  
 لعصرنا المفروش بالوحول والألغام  
 للقابعين في قرارِ الجُبِّ كالنيام  
 والعاجزين عن بلوغ قامتك  
 لأنهم أقزام

والباحثين في بلاغة الكلام عن عزاء  
وفى أكاذيب الطُفَاة عن طعام  
واخترت أن تكون،

- حيث ينبغى لصوتك الفريد أن يكون -  
كتيبة الصُّدام والإقدام!

\* \* \*

في زمن يحمل عارنا ووجهنا القبيح  
لما سقطنا في شباك القهر  
وانبهمت أمامنا المسالك  
وظنُّ أعداء الحياة أن صوتنا الحبيس لن يبوح  
وأنَّ عطرِكَ النبيل لن يفوح  
منطلقاً خلفَ سياج الأسر  
نرفع من رؤوسنا الفرقى، ونستديرُ  
باحثين عن شُعاعة منك، وعن إشارة  
تردُّنا إلى اتجاهنا الصحيح

من قبل أن نصيرَ قَبْضَ رِيحٍ  
ترحلُ أنت غارِبًا  
مُندفعًا إلى الثرى البعيد فى صعيد مصر  
مُضمَّخًا بما نزفتُهُ من حكمةٍ وشعر  
وما اختزنتُهُ من شُعلةٍ وجمر  
وما اعتصمتَ فيه من إباءٍ!  
لا تلتفتْ حوليك، ليس ثمَّ من أحد  
الكونُ كُلُّهُ فُسد  
وأصبح المهرْجُونُ ... شعراء!



## قطار الجنوب

فى عيون المحطات يرقد بوح انتظارٍ  
ويقلع برق انخفافٍ  
تستطيل المسافة بين المودع والمرتجل،  
بين المغامر والمتوجس،  
بين الشجاع المحاذر والغرّ.. ذاك الذى لا يخاف  
والصبايا افترشن المساء،  
وأشعلن أشواقهن دخاناً صعد  
جئن، هيأن كنز الصدور الخبىء،

لحلم جرى تدثرنه،  
ولوعدٍ تنظرُنه،  
وليالٍ مُجهزةٍ للقِطافِ  
ياقطارَ الجنوبِ المسافرَ، مخترقاً صبواتِ المدى،  
طائراً بالرُّشدِ  
لا الوجوهُ الحبيبةُ عادتْ،  
ولا الشوقُ منطفئٌ فى عيونِ البلدِ  
الصبايا احتشدينَ،  
انتظرنَ،  
انطفأنَ،  
وأوشكنَ يبكينَ،  
أوشكنَ يرحلنَ،  
مازال خيطٌ رفيعٌ  
وصبرٌ وجيعٌ

ودائرةٌ من شعاع بعيدٍ،

يُلَوِّحُ فيها ولدًا!

\* \* \*

أُمُّهُ ودَعْتُهُ،

انحنى فوقهُ، جذعُ صِبارَةٍ

ضِمَّةٌ للذي.. هل تراه يعودُ؟

وهل يسعفُ العمرُ؟

وانداح ليلُ السفرِ

وانحنى خلفه شجراتٌ تعودنَ أن يستمعنَ حكاياته

وهو ينشدها للقمر

وتعثرَ جدولُ ماءٍ،

تمنَّى يلاحقهُ

- كان يمرحُ فيه وَيَشْفَبُ منذُ الصِّغَرِ -

ياقطارَ الجنوبِ تمهلْ

فهذا صغيرك مندفعٌ للمصيرِ الذى ينتظرا  
صفرةً فى الجبينِ،  
دمعٌ بعينيه،  
والصوتُ لايسعفُ الآنَ،  
يامُهجةً.. لاتقرّ  
يستديرُ الزمانُ،  
ويساقطُ العمرُ  
راحت تغيمُ الوجوهُ القديمةُ  
ترحلُ شيئاً فشيئاً إلى الظلِّ  
تبحرُ حتى ضفافِ النهرِ  
ويغيمُ القمر..  
- مرةً.. لو يعود؟  
- فيم هذا التساؤلُ يأمُ،  
ياعبقَ الأرضِ،  
ياغابةِ النخلِ

ياشجرَ السنديانِ،  
ويا موطئًا للخطى سار فيه الفتى مُذْ وُلِدَ  
يا قطارَ الجنوبِ اتَّددْ  
إن وجه الفتى يتشكّلُ  
قلبِ الفتى يتبدّلُ،  
لونَ الفتى يتحولُ،  
يا أمُّ

أخشى عليك اللقاءَ الذى لن يفيدَ  
النداءَ الذى لا يُردُّ  
فأنسى للسكونِ،  
المسافةَ حلمً، ووجهَ الليالى بَدَدَ  
والطريقَ الذى سار فيه الفتى..  
لم يعدْ منه يومًا أحدًا

\* \* \*

عارى الصدرِ لم تخفض الرأسَ،

أو تتحسّن مكاناً لخطو القدم  
والسهامُ التى تصطفيك وتمرقُ حوليك  
سهمان: سهمُ الصباحِ، وسهمُ انكسارِ القَلَمِ  
والهمومُ التى تحتويك سموماً تصبّتكَ،  
واقْتَصَتْ فيك مُتْكَأً للعدمِ  
عارى الصدرِ، مستقبلاً للعواصفِ،  
مشتعلاً كالحممِ  
نازفاً، نازفاً  
والدماءُ التى كم تسيل، وتترك فى الأرضِ آثارها،  
تتجمعُ ثانيةً،  
فيعاودك الصحو،  
وهمُ الأمانِ،  
وينسيك وجهُ الحياةِ انتصارِ الظلمِ  
واندلاعِ الألمِ  
نازفاً، نازفاً

والتحدى: كلام له رهبة الموت،

وقعُ اختراقِ الحرابِ،

تلقَّنه للملأ

الكلامُ الذى حملتهُ الرياحُ

تتاثر عبرَ السهولِ، وعبرَ البطاحِ،

وطوَّف فى كل أرضٍ، وفم

حين أغفيت، كان الفؤاد الذى كم تفتت،

كان الإناءُ الذى فاض لما امتلأ

والشعاع الذى قهرتهُ الطعانُ

تسرَّبَ مُنطفئاً،

وابتعد!

\* \* \*

يا قطار الجنوبِ الذى حين يصفرُّ،

يمتدُّ فينا النشيج

فوراً الدموعِ الحبيسةِ فى القلبِ يصعد

"فإذا في العيون المطلّة، تلك السحابةُ تفتّشُ العيونَ  
 ولا تتبدّد  
 ها أو أن التماسك،  
 إنا كبرنا،  
 ويفضحننا الدمعُ،  
 يخذلنا الوجدُ  
 لكننا نتجلّد..  
 ما الذي حين تصفرُّ  
 ينخلع القلبُ منا  
 ونهوى نعانقُ في الأرضِ وجّة حبيبٍ مُوسّد  
 ما الذي حين تُقبلُ،  
 يملؤنا بانتظارٍ ثَقِيلِ،  
 لو هم قديمٍ تجدد؟  
 ما الذي حين تُبعدُ  
 يقذفنا للضياع



ويتركنا للشَّجَى.. والتَّوَحُّد؟  
فوراًُ الدموع الحبيسة في القلب يصعد  
جيشانُ الهمومِ الخبيثةِ في الكونِ يمتدُّ  
يا قَطَارَ الجنوبِ المسافرَ عَبْرَ القلوبِ اتد  
يا قَطَارَ الجنوبِ اتد..

## الفزاة

يا أحبّاي، وقد طال الزمن  
ما الذى يبقى لنا غيرُ شجن؟  
وحديثٌ لحديثٍ ينتهى  
ولقاءٌ بلقاءٍ مُرتهن  
صوّح العمرُ، وصيرنا بدداً  
نتوارى فى تجاعيد المحن  
فتلفتنا إلى أترابنا  
وبأيدينا حصاداً من حزن

وتَادِينَا، فلم نلقَ سوى  
 هتفةِ الريح، وترجيعِ الدُّمْنِ  
 فننُّ عشنا عليه زمنًا  
 هَرَمَ الصوتُ، وماشاخَ الفننُ  
 حسبُنَا زهوة أيامِ الصَّبَا  
 ورؤى العمرِ الذى كم يُمتحنُ  
 كلُّما ارتدت إلينا ذِكْرٌ  
 سكن القلبُ إليها، واطمأنَّ  
 مسرحٌ يُطوى، ويُطوى سامرٌ  
 وهوى النفس بقايا من هتَنٍّ!

\* \* \*

زمنٌ يسرقُ منا عطرَ الأحبابِ  
 يتخطَّفُهُم وجهًا وجهًا  
 نتلفتُ لآنلقى منهم أحدا  
 نتناثرُ أشلاءً من عمرٍ كان،

وصفو كان،  
وخطوْ كان لنا  
أضحى بدداً  
فالعمر سدى  
وبقلب أزقَّتتا يُقعى وجهُ الظلمة  
يترصدُّنا ويداهمنا  
نتساندُ،  
يشكو الواحدُ منا لأخيه،  
ويخشى.. لا يلقاه غداً!  
وتُلاحقنا عجالاتُ الليل،  
وقاطرةُ الأحزان الجهمه  
نتخفىْ فى السّاحاتِ،  
وبين شعابِ المنعطفاتِ الخلفية  
ونظنُّ بأننا أفلتتا  
هيهاتَ، فلم نفلت أبداً

## ولأى مدى!

\* \* \*

يا أحبَّائى، ولم أسعدكمو  
بحديثٍ تتصبَّأهُ الأذنُ  
هذه حالى فى صُحبَتكم  
كبدٌ حرَّى، وموتٌ مُختزن  
ونداءاتٌ تُدوِّى حولنا  
برحيلٍ عن وجودٍ قد أسن  
أنا إن لم أفتح القلب لكم  
وأعزَّ النفسَ حُبًّا، فلمن؟  
مدُنُ الحلمِ تتأثتُ فى المدى  
فمتى نضحى غزاةً.. للمدن!

## مضحك الملك

الملكُ لك..

الملك لك..

فكلُّ ماتقوله صواب

وحكمةٌ لم يحوها كتابٌ

وينحنى المسامر الأنيسُ

وبهجةُ الندى والجليسُ

والحافظُ الأسرار والأخبار والحكايا

يخرجها من كُمةِ النفيس:

«ياسيدى

ما أجَمَلَك!

ما أَعَدَلَك!

لولاك مدار الفَلَكِ

ولانتهى التاريخُ من بلادنا، بلا جدال

ألست أشجعَ الرجال!

والطاهرَ النقىَّ فى مهابةِ المَلِكِ!»

وينتشى المَلِكِ

منتفخَ الأوداج كَثَّ الحاجبينَ

محددًا إلى البعيد

مُصطنعًا تكشيرةً أو اندهاشة

أو راسمًا على الجبين سِجْنَةَ الملائكة

وعندما يهَمُّ بالكلام

يسأَقِطُ الحديثُ من فمه

فرقعةً تذوب فى الصدى

يُظَنُّهَا الْعُقُولَ تَسْتَمِعُ  
وَأَنَّهَا الْقُلُوبُ تَتَخَلَعُ  
لَأَنَّ شَيْئًا قَادِمًا كَأَنَّهُ الرَّدَى..  
وَضَاعَ ظَنُّهُ سُدَى  
فَقَدْ تَمَخَّضَ الزَّئِيرُ عَنْ هَشَاشَةِ  
وَيَسْقَطُ الْمَسَامِرُ الْأَنِيسُ بَيْنَ بَيْنٍ  
يَحَارُ كَيْفَ يَبْتَدِئُ  
أَوْ يَشْبِكُ الْكَلَامَ مِنْ جَدِيدٍ :  
«يَاسِيدِي  
الْمَلِكُ لَكَ

لَمْ يَقْدِرُوكَ قَدْرَكَ الْعَظِيمِ  
وَلَمْ تَطْلُ قَامَاتُهُمْ لِيَبْصُرُوا  
مَا أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مِنْ خَبِيءٍ  
وَلَيْسَ فِيهِمْ حِيلَتَكَ  
وَمَكْرَكَ الْمَرَاوِغُ الْمَدَاوِرُ



كأنه نسيم  
حين تصوغُ من عجائبِ القرارِ فعلَكَ الجرىء  
وسعْيِكَ المبارك البريء  
مستلهمًا شمائل الرسول  
ونفحةَ الملكِ»

\* \* \*

يجتمع الصغارُ حول تحفةِ المسامر الأنيس  
يُسمعهم ما دارَ في مجالسِ السَّمر  
مطاطئين في ذهول  
محدِّقين في العجائب التي يقول  
وفي الغرائب التي لم يحوها كتاب:  
«نشهدُ أنكِ المقرَّب الأثير  
والصاحبُ الخطير  
وأنا بين أصابعك  
تملُكُنَا، كيف تشاء

فيستحيل شاعر الرّبابة  
فى سمته المنفوخ  
رباً يجالس المسوخ  
والقامة التى اعتادتْ صنوفَ الانحناء  
انتصبت فارعةً تهتزُّ كبرياء  
وتستدير فى شموخ  
لتمنح الصغار لفتةً أو لفتتين  
وينتهى الكلام  
تسكتهم إشارةً من اليدين  
أو نظرةً بطرف عين  
ويزحف الصغار ظامئين للمزيد  
ماضراً أن يكونوا تابعين للتبع  
فليحسنوا الصنيع  
لعلّ فى عطائه مايشمل الجميع  
وليتهنّفوا،

وليطلقوا البخورَ والأشعار

أليس سيّدَ السّمّار

والواحدَ المعدودَ فى غرائب الأسفار

والأمرَ المطاعَ فى بؤابة الرجاء

فمن يلامسُ حَوْضَهُ ملكٌ

ومن يُخالفُ وردَهُ هلكَ

ومن تزغُ عيناهُ ساعةَ اللقاء

أغرقه التّيارُ!

\* \* \*

الآن يخرجُ المذعورُ من مكانه

مفتّشاً عن وجهةٍ أخرى، وعن سماء

تُظلهُ من غضبة البشر

ومن شماتة الذين عاينوه فى الرّغام

قولوا له . إذا لقيتموه هائماً بلا دليل

فلم يزلْ يعيشُ فى غيابِ الحَلَكِ

مُنْتَشِيًا بِجَهْلِهِ الْعَظِيمِ  
وَسِرِّهِ الْمَجْرُبِ الْقَدِيمِ  
وَقَفْزِهِ مِنْ غَايَةٍ لِّغَايَةٍ  
وَفَنِهِ فِي لَعِبَةِ الْكَلَامِ . :  
« أَهَقُ .. »

فَإِنْ مِنْ ظَنَنْتَهُ الْمَلِكُ  
قَدْ كَانَ يَوْمًا ، مَضْحَكَ الْمَلِكِ  
فَهَلْ وَعَيْتَ مَقْتَلَكَ !»

## الليل .. والمشانق

تملأ ليلُ الخنادق  
وأعولَ صمتُ البنادق  
وطاشت رصاصات من صوبوا  
بكلّ اتجاه  
وما زال وجهُ الحياةِ  
قبيحًا  
وعمرُ الطفلةِ  
فسيحًا

وفى آخر الليلِ  
يقبُعُ وجهُ المشانقِ!

\* \* \*

تموجُ المدينةُ بالقهرِ،  
تُخرجُ أحشاءَها،  
تجوعُ،  
فتأكلُ أبناءَها  
وتُقمى

ليعبَرَ من فوقها الفاتحون  
يراودها الصَّحوُ،  
ترفعُ رأسًا  
وتُطلق همسا

تلاحقها عريداً الغزاة  
وتسقطُ تحتَ صهيلِ الطفافة  
تلاحقها طعناتُ السنايكِ

تخورُ المدينةُ،  
تلفظُ أنفاسَها في سكون  
وينداحُ في الأفقِ لحنٌ حزين  
يُغنيهِ . في الظلمة . العابرون  
تموجُ المدينةُ بالعمر،  
تكشفُ سوءَها للعيون  
وتخرجُ عاريةً،  
تتناثر . حيث تسيّرُ . الظنون  
وتبدعُ..  
هذا زمانُ التشيُّ  
وهذا أوانُ التفنُّي  
وعصرُ جميعِ الفنون  
وتبدعُ..  
قبل انطفاءِ الشعاع  
وايقاعُها صرخاتُ الجياع

تدمدمُ، عارمةً، لاتبين  
وتبدعُ..

تهتزُّ مثلَ الجوارى  
توغلُّ فيها خيال العبيد  
يسيلُ لعابهمو من بعيد  
ويضرى سعارهمو بالمزيد  
وتجحفُّ أعينهمُ هى جنون  
ويملكها . آخر الليلة . المتخمون!

\* \* \*

وكيف تنام؟  
وكفك فوق الزناد،  
ورأسك مشتعلٌ بالحريق  
تشعب سيلُ الفصائل  
وحان شتاتُ القبائل  
فكلُّ بوادٍ



وكلُّ ينادى

وكلُّ لغايته فى طريق

فكيف الأكفُّ الشتيّة تهتزُّ كفاً

وكيف الصفوف البديّة ترتجُّ صفّاً

وكيف تنامُّ؟

وأنت الرفيقُ تحاذر خطو الرفيق

وهجسَ الشقيقُ

وحارسُك المرتجى.. لا يفيق

وما عدتَ تدري

وسيلُ الرصاص بكلّ اتجاه

أيّاتيك من خائنٍ.. أو صديقٍ!

وكيف تنامُّ؟

وكلّ الهمومِ وسادّ

وكلّ الحشايا سهادّ

وكفك فوق الزنادِ

مُصَوَّبَةٌ وَحدهَا لِلْمُضِيقِ!

\* \* \*

يُظَلُّ الطُّغَاةُ طُغَاةً..

لَأَنَا نُطِيلُ لَهُمْ فِي الْحَيَاةِ

وَنُلْعِقُ أَقْدَامَهُمْ بِالْجِبَاهِ

وَنَدْعُو لَهُمْ فِي الصَّلَاةِ

وَحِينَ يُدَوِّي النِّفِيرُ

نُطِيرُ خُفَافًا

وَنَعْدُو ارْتِجَافًا

وَنَصْبِحُ نَحْنُ الضَّحَايَا.. وَنَحْنُ الْجَنَازَةُ!

يُظَلُّ الطُّغَاةُ طُغَاةً،

وَنَحْسِبُ أَنَّ الزَّمَانَ الْوُلُودَ عَقِيمَ

وَأَنَّ الْبَلَاءَ مَقِيمَ

وَأَنَا صَفَارٌ..

تُضَعُّضُنَا قَسْوَةُ التَّجَرِبَةِ

فتفجؤنا . حين نُغفى . الزلازل  
وتوقُّظنا دمدماً القنابل  
مصوِّبةً في الصميم  
فيسقط وجهُ الظلامِ الدميم!

## كلاسيكية

هذي طريقى، وهذا منتهى أمدى  
وأنتِ أمسى، فلا تستمسكى بغدى  
وقفتُ عُمري على وهم ظفرتُ به  
والآن ياوهمُ ما أبقىتُ ملءَ يدي  
وقفتُ صحوى على أفقٍ طلعتِ به  
شعاعٌ مستدفئٍ يدنو لمرتعد  
وقفتُ خطوى على دربٍ به اشتجرتُ  
هوجُ الرياحِ وعضُّ القيدِ فى جَلدي

وصوّحت لحظات كنت أحسبها  
 زاداً ورّياً لمخدول المتاعِ صدى  
 كانت جناحين من نعمى ومرحمةٍ  
 ومن تمازج أرواحٍ ومعتقدٍ  
 رفيف أنفاسها أنفاسُ عافيتي  
 وبردُ أندائها ينسابُ فى كبدي  
 أطبقتُ عيني، يارؤيا بها اكتملت  
 ملامحُ الأبدِ الفافى... بلا أبدٍ  
 حتى صحوّت على دنيا بلا أفقٍ  
 ولا شعابٍ، ولأفجرٍ ولا عمدٍ  
 تزاحمتُ فيك أضدادُ الحياة، فلا  
 نجاةً من صدمات القهر والعُقدِ  
 وأفرختُ فيك أوهامُ الطريق، فلم  
 تدنُ السبيلُ لنائى العيشِ مفتقدٍ  
 توقّف الزمنُ العاتى، وخلفنى  
 طريق حُلُمٍ، بعيدِ المنتأى بددٍ  
 هذا سهيلُ الليالى فى محابسها  
 وتلك حممةُ الأيام فى الوجدِ

وَأَنْتِ أَسْطُورَةٌ فِي الْيَمِّ غَارِقَةٌ  
 تَشَى بِهَا فُورَةُ الْأَمْوَاجِ بِالزَّيْدِ  
 وَرَشْفَةٌ مِنْ شَرَابِ سَائِغٍ عَذْبَتْ  
 تَنَاقَلَتْهَا يَدُ الْأَقْدَاحِ كَالرَّصْدِ  
 لَا تَتَّبِعِينِي، كَفَانِي خَطْوُ مَبْتَثْسٍ  
 أَوْ تَسْبِقِينِي، كَفَانِي نَأْيُ مَبْتَعِدٍ  
 كَانَ الزَّحَامُ يَدَاوِينِي وَيُفَرِّقُنِي  
 فَصَارَ بَعْضَ عِزَائِي صَمْتُ مَنْفَرِدٍ  
 لَمْ يَبْقَ مِنْ غَايَتِي وَعَدٌّ يُعْلِنُنِي  
 وَمِنْ سَرَابِ الرُّؤْيِ كَشَفٌ لِمَجْتَهِدٍ  
 الْيَوْمَ أَحْكَمْتَ الْأَفْلَاقَ دَوْرَتَهَا  
 هَيْهَاتَ يَرْجِعُ عَمْرٌ بِالْحَنَانِ نَدَى  
 يَاوِيلَتَاهُ وَظِلُّ الْعَمْرِ مَرْتَعَشٌ  
 وَالْكُونُ خَالٌ، وَمَا فِي الْبَعْدِ مِنْ أَحَدٍ  
 إِنِّي دَفَنْتُكَ فِي نَفْسِي وَفِي خُلْدِي  
 إِنِّي بَعَثْتُكَ فِي رُوحِي وَفِي جَسَدِي!

## رومانتيكية

من أى البحرَيْنِ أخاف؟  
البحرِ الممتدُّ أمامي  
أم بحرٍ يفرقُ في عينيكِ  
مرتجُّ الموجة والإعصار  
لا شاطئٍ فيه.. ولا مجداف!

\* \* \*

شارفتُ اليمِّ، ولم أغرقْ  
وقبستُ النارَ، ولم أُحرقْ

وعزفتُ لحوناً من ظمأٍ  
ودققتُ على الباب المغلق  
ورجعتُ بعثرةٍ أيامي  
لدوائر من صمتٍ مطبق  
تزعنى من أضييق رؤيا  
ترميني فى شَرَكِ المطلق  
ترتجُ بأعماقى.. لغة  
حيرى بالسُرِّ، ولم تتطق  
من يملك ذاكرةً تُحصى  
طعناتِ اللجةِ فى زورق؟  
أو يخلع أقنعةً تُخفى  
لعثمةَ الحاجة.. فى منطق؟  
ها أنتِ على سقف الدنيا  
ميلادُ حياة.. تتخلق  
وشعاعٌ بالرحمة يدنو



لُخِيالٍ مَكْدُودٍ مُرْهَقٍ  
وَأَنَا فِي الْيَمِّ، فَمَنْ يَدْرِي  
أَنْجُو بِحَيَاتِي، أَمْ أَغْرَقُ!

\* \* \*

نَافَذْتِي فُتَحْتُ، وَأَطَلْتُ  
عَيْنَاكَ، فَشَمَسَكَ إِلَهَامِي  
أَنْتَى أَتَلَفْتُ، يَتْبَعْنِي  
سَرِيانُ الْعَطْرِ، بِأَنْسَامِي  
وَأَجِئُ إِلَيْكَ، يَظْلِلُنِي  
صَوْتُ بِالْبُشْرَى مُتْرَامٍ  
أَسْتَجْمَعُ لِحَظَاتِ اللَّقْيَا  
عَقْدًا مَنْضُودَ الْأَيَّامِ  
وَأُظِلُّ تَلَا حَقْنِي صَوْرٌ  
تَحُلُّ مَلَائِينَ الْأَطْيَافِ  
عَنْ عَمْرِ، عَشْنَاهُ وَثِيدًا

نغمًا بأناملٍ عزافٍ  
وأنا من حولك، أستدنى  
موهورَ ثمارٍ وقطافٍ  
وأخوضُ اليمِّ، ولا أخشى  
أهوال الموجِ الرجّافِ  
فلعلّي أمسك لؤلؤةً  
ترقد في قاعِ الأصداقِ

\* \* \*

من أيّ البحرين أخاف؟  
البحر الممتدّ أمامي  
أم بحر يفرق في عينيك  
مرتجّ الموجة والإعصار  
لاشاطئ فيه.. ولا مجداف!

## قصيدتي.. والسفر

قصيدتي حملتها معي  
يثقلُ حملها  
تسقطُ من أصابعي، ولا أعي  
أظلُّ سائرًا، أجرجرُ الخطى  
أجرجرُ القصيدةَ التي تساقطت  
وكُلِّما أبعدتُ في مسيرةِ الغبار  
تشققتُ أصواتها  
واختلطت أناتها

واشتبكت حروفُها بحافَّةِ الجِدارِ

فأرتَمَى

مُلازماً لموقعي

الآن.. يا قصيدتي، ونحنُ في سفر

ماذا تُرَاكِ تفعلين بي؟

العبءُ لم تعد تُطيقه يدايا

ولا الطريقُ صار كاشفاً مدايا

ولا النهارُ مثلما عهدته نهار

ولم تزلْ أصداءُكِ البعيدة

تتَزَّ في خُطايا

وتحتَمي بأدمعي!

بالأمس، كنت تعرفين علَّتِي

وتكشفين صَبَوَتِي

تبين لي من لمسةِ الحنانِ، من كلامكِ المَجْنَحِ الوثيرِ

مأوى يَضُمِّي

وتفرشين من سحابةِ الألوانِ والعطور

ظلالَ واحةٍ

ترفُّ في ربوعها خميلتي

فمالنا، ونحنُ في سفرٍ..

أوشكتِ تغدِرينِ بى وتهزئينِ

تُلامسينِ مرّةً، وتفلتينِ

تراودينِ مرّةً، فأسرعِ الخطى

حتى إذا دنوتُ للحمى

- دنوتُ وارتميتُ -

تُراوغينِ

وتكتمينِ عن مسامعى نداءكِ البعيدِ فى المدار

أصبحُ: يا لغربةِ الفراقِ، والتسيار

أنا الذى نُفيتِ عن عوالمى

واحترقتُ قوادمى

ولم تعد قصيدتى

تضئُ رحلةَ الوجودِ، والأسفارِ!

## للعبير اختناق

«من وحى المهرجان الشعري الذي عقد في بغداد خلال شهر مارس ١٩٨٥ في مناسبة الاحتفالات بأعياد المرأة العراقية وعيد المرأة العالمي، وشارك الشاعر في هذا المهرجان ممثلاً لشعراء مصر.

ويبدو أن وصول الشاعر إلى بغداد كان سابقاً لسائر الشعراء بعدة أيام، مما جعله يكشف صبيحة وصوله أنه الرجل الوحيد في فندق الرشيد بين أربعمئة امرأة يمثلن نساء العالم».

أخرستني العيون والأحداقُ

فكلامى الشـرود والإطراقُ

الخطى لهفةً، وبعضُ انعطافِ النفـ

سٍ وجدَّ ولهفةً واشتياقُ

وجناحانٍ من حنينٍ يرفاً  
 ن، فهذا المدى ضحىً وانعتاقُ  
 والهوى مركبى لدارِ جماها  
 وحماها النجومُ والأشواق  
 قيدتني سبيكةَ العطر، فارتعد  
 ت، وللعطرِ سطوةٌ ووثاقُ  
 واحتوتني مفاتنُ السحر، لحظُ  
 بابلى، وكرملةٌ وعناقُ  
 واستبيحت ممالكى، فخيالى  
 مشربُ الخطى، وقلبى يساقُ  
 والهوى دائرُ الحمى، فقلبُ  
 مستجير اللظى، وقلبُ مراقُ  
 عنفوانُ الجمالِ يعتو، فأهفو  
 وبعينى من لظاءٍ احتراق  
 حيثما درت، يصعدُ الدفاء، طقساً  
 عبقرياً، وتجهش الأعماقُ

ويغيب المحلَّ الجديبُ، وتحيا  
 من جديدٍ، وتنبتُ الأوراقُ  
 خضرٌ في العيون أن تكتم الشجَّ  
 و، فللشَّجْوِ في العيونِ انبثاقُ  
 وارتدادٌ إلى المسافاتِ ينأى  
 ن، وينأى الوميضُ والإبراقُ  
 السنونَ التي قطعنا.. اغترابُ  
 والطريقُ التي احتوتنا.. فراقُ  
 غارقٌ في العيونِ هيهات أطفو  
 بالقلبِ يلذه الإغراقُ  
 رب القـيـتـنـى بـوادرِ ظليلِ  
 تتمنى وروده العشـاقُ  
 ما الذى الآن أشتكى؟ ربِّ نعمى  
 قتلتنى، وللعبيرِ اختناقُ!  
 قد يُطاقُ الجمالُ فردًا، ولكن  
 كلُّ هذا الجمالِ كيف يُطاق؟



## وجه

وجهٌ فى واجهة الموجِ،  
وعينٌ تعبرُ نحو المطلقِ،  
تحلم بالإعصار الآتى  
هذا وجهُك؟  
أم عاصفة راحت تتجمع  
ونذيرٌ بالغضب العاتى  
كنت أمنى النفسَ،  
وأدنو منكِ،

وأنزعُ قلبي من دائرة اليوم الكاذبِ،  
على بين يديك أفيقُ،  
وأغسلُ ذاتي  
لايكفى هذا البحرُ،  
ولا هذى الشطآن الممتدةُ،  
أو هذى الريحُ المُشرعةُ  
ولا هذا الوجه المعشوق الغائب  
حتى أدنو  
وأكفكف دمعى، وصلاتى  
ها أنتِ تُسيئينَ لقلبي  
- ياقلبي عجلْ بالعودة  
ها أنتِ تقصّين جناحى  
- يا أفقى ما زلت بعيداً  
ها أنتِ تصدّين ندائى  
- يا صوتى .. لاتوغل فيها

حتى لا تتبدّد وارحَلْ  
لمالك، ما زالت تجلو طلعتها،  
تكشفُ عن فتيتها،  
وكنوز مباحجها،  
ولعمر ممتدُّ أجملْ  
لكنى ماعدتُ بيباك  
أتصبى لمسةً أعتابك  
أو أرِدُ النورَ بمحراك  
فأنا مشدودٌ لمصير  
يسكنُ خارطة المستقبل  
ترحل..؟

أم عنها لا ترحل!  
ما عاد سؤالك يشغلنى  
أقلعتُ، وفى البعد شراعى  
مملوءٌ برياحى مُثقل

ياوجّها مكروبَ الرؤيا  
إنّى بفبارك لا أحفل  
أقلعتُ،  
وأنت هنا تسأل!

## مواجهة

كان يؤدّبنى.. ويقول:

«يا ولدى

هذا قدرُك..

أن تحيا فى سيرك العصر، ولا تنجو

تتعثر فى قبضة مهمازيه، وسطوة جلاديه

تسقط ما بين الآهة.. والتصريح

فى زيف اللغو ولغو الزيف

وتقول كلاماً محزوناً وعليلاً

يتدحرج من شفّتيك إلى آذانٍ مُعوجة

شُغلت عن كلّ كلامٍ أسيان

بتعقّب مسرّي الصوت، وفهم مسارِ الريح

فأنجُ بجلّدك .

واخلع عنك رداء الحكمة، والبس ثوبَ السيرك

وبادرْ في الميدان

ما أجملَ أن تتزيّا كلّ الألوان

فعلّ الله يبارك في عمري، وأراك

إنسان العصرِ المأمول

اللامع في كلّ زمانٍ ومكان!

\* \* \*

ياشيخي، وجليس فؤادي، ومؤانس رُوحى

لو تعلمُ قدركَ في نفسى

لكنّ، ها أنذا، ياويلي، مفجوعٌ فيك

أو حقًا هذى كلماتك؟

والوجه الشاحبُ آياتك... وسماتك؟  
والصوتُ الراحشُ.. نبراتك؟  
يا ويلى، مفجوعٌ فيك..  
يتدحرجُ زمنى.. لاضير!  
لكن، أن تسقط أنت؟  
ياربى.. قد وقع المحذور  
وتمادى زيفُ اللغو، ولغو الزيف  
فارفعْ مقتكَ عنا  
وأنلنى بعض يقينى  
كى أحكم قبضةً هذا السيِّف!

## ملاحح صينية

«من وهي زيارة الشاعر للصين،  
(٢٤ أكتوبر - ٤ نوفمبر ١٩٨٥)

تسكبُ الشمسُ على أعوادِ القمحِ،  
فيُشرق وجهُ الصينِ  
هذا الوجهُ المفسولُ بماءِ الحكمةِ،  
والمختومُ بعبقِ الطينِ  
يحملُ عينينِ كخطّينِ،  
بعيدتينِ كنجمينِ،  
عميقينِ كسريّينِ،



وببحر،

كلُّ الزمن قُلُوعٌ وسفائن

ونداءٌ يدعو للمجهول،

فيوغلُ لَيْسَ يخافُ التَّيَّةَ،

ولا يرهَبُ وجهَ التَّيْنِ..

تتهمَّرُ خُيُوطُ النورِ،

يذوبُ الوجهُ الرائقُ حينَ يشفُّ،

وها..

تتلاصقُ بعضُ ملامحه،

تتقاطعُ فوقَ الوجهِ خطوطُ العُمرِ،

ويقفزُ في العينينَ بريقُ الحزنِ،

ويثقلُ عبءُ الحكمة،

آه..

امتلاً القلبُ، وفاضً

العالمُ، كلُّ العالمِ، مذخورٌ فيه

منصهرٌ بينِ مراجِلِه،  
جوهرةٌ تخرجُ من بين ثناياهُ،  
والكنز ثمينٌ!

\* \* \*

أى الوجهين يلاقينى.. وأُلاقيه  
هأنذا تحملنى كفك،  
تتفرّسنى وتُقلّبنى  
وتخطُّ خطوطاً فى وجهى  
فكأنَّ الشمسَ تُباركنى  
أتسلُّ من بين أناملِكِ، وأدنو  
أتأملُ كفكِ:  
يا الخطوطِ العُمرِ،  
ويا لكُهوْفِ القَهْرِ،  
ويا لنتوءِ الجَمْرِ  
أى الوجهين تراكِ؟

الوجه الغابر؟  
أم وجه آتٍ.. لاندريه؟  
يتخلق عبر شقوق الأرض،  
ويوغل ملء شعاب النهر الأصفر،  
يخرج من رحم الفولاذ،  
ويخطو فوق السور الأعظم،  
ينقش زهو بطولات،  
ويقيم على القمة عرساً  
ترقص شمس الحكمة فيه!

\* \* \*

الآن، وهأنت على القرب: عجوزٌ وصبيّة  
تتخفى في أروقة التاريخ،  
وتقفز في إيقاع الجاز،  
وتلعب بالوجهين..  
تسكنني الحكمة،  
ثم يُراودني النزق المجنون،

ويصهرنى مسٌ حمياً  
 أتلامسُ فى جذعَيْكَ،  
 وفى وجهَيْكَ،  
 وأهتف فى نفسى العطشى:  
 هذا زمنُ السُّقيا  
 وأحلقُ طيراً عبرَ معابدكِ المهجورة،  
 عطرًا بين روابيك الممتدة،  
 نجمًا يمرقُ فى جلواتِ الرؤيا  
 ضُمينى.. فأنا مُتجهٌ للشرق  
 ضُمينى.. فأنا محترقٌ كالبرق  
 وأنيلينى،  
 فى يومِ العودة من ينبوعِ فراديسك  
 زهرةً لوتس  
 تحمل لى من وجه الصين  
 عبقا مغموسًا فى الطين  
 يتأثرُ فى كلِّ الدنيا!



## صدر للشاعر

### ( أ ) دواوين شعرية

- ١ . إلى مسافرة (الطبعة الأولى ١٩٦٦ ، الطبعة الخامسة ١٩٩٣)
- ٢ . العيون المحترقة (الطبعة الأولى ١٩٧٢ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٠)
- ٣ . لؤلؤة هي القلب (الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٠)
- ٤ . في انتظار مالايجيء (الطبعة الأولى ١٩٧٩ ، الطبعة الثالثة ١٩٩٠)
- ٥ . الدائرة المحكمة (الطبعة الأولى ١٩٨٣ ، الطبعة الثالثة ١٩٩٠)
- ٦ . الأعمال الشعرية (المجلد الأول) (الطبعة الأولى ١٩٨٥ ، الطبعة الثانية ١٩٨٧)
- ٧ . لغة من دم العاشقين (الطبعة الأولى ١٩٨٦ ، الطبعة الثانية ١٩٨٧)
- ٨ . يقول الدم العربي (الطبعة الأولى ١٩٨٨ ، الطبعة الثانية ١٩٩٢)
- ٩ . عشرون قصيدة حب (الطبعة الأولى ١٩٨٩ ، الطبعة الثانية ١٩٩٧)
- ١٠ . هئت لك (الطبعة الأولى ١٩٩٢).
- ١١ . سيدة الماء (الطبعة الأولى ١٩٩٤).
- ١٢ . وقت لاقتصاص الوقت (الطبعة الأولى ١٩٩٦).

- ١٣ . حبيبة والقمر (الطبعة الأولى ١٩٩٨).
- ١٤ . وجه أبنوسى (الطبعة الأولى ٢٠٠٠).
- ١٥ . الجميلة تنزل إلى النهر (الطبعة الأولى ٢٠٠٢).
- ١٦ . ملك تبدأ خطوتها (الطبعة الأولى ٢٠٠٢).
- ١٧ . العصفور الصغير (الطبعة الأولى ٢٠٠٢).
- ١٨ . أغنية لمصر (الطبعة الأولى ٢٠٠٣).

### (ب) دراسات ومختارات :

- ١ . لفتا الجميلة (الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٩).
- ٢ . أحلى عشرين قصيدة حب فى الشعر العربى (الطبعة الأولى ١٩٧٣ ، الطبعة العاشرة ١٩٩٧).
- ٣ . لفتا الجميلة ومشكلات المعاصرة (الطبعة الأولى ١٩٧٩ ، الطبعة الثانية ١٩٩١).
- ٤ . أحلى عشرين قصيدة فى الحب الإلهى (الطبعة الأولى ١٩٨٣ ، الطبعة الرابعة ١٩٩٨).
- ٥ . العلاج بالشعر (الطبعة الأولى ١٩٨٢ ، الطبعة الثانية ١٩٩٤).
- ٦ . مواجهة ثقافية (الطبعة الأولى ١٩٨٢ ، الطبعة الثانية ١٩٩٤).
- ٧ - معجم أسماء العرب: بالاشتراك (الطبعة الأولى ١٩٩١ ، الطبعة الثانية ١٩٩١).
- ٨ . عذابات العمر الجميل: (الطبعة الأولى ١٩٩٢ ، الطبعة الثانية ١٩٩٧).
- ٩ . ديوان عبد الرحمن شكرى: تقديم وتحقيق (الطبعة الأولى ٢٠٠٠).
- ١٠ . ديوان عبد الحميد الديب: مراجعة وتقديم (الطبعة الأولى ٢٠٠٠).
- ١١ . ثقافة الأسلاك الشائكة (الطبعة الأولى ٢٠٠٠).
- ١٢ . زمن للشعر والشعراء (الطبعة الأولى ٢٠٠١).
- ١٣ . الشعر أولاً والشعر أخيراً (الطبعة الأولى ٢٠٠٢).
- ١٤ . الإغراء بالقراءة (الطبعة الأولى ٢٠٠٣).

### (ج) مؤلفات عن الشاعر :

- ١ . البنية الشعرية عند فاروق شوشة، تأليف الدكتور مصطفى عبد الغنى (١٩٩٣).
- ٢ . شعر فاروق شوشة بين الرؤيا والإبداع، تأليف الدكتور محمد السيد سلامة (١٩٩٩).

# الفهرس

## إلى مسافرة

٥	إهداء .....
١١	أغنية مسافرة .....
١٥	شئ يولد .....
١٩	إلى مسافرة .....
٢٩	في الليل .....
٣٣	قطرتا سلام .....
٣٧	الصمت .....
٤٣	بكائية .....
٤٨	اعتراف .....
٥٢	تائه على الخليج .....
٥٦	كلمة للعار .....



٦٢	..... دعوة إلى النسيان
٦٧	..... تحت سماء رمادية
٧٠	..... كلمات مرتعشة
٨٦	..... شهيد الكلمة
٩٠	..... الحصاد
٩٨	..... من فدائي إلى صديقه
١٠٦	..... بغداد تثور
١١١	..... يا مغرب
١١٩	..... الخلاص
١٢٤	..... فلتنزل الستار
١٢٩	..... من سفر أيوب

## العيون المحترقة

١٣٥	..... العرى
١٣٩	..... الغربة
١٤٤	..... الرحيل
١٥٠	..... سقوط الوهم
١٥٣	..... ويجيء شتاء
١٥٧	..... مرثية شاعرة عاشقة

١٦٨	.....الزيارة
١٧٣	.....تتويجات على لحن أساسى
١٧٩	.....هدية الأيام
١٨٤	.....العيون المحترقة
١٨٩	.....كان حياتى
١٩٤	.....كلمة حزن
١٩٩	.....باسم الكلمة
٢٠٣	.....لأنك الإنسان
٢٠٧	.....أحزان الفقراء
٢١٤	.....تحت ظلال الزيزفون
٢٢٥	.....نداء سلام
٢٣٠	.....أصوات من تاريخ قديم
٢٣٠	.....١ - سيف الدولة
٢٣٥	.....٢ - أبو العلاء
٢٣٩	.....٣ - عنتره

### لؤلؤة فى القلب

٢٤٥	.....أنت
٢٤٨	.....حبنا
٢٥١	.....أغنية الزمان القبيح

٢٤٧	..... الرغبة المعتقة
٢٦١	..... لؤلؤة فى القلب
٢٦٥	..... لحظة لقاء
٢٦٨	..... بين عينيك موعدى
٢٧٢	..... أروع من عينيك .. لا
٢٧٧	..... أنادى عليك
٢٨١	..... موعد مع النجوم
٢٨٦	..... وحدك المصير
٢٩٠	..... فى كلمات
٢٩٤	..... لماذا
٢٩٧	..... أنا أنت
٣٠١	..... أنا .. إليك
٣٠٣	..... كلمات لا تتسى
٣٠٥	..... هل تذكرين
٣٠٨	..... يا طائرى
٣١١	..... على المنحدر
٣١٣	..... واحة عمرى
٣١٥	..... سمعت عينيك
٣١٧	..... ضاع فى الزحام
٣٢٧	..... يارا

## فى انتظار ما لا يجىء

٣٣٣	..... الرحلة فى بحار العشق
٣٤٠	..... حال من العشق
٣٤٦	..... اعترافات العمر الخائب
٣٥٤	..... قبل الوصول
٣٦٠	..... فى انتظار ما لا يجىء
٣٦٨	..... بشرنا ثم تصوفنا
٣٧٥	..... كان وكان
٣٨١	..... شاعر الريابة
٣٨٦	..... المهاجر وحيدا
٣٩٠	..... المغنى والشيخ نظام الدين
٣٩٦	..... فى المصيدة
٤٠٥	..... ومات الفارس على فراشه
٤١١	..... شهود سفينة غارقة
٤١٨	..... شمس الله فى قرطبة
٤٢٣	..... أغنيتان لمصر:
٤٢٣	..... أحبك
٤٢٧	..... اليوم السابع

## الدائرة المحكمة

٤٣٣	لا مفر .....
٤٣٩	الليل وحبّة الضوء .....
٤٤٣	الدائرة المحكمة .....
٤٤٨	الشعر في هذا الزمان .....
٤٥٣	لأنك الوطن .....
٤٥٨	يدوسنا عام جديد .....
٤٦٣	عندما يغلبنا الأسى .....
٤٦٧	في حمى رامتان .....
٤٧٣	سكن العبير .....
٤٧٧	الرحلة اكتملت .....
٤٨٣	عابرة .....
٤٨٧	صورة .....

## لغة من دم العاشقين

٤٩٣	بيت فوق شجرة .....
٤٩٩	جاء عصر الشتات .....
٥٠٥	الحب قرار .....
٥١٢	يحدث أن .....
٥١٧	خطوط في اللوح .....

٥٢٢	..... مد البحر
٥٢٩	..... ملامح
٥٣١	..... شاعر الحراب المديّة
٥٣٨	..... قطار الجنوب
٥٤٧	..... الفزاة
٥٥١	..... مضحك الملك
٥٥٨	..... الليل والمشانق
٥٦٥	..... كلاسيكية
٥٦٨	..... رومانتيكية
٥٧٢	..... قصيدتي.. والسفر
٥٧٥	..... للعبير اختناق
٥٧٨	..... وجه
٥٨٢	..... مواجهة
٥٨٥	..... ملامح صينية

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس**

**WWW. egyptianbook. org. eg**

**E - mail : info @egyptianbook.org. eg**

